

СООТВЕТСТВУЕТ ГОСТ 7.56-2002



НАУКА

2021  
№ 10(69)



ISSN (print) 2414-5718

ISSN (online) 2541-7789

И ОБРАЗОВАНИЕ СЕГОДНЯ

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ СЕГОДНЯ» № 10 (69) 2021



РОССИЙСКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
БИБЛИОТЕКА



НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

РОСКОМНАДЗОР

СВИДЕТЕЛЬСТВО ПИ № ФС 77-63295

САЙТ ЖУРНАЛА: [HTTPS://PUBLIKACIJA.RU](https://publikacija.ru)

НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ  
БИБЛИОТЕКА  
**LIBRARY.RU**

**Google**  
scholar

ISSN 2414-5718 (Print)  
ISSN 2541-7789 (Online)

# Наука и образование

СЕГОДНЯ

№ 10 (69), 2021

Москва  
2021



# Наука и образование СЕГОДНЯ

№ 10 (69), 2021

Российский импакт-фактор: 0,17

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Главный редактор: Вальцев С.В.

Зам. главного редактора: Кончакова И.В.

Подписано в печать:  
09.12.2021

Дата выхода в свет:  
10.12.2021

Формат 70x100/16.  
Бумага офсетная.  
Гарнитура «Таймс».  
Печать офсетная.  
Усл. печ. л. 9,425  
Тираж 1 000 экз.  
Заказ №

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«Проблемы науки»

Территория  
распространения:  
зарубежные страны,  
Российская  
Федерация

Журнал  
зарегистрирован  
Федеральной службой  
по надзору в сфере  
связи, информационных  
технологий и массовых  
коммуникаций  
(Роскомнадзор)  
Свидетельство  
ПИ № ФС77 - 63295  
Издается с 2015 года

Свободная цена

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

*Абдуллаев К.Н.* (д-р филос. по экон., Азербайджанская Республика), *Алиева В.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Акбулаев Н.Н.* (д-р экон. наук, Азербайджанская Республика), *Аликулов С.Р.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Ананьева Е.П.* (д-р филос. наук, Украина), *Асатурова А.В.* (канд. мед. наук, Россия), *Аскарходжаев Н.А.* (канд. биол. наук, Узбекистан), *Байтасов Р.Р.* (канд. с.-х. наук, Белоруссия), *Бакико И.В.* (канд. наук по физ. воспитанию и спорту, Украина), *Бахор Т.А.* (канд. филол. наук, Россия), *Баулина М.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Блейх Н.О.* (д-р ист. наук, канд. пед. наук, Россия), *Боброва Н.А.* (д-р юрид. наук, Россия), *Богомолов А.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Бородай В.А.* (д-р социол. наук, Россия), *Волков А.Ю.* (д-р экон. наук, Россия), *Гавриленкова И.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Гарагонич В.В.* (д-р ист. наук, Украина), *Глуценко А.Г.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Гринченко В.А.* (канд. техн. наук, Россия), *Губарева Т.И.* (канд. юрид. наук, Россия), *Гутникова А.В.* (канд. филол. наук, Украина), *Датий А.В.* (д-р мед. наук, Россия), *Демчук Н.И.* (канд. экон. наук, Украина), *Дивненко О.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Дмитриева О.А.* (д-р филол. наук, Россия), *Доленко Г.Н.* (д-р хим. наук, Россия), *Есенова К.У.* (д-р филол. наук, Казахстан), *Жамулдинов В.Н.* (канд. юрид. наук, Казахстан), *Жолдошев С.Т.* (д-р мед. наук, Кыргызская Республика), *Зеленков М.Ю.* (д-р полит. наук, канд. воен. наук, Россия), *Ибадов Р.М.* (д-р физ.-мат. наук, Узбекистан), *Ильинских Н.Н.* (д-р биол. наук, Россия), *Кайракбаев А.К.* (канд. физ.-мат. наук, Казахстан), *Кафмаева М.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Киквидзе И.Д.* (д-р филол. наук, Грузия), *Клишков Г.Т.* (PhD in Pedagogic Sc., Болгария), *Кобланов Ж.Т.* (канд. филол. наук, Казахстан), *Ковалёв М.Н.* (канд. экон. наук, Белоруссия), *Кравцова Т.М.* (канд. психол. наук, Казахстан), *Кузьмин С.Б.* (д-р геогр. наук, Россия), *Куликова Э.Г.* (д-р филол. наук, Россия), *Курманбаева М.С.* (д-р биол. наук, Казахстан), *Курпаяниди К.И.* (канд. экон. наук, Узбекистан), *Линькова-Даниельс Н.А.* (канд. пед. наук, Австралия), *Лукиенко Л.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Макаров А.Н.* (д-р филол. наук, Россия), *Мацаренко Т.Н.* (канд. пед. наук, Россия), *Мейманов Б.К.* (д-р экон. наук, Кыргызская Республика), *Мурадов Ш.О.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Мусаев Ф.А.* (д-р филос. наук, Узбекистан), *Набиев А.А.* (д-р наук по геонформ., Азербайджанская Республика), *Назаров Р.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Наумов В. А.* (д-р техн. наук, Россия), *Овчинников Ю.Д.* (канд. техн. наук, Россия), *Петров В.О.* (д-р искусствоведения, Россия), *Радкевич М.В.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Рахимбеков С.М.* (д-р техн. наук, Казахстан), *Розыходжаева Г.А.* (д-р мед. наук, Узбекистан), *Романенкова Ю.В.* (д-р искусствоведения, Украина), *Рубцова М.В.* (д-р социол. наук, Россия), *Румянцева Д.Е.* (д-р биол. наук, Россия), *Самков А. В.* (д-р техн. наук, Россия), *Саньков П.Н.* (канд. техн. наук, Украина), *Селитренникова Т.А.* (д-р пед. наук, Россия), *Сибирцев В.А.* (д-р экон. наук, Россия), *Скрипко Т.А.* (д-р экон. наук, Украина), *Сонов А.В.* (д-р ист. наук, Россия), *Стрекалов В.Н.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Стукаленко Н.М.* (д-р пед. наук, Казахстан), *Субачев Ю.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Сулейманов С.Ф.* (канд. мед. наук, Узбекистан), *Треуб И.В.* (д-р экон. наук, канд. техн. наук, Россия), *Упоров И.В.* (канд. юрид. наук, д-р ист. наук, Россия), *Федоськина Л.А.* (канд. экон. наук, Россия), *Хилтухина Е.Г.* (д-р филос. наук, Россия), *Цицулян С.В.* (канд. экон. наук, Республика Армения), *Чиладзе Г.Б.* (д-р юрид. наук, Грузия), *Шамишина И.Г.* (канд. пед. наук, Россия), *Шарипов М.С.* (канд. техн. наук, Узбекистан), *Шевко Д.Г.* (канд. техн. наук, Россия).

