

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРЫ ГОРОДА АЛМАТЫ XIX-XX ВВ.

Бейсенова А.М.¹, Толепберген А.Т.², Куспангалиев Б.У.³

¹Бейсенова Айгерим Мирасовна – бакалавр искусств, магистрант;

²Толепберген Адильхан Темірханұлы - бакалавр искусств, магистрант;

³Куспангалиев Болат Урайханович – доктор архитектуры, профессор, академик, Президент центра,
кафедра архитектуры,

Казахский Национальный Исследовательский Технический Университет имени К.И. Сатпаева,
г. Алматы, Республика Казахстан

Аннотация: в данной статье выделили региональные особенности архитектуры города Алматы в период XIX-XX вв.

Ключевые слова: региональные особенности архитектуры, региональное строительство, Алматинские.

Центральная историческая часть города, сформированная на прямоугольной сетке улиц Верного, имеет определенные характерные черты так называемого алматинского стиля. Наиболее заметные из них - это, конечно, обилие зелени и небольшой слой зданий, масштабируемых в «человеческий рост.» Великолепные панорамы гор, которые еще не везде заросли высокими новостройками, и каналы дополняют идиллический вид, который прекрасно сохранился в некоторых уголках Алматы [1].

Развитие архитектуры как части общественной культуры тесно связано с экономикой, географическими и этническими характеристиками общества. Формирование этнокультурной основы региона - это процесс временных изменений в обществе и архитектуре. По словам Ю.С. Яралова [2]: «Национальные традиции - это не этнографические детали, называемые «национальным колоритом», якобы неизменно присущие произведению искусства всех времен. Это вечно живые, изменяющиеся черты, которые находятся в органической связи с задачами людей, строящих новый мир». Традиции - это «мост», соединяющий прошлое с настоящим. Осмысление опыта, накопленного предшественниками, помогает более идеологически выразить содержание архитектуры зданий современной эпохи.

С быстрым развитием современных городов и расширением их территорий, построенных преимущественно типовыми зданиями, возрастает значение исторических частей города, в которых историко-познавательная ценность сочетается с особой эмоциональной силой и индивидуальностью архитектурно-художественного облика. Исторически сложилось так, что градостроительство Казахстана не имеет собственных этнических корней, кочевые села не оказали существенного влияния на строительство и планирование городов. Тут гораздо сильнее влияние советского периода развития царской России и советского Казахстана. В данном случае можно говорить о европейской школе градостроительства. Кроме того, нельзя отрицать влияние архитектуры Южного Казахстана, а также восточных стран с более чем столетним опытом градостроительства, таких как Турция, Иран, Узбекистан, Индия [3].

Центральная историческая часть города, сформированная на прямоугольной сетке улиц Верного, имеет определенные характерные черты так называемого алматинского стиля. Наиболее заметные из них - это, конечно, обилие зелени и небольшой слой зданий, масштабируемых в «человеческий рост». Великолепные панорамы гор, которые еще не везде заросли высокими новостройками, и арки дополняют идиллический вид, который прекрасно сохранился в некоторых уголках Алматы.

Общеизвестным фактом еще в XIX веке является наличие на территории надежного средневекового городского поселения. Многие здания этого города были построены из обожженного кирпича, разобранные жителями Верного для собственных нужд.

Исторические аспекты формирования города Верный (Алматы).

Верный был основан в 1854 году – это не совсем так. В 1854 году была основана крепость Заилийских казаков. Крепость была форпостом русских войск около 10 лет. После этого, когда военная граница отступила — в 1867 году, - здесь был основан город. Верный сразу же получил статус административного центра Семиреченского округа Туркестанского генерал-губернатора. Указ, подписанный самим императором Александром II.

В январе 1858 года был утвержден первый Генеральный план укрепления Верное и территорией на пушечный выстрел. Уже по этому плану далее развивалась Алматинская станица.

