

ФЕСТИВАЛИ УЗБЕКИСТАНА – ИСКУССТВО, ОБЪЕДИНЯЮЩЕЕ НАРОДЫ

Кари-Якубова Е.А.

*Кари-Якубова Елена Анатольевна – преподаватель,
кафедра «Теория и история искусств»,
Государственная академия хореографии Узбекистана,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: в статье рассматривается активное развитие фестивального движения в Узбекистане на международном уровне. Целью проведения фестивалей является не только создание праздника и демонстрации достижений, это возможность обмена опытом и решения актуальных вопросов. Научно-практические конференции являются важной составляющей частью международных фестивалей Узбекистана. Участие в конкурсных программах фестивалей открывает хорошие возможности для талантливой молодёжи. Важным фактором развития и реализации творческих проектов является поддержка со стороны государства.

Ключевые слова: фестиваль, танец, музыка, разнообразие форм, сохранение наследия, развитие, сотрудничество, конференции, современная культура, творческие возможности.

УДК 792.8

Современный Узбекистан является центром пресечения культур Востока и Запада, объединяющий страны и народы самым прекрасным видом общения и консолидации – искусством. Узбекистан можно назвать страной Фестивалей, которые проводятся ежегодно во всех регионах страны, по разным тематическим направлениям.

Международный Музыкальный фестиваль «Шарк Тароналари» («Мелодии Востока») проводится с 1997 года в историческом центре Узбекистана – Самарканде. Естественная декорация уникального архитектурного комплекса Регистан, включённого в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, величественная площадь, на которой проходят выступления участников, являются источником вдохновения артистов и восхищения зрителей.

Международный фольклорный фестиваль «Бойсун Бахори» («Байсунская Весна») проходит в небольшом городке Бойсун, расположенном в предгорье Сурхандарьи. Первозданная красота природы и богатый фольклор, бережно сохраняемый жителями, как образ жизни, были отмечены в 2002 году ЮНЕСКО как «Шедевр устного нематериального культурного наследия».

С 2007 года в Ташкенте прошёл Первый Международный фестиваль оперного и балетного искусства «ТОШКЕНТ БАХОРИ» («Ташкентская весна»), который на протяжении многих лет радует любителей оперы и балета прекрасными произведениями лучших спектаклей и солистов мирового уровня и даёт профессионалам мощный творческий импульс для дальнейшего развития.

Старинному музыкально-циклическому жанру Маком, имеющему богатое музыкальное наследие у узбекского и таджикского народов, также объявленным ЮНЕСКО достоянием цивилизации и включённым в список всеобщего культурного наследия, посвящён «Международный форум искусства Макома» (с 2018 г), который проводится на площади Оксарой, в центре Шахрисабза, историческая часть которого также внесена в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

В целях сохранения и развития уникального эпического искусства, поэзии и его распространения с 2019 года в Термезе стартовал «Международный фестиваль искусства Бахши» при поддержке ЮНЕСКО и ИСЕСКО, который собрал большое количество любителей и ценителей этого искусства.

Фестиваль «Ракс сеҳри» («Магия танца») в 2016 году, объединил фольклорные и профессиональные танцевальные коллективы в Хорезмском городе Ичан кала, похожим на декорацию из «Тысячи и одной ночи». Обширная программа фестиваля продемонстрировала богатую палитру народных танцев. В 2019 году хорезмский танец «Лязги» был включён ЮНЕСКО в список нематериального культурного наследия человечества. Согласно постановлению Президента Республики Узбекистан, в 2022 году был проведён первый Международный фестиваль танца «Лязги», собрав под звёздным небом города-сказки Ичан кала любителей и поклонников этого прекрасного искусства.

Ташкентский международный кинофестиваль, Фестиваль Шелка и Специй в Бухаре, фестиваль дыни в Хиве, Кокандский Международный фестиваль Мастеров «Хунарманд», Наманганский Фестиваль цветов - двери гостеприимного Узбекистана всегда открыты для мастеров искусств разных стран. Какой бы цели и тематике не следовал фестиваль – это всегда искусство. У каждого фестиваля своя история, своё направление и общая цель – знакомство с культурой и достижениями разных стран, обмен опытом, интересными идеями, просвещение, развитие и расширение международного сотрудничества.

Несмотря на то, что сами фестивали в Узбекистане имеют относительно непродолжительный период проведения, народные празднества имеют глубокие исторические корни. Народные гуляния,

выступление на площадях любимых артистов, певцов, танцовщиков, аскиябозов, кызыкчей (острословов), канатоходцев, где нередко выступали приезжие цирковые и театральные труппы, собиравшие огромное количество зрителей, являлись своего рода предшественниками более организованных и многогранных форм современных фестивалей.

Фестивали в Узбекистане носят не только зрелищный, развлекательный характер. Во время фестиваля проводятся теоретические, научно-практические, конференции, на которых выступают учёные, искусствоведы, специалисты по тематике конференции. Конференция фестиваля открывает возможности для презентации новых проектов, озвучивания оригинальных идей и получения отклика, оценку проделанной работы. На конференции поднимаются актуальные вопросы и рассматриваются предложения по их решению. На основе интересных идей и предложений создаются новые проекты, подписываются меморандумы, заключаются соглашения о сотрудничестве.

Одной из важных целей фестивалей Узбекистана является сохранение и популяризация культурного наследия, как первоисточника для дальнейшего развития и создания новых современных произведений искусства.

В этом вопросе очень важна поддержка государства. «В последние годы в стране проводится системная работа по поддержке и развитию нашего древнего и богатого культурного наследия, национального самосознания, неповторимых ценностей и обычаев, культуры и искусства.» [1, с. 1]

Участники фестиваля проводят мастер-классы по своему профилю – в Государственной консерватории Узбекистана, в Государственной академии хореографии Узбекистана, в Республиканском эстрадно-цирковом колледже, Государственном академическом большом театре оперы и балета имени Алишера Навои, в творческих колледжах и лицеях. Мастер-классы артисты проводят для участников и гостей фестиваля на предоставленных площадках, собирая не меньшее количество зрителей, чем на конкурсную фестивальную программу.

Участие в конкурсных программах фестиваля даёт возможность молодым солистам и коллективам проявить себя и получить от авторитетного жюри не только высокую оценку, но и гранты, денежные призы, что является стимулом к дальнейшему профессиональному росту.

Многочисленные тематические выставки, посвящённые танцевальному, музыкальному, народно-прикладному искусству, показы моделей национальных костюмов как исторических, так и современных, ярмарки-продажи, на которых многие изделия создаются на глазах у зрителей вызывают ощущение сопричастности к празднику. Все мероприятия фестиваля, несмотря на его непродолжительность способствуют обмену опытом, сближают и профессионально обогащают, что способствуют творческому развитию.

Можно сделать вывод, что фестивальное движение становится неотъемлемой частью современной культуры с интерактивными возможностями, где в праздничной атмосфере творчества решаются серьёзные проблемы и заключаются взаимовыгодные контракты. Креативное общение соединяет традиции и современность, сохраняя связь поколений, что очень важно в настоящее время.

Список литературы

1. Президент Республики Узбекистан Ш. Мирзиёев г. Ташкент, 4 февраля 2020 г., № ПП-4585 Электронный ресурс <https://lex.uz/ru/docs/4724484>. Постановление Президента Республики Узбекистан о мерах по кардинальному совершенствованию системы подготовки высококвалифицированных кадров и дальнейшему развитию научного потенциала в сфере танцевального искусства.