## Содержание

<b>БИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ .....</b>	<b>6</b>
<i>Азьявчикова Т.В., Лапицкий К.О.</i> ВИДОВОЙ СОСТАВ КЛАССА ПАУКООБРАЗНЫХ НА ТЕРРИТОРИИ ГОМЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ .....	6
<i>Азьявчикова Т.В., Лагутина М.Ю.</i> ИЗУЧЕНИЕ ВИДОВОГО СОСТАВА ЖЕСТКОКРЫЛЫХ ФАУНЫ ГОРОДА ЖЛОБИНА.....	9
<b>ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ .....</b>	<b>12</b>
<i>Расулев Э.Х., Туленова К.Ж.</i> ПОДГОТОВКА НАУЧНЫХ КАДРОВ В УСЛОВИЯХ НОВОГО УЗБЕКИСТАНА .....	12
<i>Мамаюсупов У.К.</i> ПРЕДВИДЕНИЕ В НАУЧНОМ ПОЗНАНИИ .....	13
<i>Мамаджонова М.К.</i> КОНСТРУКТИВНАЯ РОЛЬ ФАКТОРА СЛУЧАЙНОСТИ В СВЕТЕ СИНЕРГЕТИКИ .....	15
<b>ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ .....</b>	<b>17</b>
<i>Тажобаева Ж.Е., Коляева Л.С., Карбаева А.С.</i> ДЕОНТОЛОГИЯ ЛАТИНСКИХ КРЫЛАТЫХ ВЫРАЖЕНИЙ И ИЗРЕЧЕНИЙ В МЕДИЦИНСКОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ, ИХ ЗНАЧИМОСТЬ ДЛЯ ВОСПИТАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ .....	17
<b>ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ.....</b>	<b>20</b>
<i>Котелевец Д.В.</i> ТАКТИКА ПЕРЕКРЕСТНОГО ДОПРОСА СВИДЕТЕЛЯ АДВОКАТОМ-ЗАЩИТНИКОМ.....	20
<b>ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ .....</b>	<b>23</b>
<i>Мамаражабова З.Н.</i> ОБУЧЕНИЕ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ ГЛУХИХ УЧАЩИХСЯ ПЕРВОГО КЛАССА В СПЕЦИАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	23
<i>Глеужанова Г.К., Ильясова А.А.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОБИЛЬНЫХ ПРИЛОЖЕНИЙ В ИНОЯЗЫЧНОМ ОБУЧЕНИИ В УСЛОВИЯХ ВУЗА.....	24
<i>Ольшанский А.А., Сафронова М.В.</i> ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА КАК НЕДОСТАЮЩИЙ ЭЛЕМЕНТ В ТРЕНИРОВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПОРТСМЕНОВ 14 - 16 ЛЕТ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ КАРАТЭ .....	27
<i>Бакиева З.Р.</i> К ВОПРОСУ О СОЗДАНИИ И ИСПОЛЬЗОВАНИИ ЭЛЕКТРОННОЙ СИСТЕМЫ КОМПЬЮТЕРНОЙ АНИМАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ.....	29
<i>Величко А.И., Гладкова М.А., Саакова К.Р., Мегрикян И.Г.</i> ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ И УМСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ .....	31
<i>Дебелова Л.И., Бочкарев М.Н., Быков С.А., Потапова О.В.</i> СОЗЕРЦАНИЕ ИЛИ АКТИВНЫЙ ИНТЕРЕС.....	33
<i>Тараканова А.М.</i> СПЕЦИФИКА ПРИМЕНЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ИНОЯЗЫЧНЫХ ФОНЕТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У СТУДЕНТОВ ВУЗА .....	36
<i>Salikhova N.I.</i> EFFECTIVE STRATEGIES FOR TEACHING VOCABULARY IN PRIMARY SCHOOLS AND PRESCHOOL EDUCATION .....	38

<i>Rasulova N.B.</i> THE ROLE OF PROJECTING IN TEACHING FOREIGN LANGUAGES . . . . .	39
<i>Ефремова И.Н.</i> ЛИТЕРАТУРНАЯ ВИКТОРИНА ПО СКАЗКАМ А.С. ПУШКИНА . . . . .	41
<i>Якимова П. В.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ДРУЖЕСКИХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ИГРАХ – СОРЕВНОВАНИЯХ. . . . .	44
<i>Карикова О.В., Журавлева А.С.</i> КОНСПЕКТ ООД В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ПО БЕЗОПАСНОСТИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ «БУДЬ ВНИМАТЕЛЬНЫМ!» . . . . .	47
<i>Осипова Г.И.</i> КРАТКОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ «БУДЬ ЗДОРОВ, МАЛЫШ!» ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ . . . . .	49
<i>Низамова Н.П.</i> ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРЕДМЕТАМ . . . . .	53
<i>Усачева Д.И.</i> ВЫЯВЛЕНИЕ УРОВНЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ У РОДИТЕЛЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ В ВОПРОСАХ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ . . . . .	54
<i>Очирова Б.В.</i> РОЛЬ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ . . . . .	57
<i>Наврузова Е.П.</i> РАЗВИТИЕ ДУХОВНО-ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ. . . . .	58
<b>ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ . . . . .</b>	<b>61</b>
<i>Бустекбаева Ж.Ж.</i> МИФОЛОГИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ. . . . .	61
<i>Бустекбаева Ж.Ж.</i> ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ОСОБЕННОСТИ «THE TEMPORAL VARIATIONS» ДЛЯ ГОБОЯ И ФОРТЕПИАНО Б. БРИТТЕНА . . . . .	64
<i>Бустекбаева Ж.Ж.</i> ОБРАЗНО-ТЕМАТИЧЕСКАЯ ОСНОВА СЮИТЫ «ШЕСТЬ МЕТАМОРФОЗ (ПО ОВИДИУ) ДЛЯ ГОБОЯ СОЛО» Б. БРИТТЕНА. . . . .	71
<b>АРХИТЕКТУРА . . . . .</b>	<b>77</b>
<i>Смагулова Л.А., Нуркушева Л.Т., Самойлов К.И.</i> РАННЕЕ ТВОРЧЕСТВО Т.А. ХЕЗЕРВИКА В КОНТЕКСТЕ МИРОВОГО АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОГО ПРОЦЕССА . . . . .	77
<i>Ульченко Н.В., Самойлов К.И.</i> СПЕЦИФИКА ХРИСТИАНСКОГО ЗОДЧЕСТВА КАК ЧАСТИ МИРОВОГО ПРОЦЕССА . . . . .	86
<i>Смазченко Д.С., Соловьёва С.Л., Самойлов К.И.</i> АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ГОРОДА ТУРКЕСТАН В СРЕДНЕВЕКОВЬЕ . . . . .	90
<i>Миллер Д.А., Самойлов К.И.</i> ОСОБЕННОСТИ ПРОИСХОЖДЕНИЯ НЕПРИЕМЛЕМЫХ ЕСТЕСТВЕННЫХ ЛАНДШАФТНЫХ ТРАНСФОРМАЦИЙ В ГОРОДАХ И ПРИГОРОДАХ. . . . .	96
<i>Аллияр Н.Б., Самойлов К.И.</i> РАЗВИТИЕ АРХИТЕКТУРЫ КОМПЛЕКСА МАВЗОЛЕЯ-ХОНАКО АХМЕДА ЯССАВИ В Г.ТУРКЕСТАНЕ В XVI - XXI ВЕКАХ . . . . .	105
<i>Имангалиева Г.А., Дидар Ш.Т.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ УМНОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ДИЗАЙНЕ И СТРОИТЕЛЬСТВЕ . . . . .	108

**ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ ..... 112**

*Якубова У.Ш.* СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СЛУЖБА ДЛЯ СТУДЕНТОВ  
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ..... 112

# БИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

## ВИДОВОЙ СОСТАВ КЛАССА ПАУКООБРАЗНЫХ НА ТЕРРИТОРИИ ГОМЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Азявчикова Т.В.<sup>1</sup>, Лапицкий К.О.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Азявчикова Татьяна Владимировна – старший преподаватель;

<sup>2</sup>Лапицкий Кирилл Олегович – студент,

кафедра зоологии, физиологии и генетики,

Учреждение образования

Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины,

г. Гомель, Республика Беларусь

**Аннотация:** изучение видового состава и основных характеристик структуры сообществ паукообразных трех стационаров Гомельской области показало, что самым разнообразным по количеству видов являются семейства *Agelenidae*, *Araneidae* и *Thomisidae*. Наибольшее видовое разнообразие характерно для суходольного луга. Рассмотренные стационары обладают рядом сходных черт, а различия в видовом составе и структуре сообщества паукообразных обусловлены прежде всего трофическими условиями.

**Ключевые слова:** паукообразные, видовой состав, распространение, взрослые особи.

Арахнология – это раздел зоологии беспозвоночных, который подробно изучает паукообразных.

Паукообразные (Arachnida) – наземные хелицеровые с крупной головогрудью, несущей короткие клешневидные или когтевидные хелицеры и длинные педипальпы. Брюшко лишено конечностей. Дышат легкими или трахеями. Помимо коксальных желез, характерных для водных форм, у них имеются мальпигиевы сосуды [1].

Известно около 114 тыс. видов паукообразных. Это преимущественно наземные формы, обитающие в почве и на растениях. Среди них имеются вторичноводные виды, а также паразиты животных и растений. Для многих паукообразных характерно выделение паутинных нитей из особых паутинных желез. Паутина играет существенную роль в жизни паукообразных: в добыче пищи, защите от врагов, расселении молоди и т. п. [2].

**Целью наших исследований** явилось изучение видового состава и основных характеристик структуры сообществ паукообразных различных стационаров Гомельской области.

### МАТЕРИАЛ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЙ

Исследования проводились на территории Ченковского лесничества Гомельского района в летний период на протяжении 2021 года на трех различных биотопах:

1 Река Сож (Беларусь, Гомельский район, Чёнковский сельсовет, садоводческое товарищество Цветок-1).

2 Суходольный луг (граничащее со смешанным лесом в окрестностях агробиостанции «Ченки»).