Верный был образован в Больших и Малых казачьих станицах, и районах Татарской слободы (ныне известной как Татарская) - это неправда. Эти районы не входили в черту города, но, похоже, были отгорожены от него. До начала захвата казачьих земель в 1917 году жителям Верного было запрещено въезжать на их территорию. Ведь казаки, по обычаю, не пускали чужаков на свои земли[4].

В 1867 году в связи с преобразованием укрепления Верного в город был составлен новый план на 15 тысяч жителей членами Комитета по учреждению и архитектором П.М. Зеновым, но его строительство велось уже с 1869 года.

В то время границы города находились в пределах нынешних улиц Райымбека - Байтурсынова - Абая и Малой реки Алматы. То есть, по сути, сегодняшний центр Алматы расположен в черте города Верного позапрошлого века. Тогда центром города была Гостинодворская площадь, расположенная между нынешним

парком. Им. 28 гвардейцев - панфиловцев и перекресток улиц Торговой и Лепсинской (ныне - Шелковый путь и Фурманова). А Гостиный двор расположен на месте современного Зеленого рынка (рис. 1).

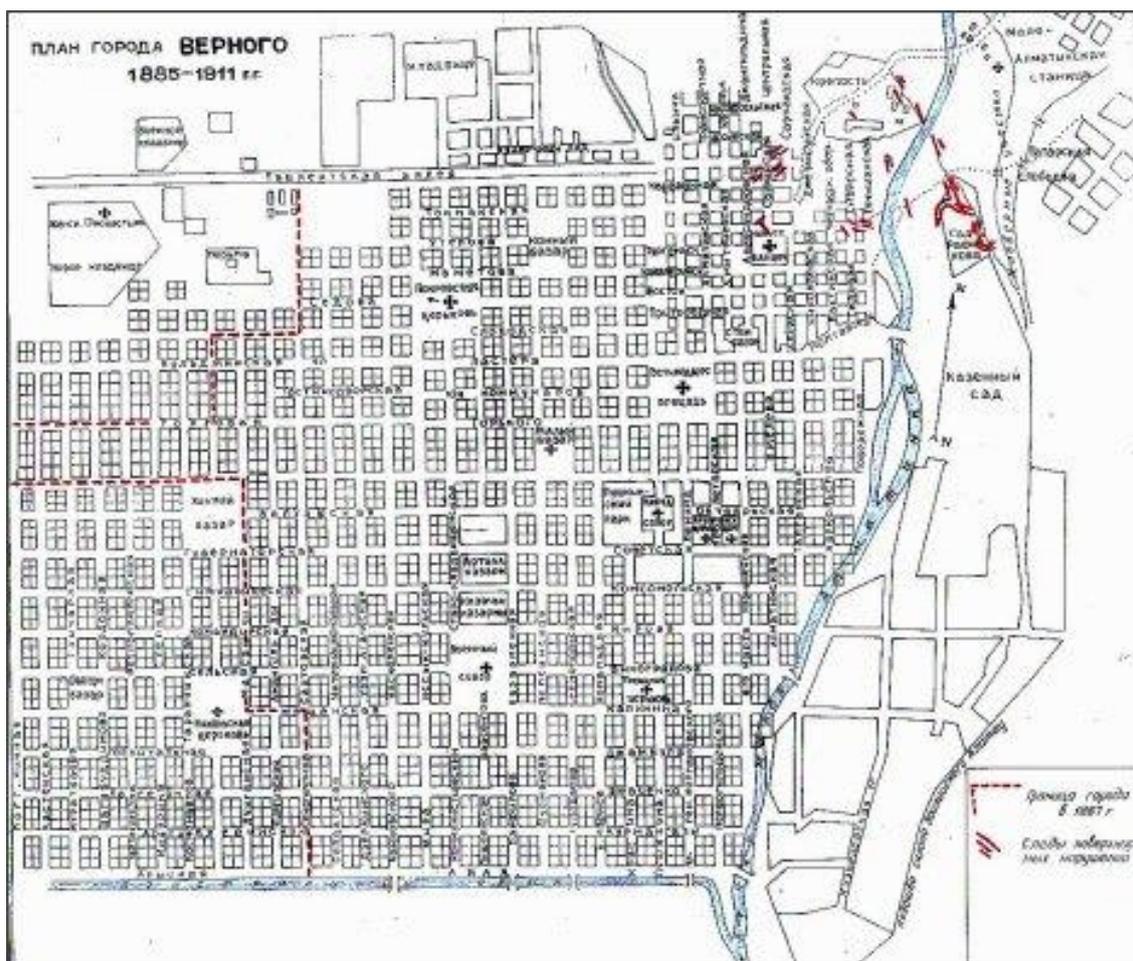


Рис. 1. План города Верного 1885-1911 гг.

Несмотря на свой очень высокий административный статус, город Верный был глубоко провинциальным из-за своей удаленности от метрополии и отсутствия железнодорожного сообщения, что повлияло на характер застройки. Отсутствие предприятий строительной отрасли и удаленность от промышленных центров создавали непреодолимые препятствия для полноценного развития архитектуры. До землетрясения 1887 года в городе было несколько кирпичных зданий (гимназия, дом губернатора, церковь, управа) [5], которые, судя по фотографиям, были типичными образцами эклектики того времени.

До революции город был "деревянным"-это верно лишь отчасти. Потому что 135 лет назад почти все здания были сделаны из камня. Но после землетрясения 1887 года, когда большая часть города рухнула, генерал-губернатор Семиречья приказал продолжить строительство одного, максимум двухэтажного дома в правильном направлении и на достаточном расстоянии друг от друга. В это время рядом со всеми зданиями начали высаживать деревья. Таким образом, Алматы обязан своим титулом "город-сад" и самый зеленый город СССР этому разрушительному землетрясению [5].