3 Опушка леса (вблизи УНБ «Чёнки»).

Ознакомиться с видовым составом паукообразных и выяснить распределение в различных участках можно с помощью их отлова. В наших исследованиях использовался метод кошения энтомологическим сачком, ловушки Барбера, а также ручной сбор. Лучшим способом сохранить экземпляр является его фиксация в 70% этиловом спирте, при этом, по возможности, следует использовать чистый медицинский спирт, так как гидролизный может давать осадок, который затрудняет определение пауков [3].

### РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЙ

В ходе выполнения исследований изучен видовой состав паукообразных в условиях выбранных биотопов. В частности, в таблице 1 отражен видовой состав пауков, обитающих на различных биотопах.

Таблица 1. Видовое разнообразие паукообразных на разных биотопах

Вид	Стационары		
	Опушка леса	Суходольный луг	р. Сож
Тегенария стенная	+	+	–
Крестовик обыкновенный	+	+	–
Сенокосец обыкновенный	–	+	–
Тибеллюс узкий	+	+	–
Гнафога	–	–	+
Цветочный паук	–	+	+
Пизаура удивительная	+	–	–
Каракурт	+	–	–
Аргиопа Брюнича	–	+	–
Южнорусский тарантул	–	–	+

Проанализировав данные таблицы 1, можно сделать вывод о том, что наибольшее количество особей зарегистрировано на биотопе суходольный луг (6 видов из 10 исследованных). На втором месте находится биотоп – опушка леса (5 видов). На реке Сож обнаружено только 3 вида пауков.

Размеры паукообразных колеблются от небольших до очень крупных. Наиболее крупные размеры были отловлены на биотопе суходольный луг. Это свидетельствует о том, что данный биотоп является излюбленным место разнообразных насекомых, которые являются пищей для пауков. На биотопе р. Сож был отловлен южнорусский тарантул имеющий довольно крупные размеры, остальные же виды, отловленные на данном биотопе имеют маленькие формы. На биотопе опушка леса паукообразные так же не отличаются большими размерами, кроме 1 паука – каракурта.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что биотоп суходольный луг является лучшей кормовой базой для разнообразных паукообразных. Доказательство тому – наибольшее количество и размеры особей.

В таблице 2 отражен видовой состав, относительное обилие и параметры видового разнообразия пауков в изученных биотопах за летний период 2021 года.

Таблица 2. Параметры биологического разнообразия сообществ паукообразных на исследованных биотопах в 2021 году

Вид	Стационары, %		
	Опушка леса	Суходольный луг	р. Сож
Тегенария стенная ( <i>Tegenaria parietina</i> )	8,8	25	0
Крестовик обыкновенный ( <i>Araneus diadematus</i> )	38,2	37,5	0
Сенокосец обыкновенный ( <i>Leiobunum rotundum</i> )	11,9	12,5	0
Тибеллюс узкий ( <i>Tibellus oblongus</i> )	20,6	12,5	0
Гнафога ( <i>Gnophosa Lucifuga</i> )	0	0	50

Цветочный паук ( <i>Misumena vatia</i> )	2,9	0	25
Пизаура удивительная ( <i>Pisaura mirabilis</i> )	0	12,5	0
Каракурт ( <i>Latrodectus tredecimguttatus</i> )	2,9	0	0
Аргиопа Брюнниха ( <i>Argiope bruennichi</i> )	14,7	0	0
Южнорусский тарантул ( <i>Lycosa singoriensis</i> )	0	0	25

Полученные результаты в таблице 2 свидетельствуют о том, что преобладающим видом на биотопе суходольный луг является – крестовик обыкновенный, как и на биотопе опушка леса. На биотопе р. Сож преобладающий вид – гнафоза.

Полученные данные свидетельствуют о том, что наиболее массовым и доминирующим видом на биотопе опушка леса является крестовик обыкновенный. Это можно объяснить тем, что на биотопе наиболее благоприятные условия для существования данного вида.

На суходольном лугу так же преобладает крестовик обыкновенный (37,5 %). Так же отловлено большое количество особей тегенарии стенной (25 %).

На биотопе р. Сож исходя из диаграммы доминирующим видом стала гнафоза (50 %). Этот биотоп не отличается большим видовым разнообразием (3 вида паукообразных). Это объясняется небольшим количеством цветущих растений, которые привлекают опыляющих их насекомых. Эти насекомые являются пищей для пауков.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В результате проведенных исследований сообществ паукообразных на некоторых участках Ченковского лесничества, можно сделать следующие выводы:

1. В результате проведенных исследований сообществ паукообразных за период 2021 г. было отловлено 46 особей, принадлежащих к 10 видам.

2. За период исследований доминирующим видом остался крестовик обыкновенный (*Araneus diadematus*), обилие которой составило 28,2 % от всего числа отловленных особей. Тегенария стенная и тибеллюс узкий с долями 10,9 % и 17,4 % соответственно стали субдоминантными видами, а остальные виды стали рецедентными видами.

### **Список литературы**

1. Шарова И.Х. Зоология беспозвоночных / И.Х. Шарова. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002. С. 391–408.
2. Акимушкин И.И. Мир животных: Насекомые. Пауки. Домашние животные / И.И. Акимушкин. М.: Мысль, 1999. С. 162–185.
3. Иванов А.В. Пауки, их строение, образ жизни и значение для человека / А.В. Иванов. Ленинград: Изд. Ленинградского университета, 1965. С. 304.

# ИЗУЧЕНИЕ ВИДОВОГО СОСТАВА ЖЕСТКОКРЫЛЫХ ФАУНЫ ГОРОДА ЖЛОБИНА

Азявчикова Т.В.<sup>1</sup>, Лагутина М.Ю.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Азявчикова Татьяна Владимировна – старший преподаватель;

<sup>2</sup>Лагутина Маргарита Юрьевна – студент,  
кафедра зоологии, физиологии и генетики,  
Учреждение образования

Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины,  
г. Гомель, Республика Беларусь

**Аннотация:** изучение видового состава и основных характеристик структуры сообществ жесткокрылых трех стационаров города Жлобина показало, что самым разнообразным по количеству видов являются семейства *Cerambycidae*, *Scarabacidae*, *Carabidae*. Наибольшее видовое разнообразие характерно для смешанного леса. Рассмотренные стационары обладают рядом сходных черт, а различия в видовом составе и структуре сообщества жесткокрылых обусловлены прежде всего отличиями в условиях.

**Ключевые слова:** жесткокрылые, стационар, относительное обилие, сообщества, усачи, пластинчатосые, жужелицы.

Жесткокрылые, или жуки (Coleoptera) – один из самых богатых видами отрядов насекомых. На территории Беларуси отмечалось более 20 тысяч видов, тогда как мировая фауна насчитывает более 300 тысяч видов [1, 2].

Жесткокрылые играют большую роль в кругообороте веществ в природе, являясь важным фактором в почвообразовании и других биогеохимических процессах, некрофаги, сапрофаги и детритофаги играют большую роль в минерализации животных и растительных остатков, обогащая ими, глубокие слои почвы [3]. Таким образом, важная роль жуков в жизни человека, а также в растительном и животном мире определяет актуальность их изучения.

**Целью наших исследований** явилось изучение видового состава и основных характеристик структуры сообществ жесткокрылых различных стационаров города Жлобина.

## МАТЕРИАЛ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЙ

Исследования проводились стационарно с июня по август 2020 года на трех биотопах, которые находятся в Жлобинском районе. Стационары представляли собой: «Смешанный лес», «Сосновый лес», «Антропогенный участок».

Для сбора почвенных насекомых ловушки Барбера. Для ловли хортобионтов (обитатели травянистой растительности) использовали методы кошения и отряхивания. Что касается ксилобионтов, то для их сбора использовали метод сбора насекомых из-под коры деревьев. В ходе сбора фиксируют породу данного дерева и найденных там жесткокрылых.

В лаборатории умерщвленные насекомые помещались в расправилки для последующего хранения и определения. Определение проводилось при помощи общепринятых определительных таблиц.

Статистическая обработка полученных данных производилась с использованием программы EXEL на персональном компьютере [3].

## РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЙ

В результате проведенных исследований с июня по август 2020 года на трех биотопах было обнаружено 21 вид, относящихся к 16 подсемействам. Наиболее богатым в численном отношении является Бронзовка золотистая (*Cetonia aurata*).