Рис.2. Мужская гимназия и Дом губернатора (на заднем плане) до землетрясения 1887 года. Гравюра.

«Каменных зданий числилось 1799, в станицах — 139. Все разрушены. Деревянных зданий в станицах — 839, почти все годны для жилищ» [6].

1875 года летом по периметру Гостиничного двора застроили первые улицы - Кульджинская ныне Макатаева и Бульварная ныне Пушкина. Выросло вокруг да около 600 домов. Стены зданий были построены из соломы и облицованы снаружи обожженным кирпичом, чтобы создать впечатление их монументальности и долговечности. Однако каменные купеческие дворцы строились на семи окнах фасада, а кое-где и под железными крышами. Цветовая гамма сооружений, разработанная архитектором Полом Гурде, строго соблюдалась, и по цвету стен, форме, материалу и цвету крыш можно было определить, кто находится в достатке, а кто в бедности. К слову, к тому времени, участки в городе стоили недорого, порядка 8 рублей. Первым архитектурным памятником города был монументальный бюст Александра II. О судьбе памятника стало неясно после установления Советской власти, однако известно, что в 30-ые годы на его месте хотели установить памятник Ленину (сейчас на этом месте аллея «Глав Государств»).

Первым памятником города Алма-Аты, установленным в эпоху социализма, была конная статуя руководителю восстания 1916 года Амангельды Иманову (открыт в Октябрьские торжества 1950 г.). Долгие годы памятник на фоне Заилийских гор являлся символом старой социалистической Алма-Аты.

На начало двадцатого столетия Верный входил в десятку крупнейших городов Туркестана, с начелением более 35 тысяч человек (среди городов Семиреческой области занимал вторую строчку после Копала), городская территория составляла 3718 десятин (1924 год), однако в архитектурном отношении имела вид образцовой крестьянской деревни. Большая станица продолжала играть роль «столичного поселения» Семиреческой области.