По относительному обилию выделяются следующие виды: жужелица зернистая (*Carabus granulatus*), навозник обыкновенный (*Geotrupes stercorarius*), странгалия четырехполосая (*Sirangalia quadrifasciata*), лептура красная (*Stictoleptura rubra*), бронзовка вонючая (*Oxythyrea funesta*), бронзовка золотистая (*Cetonia aurata*). Наибольшее количество

собранных экземпляров относится к семейству Пластинчатоусые (*Scarabaeidae*) (рисунок 1).



Рис. 1. Видовой состав семейств на исследуемых стационарах

Наибольшее видовое разнообразие характерно для смешанного леса, а наименьшее для антропогенного участка. Рассмотренные биотопы обладают рядом сходных черт, а различия в видовом составе и структуре сообщества жесткокрылых обусловлены прежде всего трофическими условиями. Наиболее широко распространенными среди жесткокрылых являются фитофаги.

К группе зоофагов мы отнесли 7 видов, относящихся к 2 семействам: из семейства *Coccinellidae* (Божьи коровки): *Coccinella septempunctata*, *Propylea quatuordecimpunctata*; из семейства *Carabidae* (Жужелицы): *Harpalus latus*, *Brosicus cephalotes*, *Carabus granulatus*, *Carabus glabratus*, *Carabus nemoralis*, *Pterostichus melanarius*.

Наименьшее количество видов (всего 1), относящихся к семейству *Silphidae* (*Мертвоеды*): *Silpha obscura* представлена группа сапрофагов.

Проведен анализ трофической структуры жесткокрылых, населяющих стационары «Смешанный лес» и «Сосновый лес» и «Антропогенный участок». В ходе исследования выявлено три трофические группы жесткокрылых. Одной из преобладающих групп насекомых являются жесткокрылые фитофаги (62 %). В тоже время для стабильного существования биотопов важны и другие группы жесткокрылых это жуки зоофаги (33%), а также жуки сапрофаги (6%), участвующие в процессах деструкции органического вещества.

## СООТНОШЕНИЕ ФИТОФАГОВ, ЗООФАГОВ И САПРОФАГОВ СРЕДИ ЖЕСТКОКРЫЛЫХ НА ИССЛЕДОВАННЫХ СТАЦИОНАРАХ

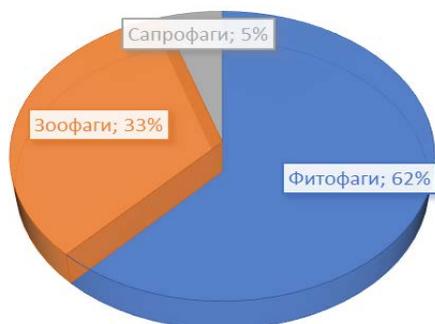


Рис. 2. Соотношение фитофагов, зоофагов и сапрофагов среди жесткокрылых на исследованных стационарах

Трофическая структура жесткокрылых в биотопах во многом зависит от естественных процессов, происходящих на данных биотопах. Наличие большого количества травянистых растений, кустарников, деревьев, древесной подстилки обеспечивает кормовую базу и субстраты для развития ряда видов жесткокрылых. Численность их поддерживается на уровне, соответствующем биотической емкости субстрата.

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Было установлено, что видовой состав жесткокрылых исследованных стационаров включает 21 вид. Самым разнообразным по количеству видов является семейство *Lamiinae* – 6 видов и *Carabidae* – 6 видов. Относительное обилие высокое. Основную массу составляют также жуки этих семейств, а также семейство *Cerambycidae*.

Наибольшее видовое разнообразие характерно для смешанного леса, а наименьшее для антропогенного участка.

Результаты исследований показали, что фауна обследованных станций мало отличается между собой. Потому что по большей части данные виды встречаются в смешанных и сосновых лесах, на лугах, что связано с их кормовой базой. Усачи и жужелицы доминируют и в ксилофауне жуков. Причиной их большой численности и видового разнообразия является стабильная кормовая база. Общее разнообразие видового состава и высокая численность жесткокрылых в исследованных биотопах, объясняется оптимальной экологической обстановкой, то есть благоприятной температурой окружающей среды и относительной свободой от антропогенного пресса.

### Список литературы

1. Галиновский Н.Г. К изучению видового состава жужелиц Coleoptera, Carabidae) г. Минска / Н.Г. Галиновский // Современные проблемы естествознания. Мн., 2001. С. 18–22.
2. Каталог жесткокрылых (Coleoptera, Insecta) Беларуси / О.Р. Александрович, И.К. Лопатин, А.Д. Писаненко и др. Минск, 1995. 104 с.
3. Мамаев Б.М. Определитель насекомых европейской части СССР: учебное пособие для студентов биол. спец. пед. ин-тов / Б.М. Мамаев, Л.Н. Медведев, Ф.Н. Правдин. М.: Просвещение, 1976.

# ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ

## ПОДГОТОВКА НАУЧНЫХ КАДРОВ В УСЛОВИЯХ НОВОГО УЗБЕКИСТАНА

Расулев Э.Х.<sup>1</sup>, Туленова К.Ж.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Расулев Эркин Хасанович – кандидат философских наук, доцент,  
отдел совместных образовательных программ,  
Ташкентский химико-технологический институт;

<sup>2</sup>Туленова Карима Жандаровна – доктор философских наук, профессор,  
кафедра общественных наук,  
Ташкентский государственный педагогический университет,  
г. Ташкент, Республика Узбекистан

**Аннотация:** в статье речь идёт о подготовке научных кадров для современного Узбекистана. Сделан акцент на новый подход в подготовке научных кадров для республики.  
**Ключевые слова:** наука, научные кадры, вуз, преподаватель, студент.

Процесс кардинального обновления Узбекистана затронул все сферы науки и образования. Построение нового Узбекистана и создание фундамента Третьего Ренессанса [1, с. 10] определило более тесную взаимосвязь науки и высших учебных заведений республики и как результат – успешная подготовка специалистов высшей квалификации. И наряду с множеством задач в этом направлении приобретает свою значимость и такой феномен как научная школа.

Научная школа как форма организации деятельности ученых всегда занимала ключевое место в научной жизни и образовательной системе любого общества, а тем не менее роль школы при тех или иных кардинальных преобразованиях, как прошлой, так и в сегодняшней науке. Поэтому исследование научной школы и определение ее истинного места и роли в новом Узбекистане представляется насущной проблемой для развития науки и ее интеграции с системой образования.

Понятие «школа» имеет два значения. Прежде всего, школа является воспитательным, образовательным учреждением, обладающим системным и направленным характером. Второе значение термина «школа» обозначает определенное направление в науке.

Общение есть условие формирования человека как специалиста в научной области. Принято различать прямое и косвенное общение. Общение – это тот компонент, то звено, которое становится катализатором и объединяющим началом научной школы. Научная школа есть живое общение на вертикальном и горизонтальном уровне взаимоотношений среди коллег.

Представления о сущности научной школы, ее близость по смыслу с такими понятиями как научное направление, научный коллектив, центр, лаборатория, кафедра создает свои трудности в понимании этого феномена. Явление научной школы традиционно обсуждается не только в философии, социологии, психологии или педагогики, но и в конкретных науках.

Некоторые ученые за основу сущности научных школ ставят их генезис, и ставится вопрос о наличии специальных учебных заведений и профессиональной педагогической деятельности. Логика развития науки приводит к тому, что постепенно складываются условия для возникновения школ сначала прикладного профиля, а затем уже и научного характера.

Школы прикладного характера были тесно связаны с деятельностью учебных заведений, они возникали как следствие профессиональной педагогической деятельности ученых-педагогов. Их главная задача заключалась в том, чтобы научить ученика тому, что достигнуто в той или иной области знания, воспитать навыки необходимые будущему технологю, инженеру, исследователю. Можно сказать получение новых знаний, их

практическое приложение и их передача – вот основные причины, которые привели к возникновению школ.

Итак, первоначально школы носили учебно-прикладной характер. Такие школы существуют и сегодня, и носят характер сугубо профессиональной подготовки. Постепенно же с развитием конкретных научных направлений в науке оказалось возможным появление первых научных школ чисто научной направленности.

*Существуют следующие общие признаки, которые подавляющим большинством учёных признаются:* наличие известного авторитетного учёного с качествами харизматической личности, генератора идей и учителя; перспективная программа исследования в качестве парадигмы и единого подхода по решению круга научных проблем, которые признаются всеми членами научной школы; наличие учеников – «школьников» – и возможностей пополнения школы; регулярное обсуждение научных проблем, предлагаемых вариантов решений проблемы и полученных результатов; взаимное соревнование и конкуренция как внутри школы, так и вне за лучшее, наиболее конструктивное и изящное решение поставленных проблем; значимость научных результатов, полученных школой [2, с. 47].

Научная школа начинается с того, что формируется определенная культура исследования, которая воспринимается, воспитывается, впитывается в конкретной социальной среде.

### **Список литературы**

1. *Мирзиёев Ш.* Стратегия нового Узбекистана. Т., 2021. С. 9-58.
2. *Козлова Л.А.* «Научная школа» в научной политике и социальном исследовании // Вестник института социологии. М., 2014. № 3 (10). С. 46-65.

---

## **ПРЕДВИДЕНИЕ В НАУЧНОМ ПОЗНАНИИ Мамаюсупов У.К.**

*Мамаюсупов Умид Курбанович – и.о. доцента,  
кафедра общественных наук,*

*Ташкентский государственный педагогический университет, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** *в статье раскрывается предвидение в научном познании. Подчёркивается, что наука ставит своей конечной целью предвидение процесса преобразования предметов практической деятельности.*

**Ключевые слова:** *философия, наука, предвидение, познание, личность.*

Научное познание регулирует человеческую деятельность. В развитии общества познание отображает способы практического изменения объектов, включая в их характеристику цели, способности и действия человека. Наука ставит своей конечной целью предвидение процесса преобразования предметов практической деятельности, которое определено сущностными связями, законами изменения и развития объектов. Деятельность может быть успешной тогда, когда она согласуется с законами, поэтому основная задача науки – выявить законы, в соответствии с которыми изменяются и развиваются объекты.

Первая особенность научного познания – ориентация науки на изучение объектов, исследование законов их изменения и развития. Эта особенность отличает научное познание от других форм познавательной деятельности личности. Знания приобретаются человеком во всех формах его деятельности – и в обыденной жизни, и в экономике, и в искусстве, но только в науке получение знаний является главной целью.

Наука ориентирована на предметное и объективное исследование действительности. Изучая объекты, преобразуемые в деятельности, наука не ограничивается познанием только тех предметных связей, которые могут быть освоены в рамках исторически сложившихся на данном этапе развития общества типов деятельности. Цель науки заключается в том, чтобы предвидеть возможные будущие изменения объектов, в том числе и те, которые соответствовали бы будущим типам и формам практического изменения мира. В науке ведутся исследования, обслуживающие сегодняшнюю практику, и исследования, результаты которых смогут найти применение в практике будущего. Нацеленность науки на изучение не только объектов, преобразуемых в сегодняшней практике, но и тех, которые могут стать предметом массового практического освоения в будущем, является второй отличительной чертой научного познания.

Стремление изучать объекты реального мира и на этой основе предвидеть результаты его практического преобразования свойственно науке и обыденному познанию, которое вплетено в практику и развивается на ее основе. Обыденное познание пользуется естественным языком, наука не может только на его основе описывать и изучать свои объекты. Во-первых, естественный язык приспособлен для описания объектов, включенных в практику человека; во-вторых, понятия естественного языка многозначны, их точный смысл чаще всего обнаруживается лишь в контексте языкового общения. Наука стремится, как можно более четко фиксировать свои понятия и определения. Выработка наукой специального языка, пригодного для описания ею объектов является специфической особенностью научного познания, отличающей его от обыденного.

Наряду со специализированным языком научное исследование нуждается в особой системе специальных средств, которые позволяют выявить возможные состояния объекта в определенных условиях.

Научное знание систематизировано и упорядочено. Характеристики обоснованности научного знания отличают его от продуктов познавательной деятельности людей. Еще одним отличительным признаком науки является необходимость применения научных методов. Приемы их формируются в повседневной практике. Совокупность данных приемов не осознается субъектом как метод познания. В науке изучение объектов, выявление их свойств и связей всегда сопровождается осознанием метода, посредством которого исследуется объект.

*Специфические особенности научного познания:* 1) Научное познание ориентировано на выявление объективных законов изменения и развития объектов окружающего мира. 2) Научное познание нацелено на изучение объектов, включенных в современную практику, и тех, которые могут стать предметом практического освоения в будущем. 3) Знания, полученные в ходе научного познания, являются системными и обоснованными. 4) Научное познание использует методы, с помощью которых изучаются ее объекты. 5) Научное познание вырабатывает специальный язык, на котором описываются объекты науки. 6) В научном познании используется специальная научная аппаратура [1, с. 59].

*Специфика научного познания отражается в критериях научности:* истинность научного знания, интересубъективность знания, системность и обоснованность научного знания.

Обоснование научного знания, приведение его в стройную единую систему является одним из важнейших факторов развития науки.

Таким образом, научное познание есть целостная развивающаяся система, имеющая довольно сложную структуру, которая выражает собой единство устойчивых взаимосвязей между элементами данной системы. Структура научного познания может быть представлена в различных ее срезам и в совокупности специфических своих элементов.

1. Обидина Ю.С. Философия и методология науки: Учебно-методическое пособие. Йошкар-Ола, 2017, 239 с.

---

## КОНСТРУКТИВНАЯ РОЛЬ ФАКТОРА СЛУЧАЙНОСТИ В СВЕТЕ СИНЕРГЕТИКИ

**Мамаджонова М.К.**

*Мамаджонова Марварид Курбоназаровна – старший преподаватель,  
кафедра общественных наук,*

*Ташкентский государственный педагогический университет, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** в статье речь идёт о разработке категории случайности в свете синергетики. Показан анализ категории случайности в их логической взаимосвязи в контексте синергетики.

**Ключевые слова:** философия, фактор случайности, синергетика, студент, преподаватель

В современных условиях происходят кардинальные изменения в философии. Эти перемены связаны с возникновением синергетики, которая привнесла в философию совершенно иное понимание причинно-следственных отношений. В синергетике возникает новый образ научной мысли и новое видение мира. Философско-мировоззренческое осмысление процессов самоорганизации направлено на открытие саморазвивающихся систем, в которых случайность играет ведущую роль.

Философское осмысление случайности в процессах самоорганизации системы обогащает знание студентов о принципах движения и саморазвития материи, расширяет и углубляет диалектическую концепцию развития. Синергетика показывает, что происходит отказ от детерминизма, исключая случайность, непредсказуемость, развивает идею о роли случайности. Разработка категории случайности в свете синергетики позволит более адекватно воспроизвести в мышлении конкретную действительность во всем ее многообразии.

Основы философского анализа проблем «случайности» с позиций синергетики были разработаны И. Пригожиным, И. Стенгерс, Г. Хакеном и другими. Традиционные интерпретации случайности оказались неспособными объяснять новые факты. Многие свойства материи, которые раньше считались определенными и однозначными, перестали быть таковыми. Выходом из этого может служить переосмысление философских категорий, в том числе категории случайности на основе достижений современной науки. Среди учёных, которые рассматривают случайность как характеристику синергетической системы можно назвать труды В.А. Маркова, Ю.В. Сачкова. Учёный А.А. Растринин разработал метод случайного поиска, В.А. Марков за случайностью признаёт конструктивную роль созидания всего нового.

Анализ категории случайности, решение её проблем в контексте синергетики сегодня востребовано временем и способствует созданию теоретической концепции категории случайности, позволяет более глубоко и содержательно раскрыть ряд философских концепций. Вот почему важно исследовать случайность как категорию общетеоретической философии в истории философии; выявить и проанализировать сущность проблемной ситуации в исследовании категории случайности в философии; осуществить анализ возникновения и сущности синергетического метода и обосновать его необходимость для анализа феномена случайности; проанализировать связь случайности с основными понятиями синергетики.

Таким образом, анализ категории случайности в свете синергетики имеет экзистенциально-смысловое значение и позволяет студенту философски осмыслить своё отношение к действительности, представление о своём месте в мире и жизни.

### ***Список литературы***

1. [Электронный ресурс]. Режим доступа:<http://www.dslib.net/ontologia/kategorija-sluchajnosti-v-svete-sinergetiki.html/> (дата обращения: 11.11.2021).