Город развивался и шагнул на север, ниже аллеи Ташкентской. Здесь и начал развиваться железнодорожный поселок станции Алматы-1. В 1923 году появились палатки и юрты первостроителей Турксиба, саманные дома специалистов и, строительная контора. Позже, через года два-три, осваивался пусырь, где возводились рабочие поселки с общим населением до 18 тысяч жителей. А западная окраина города в 1920-ые годы достигла реки Есентай. В городскую черту вошли земли станицы Тастак (само село вошло в городскую черту в 1956 году). Однако надел города оставался в границах дореволюционного Верного. По плану строительства столицы Советского Казахстана, утвержденный КазЦИКом 4 марта 1928 г. предполагал не растягивать город и вести новое строительство на старых площадях [5].

Фундаментальные сооружения в духе сталинской архитектуры возводились и в Алма-Ате. Прежде всего, это Дом правительства (ныне в нем располагается элитный вуз республики – Казахстанско-британский технический университет (КБТУ)). Помимо того, что здание является памятником архитектуры, оно уже само по себе остается красивейшим архитектурным объектом Южного мегаполиса.

Здание Дома правительства, в котором должны были разместиться ЦК Компартии Казахстана, Совмин и Верховный Совет республики проектировалось московскими архитекторами еще до войны. Начало же строительства относится к 1951 г. – времени послевоенного расцвета сталинского архитектурного ампира. В изначальном проекте (а их было несколько вариантов и все в монументальной стилистике) архитектурный образ здания смотрелся в следующем виде. Его южный, парадный фасад украшали 8 беломраморных восьмигранных колонн диаметром около 2-х метров, капители (венчающие колонны надвершия) которых выполнены в древнегреческом ионическом стиле-ордере (несколько выдвинутый вперед портик северного фасада здания украшали четыре аналогичные колонны с капителями дорического ордера). На парадном фасаде, с разных его сторон симметрично располагались две высокие арки с чугунными воротами, украшенными литыми узорами, а также орнаментальными розетками метрового диаметра над ними. Предусматривались и некие скульптурные изображения. Но самое главное, что проект предполагал высокий купол, опирающийся на его колоннадный периметр [7].

Со дня основания города и времени закладки первых алматинских поселений прошло более 140 лет. За эти десятилетия в городе произошло множество социально-экономических и политических изменений, где судьба, как жизнь человека, полна радостей и печалей, где каждая страница — неповторима. Поэтому наш святой долг — как можно точнее воссоздать и сохранить историю Алматы.

Список литературы

1. Казахстан. Национальная энциклопедия. — Алматы: «Мәдени Мұра» — «Культурное наследие Казахстана», 2004. — Т. 1. — 560 с.
2. Мастера советской архитектуры об архитектуре: Избранные отрывки из писем, статей, выступлений и трактатов: В 2-х томах / Под общ. ред. М. Бархина [и др.]. — М.: Искусство, 1975.
3. *Абдрасилова Г.В.* Архитектура Казахстана. Региональный фон и современная артикуляция//Архитектура: сетевой журнал. Астана 2009. URL:<http://artandcultureproblems.com/архитектура-казахстана-региональны-2/>
4. *Лухтанов А. Г.* Город Верный и Семиреченская область. Энциклопедическое издание. — 2-е изд., доп. — Алматы: ТОО ЦДК «Глобус», 2011. — 324 с.
5. Свод памятников истории и культуры г. Алматы. / Гл.редактор Б.А. Аяган – Алматы: ТОО «Қазақ энциклопедиясы»? 2006. №360.
6. ЦГА РК, ф.44, оп.1, д.50794.
7. *Абылхожин Ж.Б. & Крупко И.В.* Алма-Ата: некоторые архитектурные нарративы советского города и их генезис. Вестник ЕНУ им. Л.Н. Гумилева. Серия: Исторические науки. Философия. Религиоведение, 2021. 134(1), С. 10–21.