## ДЕОНТОЛОГИЯ ЛАТИНСКИХ КРЫЛАТЫХ ВЫРАЖЕНИЙ И ИЗРЕЧЕНИЙ В МЕДИЦИНСКОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ, ИХ ЗНАЧИМОСТЬ ДЛЯ ВОСПИТАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Тажигаева Ж.Е.<sup>1</sup>, Коляева Л.С.<sup>2</sup>, Карбаева А.С.<sup>3</sup>

<sup>1</sup>Тажигаева Жанагуль Ешмановна - старший преподаватель;

<sup>2</sup>Коляева Людмила Сергеевна - магистр педагогических наук, старший преподаватель;

<sup>3</sup>Карбаева Айман Сериковна - старший преподаватель,

кафедра филологических дисциплин,

НАО «Медицинский университет Астана»,

г. Нур-Султан, Республика Казахстан

**Аннотация:** в статье рассмотрены деонтологические вопросы при изучении курса латинского языка на примерах латинских выражений. Объектом анализа являются крылатые латинские выражения, отражающие необходимость глубокого и серьезного подхода к изучению предмета.

**Ключевые слова:** деонтологическое воспитание, крылатые латинские выражения, изречения, латинская и греческая терминология, девиз врачей, познание.

Медицинская деонтология (от гр. слова) – deon, deont, deontos, что означает «долг» и logos – наука – это совокупность этических норм, необходимых врачам для выполнения на должном уровне своих профессиональных обязанностей. Т.е. медицинская деонтология – это наука, которая изучает методологию выполнения врачами своего профессионального долга как по отношению к страдающим людям, так и к остальным членам общества.

Деонтологическое воспитание в учебном процессе может осуществляться специалистами - медиками, знакомыми с деонтологическими требованиями своей профессии.

Кафедры же немедицинского профиля должны заниматься профессионально-этическим воспитанием, не сводя его содержание к таким сентенциям, как "будь всегда опрятен", аккуратно носи медицинскую форму", "бережно относись к человеку" и т.д., что вызывает у студентов весьма примитивное представление о деонтологии.

Этого можно избежать, если нравственно-этическая проблематика медицины будет органически связана с учебным материалом. Преподаватели латинского языка на грамматическом материале используют крылатые латинские выражения, высказывания древних ученых и, раскрывая их смысл, знакомят будущих врачей с пониманием врачебной этики.

Так, например, изучаемые термины - существительные и др. грамматические категории, предлагаемые по программе на примерах их употребления в медицинской терминологии - клинике, анатомии, фармакологии, находят отражение и в латинских крылатых выражениях, отвечающих нашим целям: не только получение студентами знаний и навыков, но и знакомство с основополагающими ценностями с точки зрения будущей профессии.

Мы сделали выборку наиболее популярных и важных для будущих врачей, как людей с высокой культурой и высокими нравственными принципами, латинских выражений и изречений.

Важное значение имеет научный подход к деонтологическому воспитанию будущих врачей; ведь в силу особенностей врачебной деятельности в профессиональной морали медиков относительно высок уровень простых норм нравственности, общечеловеческих нравственных ценностей, формально тождественных требований к личности врача и его деятельности, берущих начало от знаменитых врачевателей древности: Гиппократ, Цельса, Галена - и сохранившихся до наших дней.

Деонтология - частный раздел общей этики, изучающий вопросы нравственности, чувства профессионального долга, чести, совести и достоинства врача.

Например, в клятве Гиппократата можно выделить основные конкретные вопросы деонтологии:

- 1) взаимоотношения врача с больным;
- 2) взаимоотношения с коллегами и медперсоналом;
- 3) отношение к родственникам, близким больного;
- 4) сохранение медицинской тайны и т.д.

Задача данной статьи показать, как освещаются деонтологические вопросы при изучении курса латинского языка на нескольких примерах крылатых латинских выражений.

На первом же занятии мы говорим об огромном, основополагающем значении латинской и греческой терминологии в профессии врача и вводим поговорку "*In via est in medicina via sine lingua latina*" - "Непроходим путь в медицине без латинского языка", объясняющей необходимость глубокого и серьёзного подхода к изучению предмета.

Выражая сущность нравственного требования определённых профессиональных отношений, нравственный принцип в условиях конкретной реализации может наполняться различным содержанием. Врачи давно выработали специфический этический принцип: "*Primum non nocere*" с. "*Noli nocere*" ("*Non nocere*") (вольный перевод: «Прежде всего не вреди жизни, не вреди здоровью больного»). В условиях современной медицины этот принцип приобрёл необычайную остроту. Гуманная сущность и смысл данного принципа предостерегают врача как от пассивного созерцания, так и чрезмерной активности, т.е. и первое и второе грозит здоровью и жизни больного. Это и девиз врача, и предупреждение о том, что каждое действие врача должно быть проделано таким образом, чтобы они не могли повредить, чтобы были направлены на благо больного. Для этого необходим постоянный контроль над собой, над своими поступками и действиями, над каждым словом, сказанным больному или в его присутствии.

К этому же рассуждению можно отнести изречение "*Ne noceras, si juvare non potes*" - "Не вреди, если не можешь помочь".

"*Aliis inserviando consumo*" - "Светя другим, сгораю сам" ("Служа другим, сгораю"). Слова эти часто сопровождалось изображением горящей свечи, что исходит, очевидно, из подписи к портрету известного голландского врача, анатома и педагога Николаса ван Тульпа (1593-1674 г.г.), более известного нам по знаменитой картине Рембранта "Урок анатомии доктора Тульпа".

В этих словах отражается символический знак врачебной деятельности, медицинской деонтологии. "О том, что врач сгорает, больной не должен знать, ведь они ждут только света".

Высокие требования к моральным качествам врача вытекают из существа профессии, т.к. тот, кто лечит, в чьих руках самое бесценное - здоровье и даже жизнь человека, не может не отвечать этим нормам, которые возникают еще в процессе обучения студентов.

Девиз врачей, отражающий принципы, на которых основывается деятельность врача, указывающий, чем врач добивается победы над болезнями. Это:

"*Arte et humanitate, labore et scientia!*" - Искусством и человеколюбием, трудом и знанием!

"*Nihil est in intellectu, quod non prius fuerit in sensu*"-

«Нет ничего в сознании, чего не было бы раньше в ощущении». В этих словах отражена целая философская концепция.

Сознательная деятельность человека предполагает не только отражение объективной действительности, но и отношение субъекта к действительности. В чувствах и эмоциях человека проявляется его отношение к познавательному, к своим поступкам, деятельности, поведению.

Следовательно, в структуре сознания выделяются познание и переживание, или интеллект и чувства.

Познание представляет собой отражение объективного значения явлений действительности, в эмоциях отражается значимость их для субъекта. Диалектика развития гносеологического образа и гносеологического отношения человека к действительности выражена в следующей формуле: "От живого созерцания к абсолютному мышлению и от него к практике - таков диалектический путь познания истины, познания объективной реальности".

Старинное изречение "Praemia cum poscit medicus, sathan est"-

“Врач - сатана, когда он требует вознаграждения”, - говорит о том, что врач должен научиться смотреть на себя со стороны, познать особенности своей личности, которые могут положительно или отрицательно влиять на окружающих, не злоупотреблять своим положением. “Chirurgus mente prius et oculis agat, quam armata manu” – “Пусть хирург прежде действует умом и глазами, а затем вооруженной рукой”. Содержание этого выражения перекликается со словами выдающегося советского хирурга Юдина С.С. о том, что хирургическая работа складывается из двух элементов: искусства - рукодействия и научного мышления. И в работе врача должна быть незыблема мудрость старых врачей-врачевателей: оперируя больных, думай о том, что на операционном столе самый близкий тебе человек. Избрав очень трудный жизненный путь, врач должен беззаветно служить науке и человеку.

“Omnium profecto artium medicina nobilissima” - “Из всех наук (искусств), безусловно, медицина-самая благородная.” Гиппократ. Это изречение демонстрирует гордость своей будущей профессией, необходимость с первого курса вырабатывать практические навыки и умения для будущей успешной работы; о том, как вести себя в институте, общежитии, на улице, в больнице, чтобы не нарушать необходимые условия для больных, пожилых и выздоравливающих людей.

Декларация по медицинской этике, (Хельсинки, 1964) гласит:

”Миссия врача - охранять здоровье людей. Знания врача и его совесть служат выполнению этой миссии”. Борьба за здоровье и счастье человечества - долг и первейшая задача наших врачей.

Следовательно, «Summun bonum medicinae-sanitas» - “Высшее благо медицины - здоровье” и “Salus populi suprema lex”- “Благо народа высший закон”.

### **Список литературы**

1. Козлова Г.Г. Самоучитель латинского языка. Учебник. М. Издательство: Флинта, 2018.
2. Зарембо О.С. «Латинский язык» учебно-методическое пособие для иностранных студентов и вузов под ред. Г.И. Шевченко. Минск: БГУ, 2011.
3. Коллектив авторов. «Блеснем латынью». Крылатые фразы по-латыни и по-русски. Аудио. Дата выхода на Лиг Рес: 21 апреля 2010 г. Дата написания: 2006 г. Правообладатель: АРДИС.
4. Авксентьева А.Г. Латинский язык и основы медицинской терминологии. 3-е издание. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2002.

## ТАКТИКА ПЕРЕКРЕСТНОГО ДОПРОСА СВИДЕТЕЛЯ АДВОКАТОМ-ЗАЩИТНИКОМ

Котелевец Д.В.

*Котелевец Дария Владимировна – магистрант,  
кафедра адвокатуры и уголовно-правовых дисциплин,  
Российская академия адвокатуры и нотариата, г. Москва*

**Аннотация:** в статье анализируется вопрос законодательного урегулирования проведения перекрестного допроса свидетеля адвокатом-защитником. Представлено нормативное и научное обоснование того, что перекрестный допрос, как средство ведения состязательного процесса, применяется на практике. Следовательно, необходимо закрепить в Уголовно-процессуальном кодексе Российской Федерации понятие перекрестного допроса и процедуру его проведения.

**Ключевые слова:** уголовно-процессуальное законодательство, перекрестный допрос, адвокат, свидетель, процедура, тактика.

Наиболее часто конфликтную основу имеет тактика допроса свидетелей обвинения (а в некоторых защитительных ситуациях и свидетелей защиты, вызванных по ходатайству другого подсудимого), что требует значительных усилий со стороны адвоката-защитника. Показания свидетеля обвинения будут использованы против позиции адвоката-защитника. В таком случае адвокат ставит своей задачей продемонстрировать ложность, несостоятельность либо незначительность таких показаний.

Важно не забывать о том, что сначала сторона обвинения допрашивает вызванных ею свидетелей. Защитник располагает лишь оппонированием, что выражается в постановке вопросов, которые направлены на вычисление несоответствий в показаниях свидетеля относительно иных показаний свидетелей и доказательств.

Качественная доказательственная база, подготовленная обвинением, вынуждает адвоката-защитника по большей части прибегать к нахождению тех обстоятельств, которые являются смягчающими наказание или улучшающими положение обвиняемого.

В настоящее время, в отличие от практики зарубежных стран, до сих пор российское законодательство не предусматривает проведение перекрестного допроса в рамках уголовного процесса. Российские ученые активно рассматривают проблему отсутствия в надлежащем виде элемента состязательности в уголовном процессе.

Редко встречается случай из судебной практики, демонстрирующий интересный и достойный судебный допрос. Эта проблема вызвана также и тем, что Российская судебная система претерпевает дефицит кадров, по сравнению с количеством дел, требующих судебного разбирательства. Из-за перегруженности судей, времени, отведенного судьей на проведение одного заседания слишком мало. Адвокаты не имеют возможности продемонстрировать свое ораторское искусство, искусство применения тактики допроса, которое ранее так ценилось и описывалось во многих литературных произведениях. Такое положение значительно ограничивает сторону защиты, лишает ее возможности полноценно реализовать свои процессуальные права.

Перекрестный допрос является показателем высокой правовой культуры судопроизводства. Право обвиняемого на перекрестный допрос в суде основных свидетелей обвинения закреплено в подп. "d" п. 3 ст. 6 Европейской конвенции о защите прав человека и основных свобод от 4 ноября 1950 г. [1, с. 2143].

Для защиты своих прав и законных интересов лица, участвующие в судопроизводстве, имеют абсолютное право на перекрестный допрос. В Российской Федерации необходимость в исполнении предписаний вышеуказанного положения Конвенции взаимосвязана с Постановлением Пленума Верховного Суда РФ от 27 июня 2013 г. № 21 "О применении

судами общей юрисдикции Конвенции о защите прав человека и основных свобод от 4 ноября 1950 года и Протоколов к ней", которое прямо предусматривает обязательное соблюдение данной Конвенции.

Действующий Уголовно-процессуальный кодекс РФ [2, с. 14] не содержит понятия "перекрестный допрос" и потому положения о состязательности, равенстве сторон (ст. 15, 244 УПК РФ) и непосредственности (ст. 240 УПК РФ), по мнению А.О. Машовец [4, с. 14], не имеют надежного механизма реализации в виде четкого разделения судебного допроса на такие части, как прямой допрос, перекрестный допрос и дополнительные допросы. По мнению автора, формирование показаний должно происходить именно по такой технологии судебного доказывания.

Из сказанного не следует вывод о том, что перекрестный вовсе не применяется в Российской Федерации. Статья 278 УПК РФ регламентирует последовательность проведения допроса свидетеля: «Первой задает вопросы свидетелю та сторона, по ходатайству которой он вызван в судебное заседание. Судья задает вопросы свидетелю после его допроса сторонами». Из этого следует, что перед тем, как допрос свидетеля проведет судья, обе стороны имеют право допросить свидетеля: сначала должен быть проведен прямой допрос, затем допрос свидетеля стороной оппонента, что, по сути, и является перекрестным допросом.

Обратим внимание на мнение отечественных судей о проведении перекрестных допросов в рамках судебного следствия. В профессиональной литературе [5, с. 29] представлены следующие данные. В 13 субъектах России опросили 400 судей. Из них 13 процентов опрошиваемых свидетельствуют о частом применении перекрестного допроса на практике. Однако большинство, около 39 процентов, не допускали проведение перекрестного допроса в рамках уголовного судопроизводства.

Совершенствование тактики ведения указанного допроса позволяет значительным образом усовершенствовать криминалистическую тактику [3, с. 60].

В ходе проведения перекрестного допроса, процессуальные оппоненты по очереди задают вопросы одному допрашиваемому. Прямой допрос, в отличие от перекрестного, применяется с целью формирования оснований позиции стороны. Перекрестные допрос является средством определения контраргументов на позицию процессуальных оппонентов.

Перекрестный допрос обладает следующими отличительными признаками:

- 1) Перекрестный допрос проводится после основного;
- 2) Конфронтация между адвокатом и допрашиваемым. Это объясняется тем, что защитник является представителем одной стороны, а допрашиваемый – другой. У. Бест раскрывает значение термина "cross-examination" как "examination ex adverso", то есть как исследование адвокатом свидетеля, враждебного его делу, безотносительно к тому, в какой форме данный свидетель предстал перед судом.
- 3) Потенциальная невозможность предвидеть ответы на вопросы;
- 4) Обязанность свидетеля отвечать на все вопросы, не отклоненные судом, связанная с негативной оценкой его поведения судом, присяжными, в случае уклонения от ответов;
- 5) Профессионализм, специальные познания и опыт адвоката, позволяющие использовать сложные тактические ходы;
- 6) Внушающая сила показаний, которые даны свидетелем в ходе его допроса противоположной стороны процесса.

Таким образом, установлено, что уголовно-процессуальное законодательство Российской Федерации не дает понятия перекрестного допроса, не закрепляет правила его проведения. Однако судебная практика свидетельствует о том, что допрос, предусмотренный статьей 189 УПК РФ, по факту и является перекрестным. Это суждение подкреплено не только практикой, но и исследованиями ученых, приведенных в данной работе. Представляется целесообразным закрепить на законодательном уровне понятие перекрестного допроса, а также более подробно описать процедуру его проведения и тактические средства, которые могут применять стороны.

На основании проведенного анализа, сформулированы рекомендации, которые могут быть применимы в российском судопроизводстве, а также будут полезны для повышения профессионального уровня адвокатской деятельности.

### ***Список литературы***

1. Конвенция о защите прав человека и основных свобод (подписанная в г. Риме 04.11.1950) / СЗ РФ, 1998. № 20. 2143 с.
2. Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации" от 18.12.2001 № 174-ФЗ / Собрание законодательства РФ. № 5 (ч. I), 2001. 4921 с.
3. *Карякин Е.А.* Процессуальные и тактические особенности судебного допроса, осуществляемого защитником / Законы России: опыт, анализ, практика. № 5, 2017. 60 с.
4. *Машовец А.О.* Перекрестный допрос как атрибут справедливого судебного разбирательства: сравнительно-правовой анализ / Международное уголовное право и международная юстиция. № 2, 2015. 13–15 с.
5. *Смирнов А.В.* О задаче реформирования предварительного расследования в уголовном процессе / Уголовное судопроизводство. № 1, 2018. 27-33 с.

# ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

## ОБУЧЕНИЕ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ ГЛУХИХ УЧАЩИХСЯ ПЕРВОГО КЛАССА В СПЕЦИАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Мамаражабова З.Н.

*Мамаражабова Зулфия Нарбоевна – доктор педагогических наук, профессор,  
кафедра сурдопедагогики и инклюзивного образования,*

*Ташкентский государственный педагогический университет, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** в статье описана речь как средство социального общения, высказывания и понимания глухих детей. Выявлен анализ формирования разговорной речи у глухих школьников в процессе обучения в школе.

**Ключевые слова:** речь, средство, социальное общение, высказывание, понимание, глухие дети, специальная школа.

Одним из важнейших показателей уровня культуры личности, развития его интеллекта, мышления – является речь. Речь – это вид человеческой деятельности, процесс реализации мышления на основе использования средств языка. Речь выполняет функции общения и сообщения, самовыражения и воздействия на других людей. «Речь есть, прежде всего, средство социального общения, средство высказывания и понимания», – писал известный учёный Л.С. Выготский [1, с. 78].

Для учащихся хорошо развитая речь является средством успешного обучения в школе. Развитие речи в школе для глухих детей предусмотрено на всех уроках, и это всестороннее развитие речи. Умение полноценно общаться – одна из главных целей развития глухих школьников. Она осуществляется на всех уроках в школе для глухих детей.

Речь делится на внешнюю и внутреннюю. Внутренняя речь – мысленная речь ребёнка, обращенная к самому себе. Она не произносится и не пишется. Внешняя речь – это речь, обращенная к другим. Она облечена в звуки или графические знаки. Внешняя речь может быть диалогической и монологической. Диалогическая речь или разговорная речь – форма речи, при которой происходит непосредственный обмен высказываниями между двумя или несколькими собеседниками. Обучение речи в школе глухих осуществляется на основе предметной деятельности и потребностей, вызванных этой деятельностью. При этом необходимо учитывать особенности развития речи глухих школьников.

Диалогическая или разговорная речь – форма речи, при которой происходит непосредственный обмен высказываниями между двумя или несколькими собеседниками. На первоначальном этапе развития слышащие дети овладевают языком на основе диалогической речи.

Д.Б. Эльконин объясняет этот факт тем, что «деятельность ребенка еще не отделена в своих существенных звеньях от деятельности взрослых. Диалог является как бы частью совместной деятельности ребенка с взрослыми» [2, с. 56]. Речь ребенка в этот период состоит из ответов на вопросы взрослого, вопросов к взрослому в связи с трудностями, возникающими в ходе деятельности, а также требований об удовлетворении своих потребностей.

Значит, овладение речевым общением начинается с использования ребенком отдельных предложений разных типов, в основном, побудительных, которыми он овладевает по подражанию. Позже в его речи появляются вопросительные и повествовательные предложения.

Обучение глухих учащихся языку в начальных классах также начинается с развития диалогической речи – как наиболее им доступной и естественной для организации непосредственного словесного общения учителя с классом и детей между собой.

Беседы, связанные с деятельностью учащихся, их впечатления и наблюдения способствуют развитию творческой активности и формирования у детей навыка быстро

реагировать на речь собеседника, участвовать в общем разговоре. Дети учатся излагать свои мысли, желания, стремления в нескольких предложениях, а со временем, и развернутым сообщением в виде монолога о пережитом и увиденном, проделанной работе, просмотренном фильме, прочитанном рассказе, обо всем, что происходит в жизни ребенка.

Особое значение в развитие разговорной речи глухих имеет деятельность учителя, состоящая в том, чтобы помочь учащимся найти нужную речевую форму, стимулировать их к более активному поиску слов и способов высказывания.

Использование усовершенствованных упражнений, дидактических игр в работе по развитию речи на начальном этапе обучения в школе создает благоприятную атмосферу для наилучшего овладения ею, повышает активность и интерес учащихся. Это неоднократно подчеркивалось ведущими сурдопедагогами в литературе, а также подтверждено практикой работы в школе глухих.

На основе развития разговорной речи в дальнейшем будет строиться и развитие других форм речи: в монологической (связной) речи, письменной речи.

Следовательно, чем эффективнее будет происходить развитие диалогической речи, тем лучше будет развита связная и письменная речь, которая тоже имеет ряд своих особенностей.

Основной задачей обучения языку в младших классах является овладение глухими диалогической речью как средством общения.

### **Список литературы**

1. *Сунцова А.С.* Если у ребенка нарушен слух. СПб.: Детство-пресс, 2011.
2. *Комаров К.В.* Методика обучения русскому языку в школе для слабослышащих детей. М.: Просвещение, 1988.

---

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОБИЛЬНЫХ ПРИЛОЖЕНИЙ В ИНОЯЗЫЧНОМ ОБУЧЕНИИ В УСЛОВИЯХ ВУЗА**

**Тлеужанова Г.К.<sup>1</sup>, Ильясова А.А.<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>*Тлеужанова Гульназ Кошкымбаевна – кандидат педагогических наук, профессор, декан;*

<sup>2</sup>*Ильясова Амина Аскарровна – магистрант,  
кафедра теории и методики иноязычной подготовки,  
Карагандинский университет имени академика Е.А. Букетова,  
г. Караганда, Республика Казахстан*

**Аннотация:** *мобильные телефоны и планшеты являются отличным, но иногда упускаемым из виду средством помощи и поощрения учащихся в изучении иностранных языков. Они предлагают набор мощных инструментов для поддержки деятельности по изучению языка. Учебники, справочники, онлайн-словари и игры для изучения языка - все это доступно в интернете. Благодаря интеграции электронных учебников и мобильных устройств студенты получают лучшее из двух миров: портативность и доступность. В этой статье рассмотрены несколько способов, как мобильные игры, приложения и другие ресурсы идеально подходят для преподавания и изучения иностранных языков.*

**Ключевые слова:** *современные технологии, мобильные приложения, изучение иностранного языка, информационные технологии, эффективность.*

Использование современных технологий в обучении английскому языку широко понимается как инновационное применение методов, инструментов, материалов, устройств, систем и стратегий, которые имеют непосредственное отношение к обучению английскому языку и ведут к достижению желаемых целей. Таким образом, в то время как технология в настоящее время общепризнана как важный образовательный и вспомогательный инструмент в различных контекстах преподавания и обучения, это особенно верно в

отношении преподавания английского языка, поскольку она предоставляет ряд потенциальных возможностей для улучшения как содержания, так и реализации педагогических методик, обычно ассоциируется с традиционным обучением английскому языку. Это в первую очередь достигается за счет того, что студент и/или преподаватель может время от времени возвращаться к проблемному содержанию, пока оно полностью не будет понято и усвоено. Знакомство с концепцией использования современных технологий не ограничивается только использованием современных приборов и устройств, а, скорее, связано с внедрением инновационных систем и методов обучения, которые способствуют более быстрому и всестороннему прогрессу в обучении. Согласно преобладающим педагогическим теориям, при использовании учебного потенциала технологий студенты могут лучше приобретать и оттачивать свои языковые знания и навыки. Использование технологий в обучении английскому языку консолидирует интегрированный взгляд на систему современных средств и связь с другими компонентами, что приносит пользу студентам, достигая требуемых результатов [1].

Поэтому использование современных технологий в обучении английскому языку стало незаменимым, особенно в свете беспрецедентных достижений во многих областях и дисциплинах. Очень важно, чтобы сектор образования не отставал от глобальной технологической революции, внедряя современные технологические средства, такие как компьютеризация, мультимедийные устройства, мобильные телефоны, приложения для аудио/визуальных эффектов и социальные сети, чтобы оптимизировать обучение английскому языку и предоставить преподавателям систематически и на продвинутом уровне общаться с изучающими язык в аудитории. Интернет обеспечивает простой, немедленный и практически неограниченный доступ к программному обеспечению, приложениям и множеству вспомогательных платформ и материалов, которые могут ускорить преподавание и изучение английского языка. Хотя эти возможности могут быть широко доступны для всех, следует отметить, что преподаватели часто играют ключевую роль в использовании различных инструментов и методов обучения. Более того, многие такие программы специально разработаны для содействия эффективному преподаванию английского языка, одновременно улучшая понимание учащимися и приобретение навыков английского языка.

Для того чтобы максимально эффективно использовать мобильные образовательные ресурсы в обучении студентов иностранным языкам, преподаватели должны знать, как и когда лучше всего включать их в учебную программу. Главное - не рассматривать мобильные устройства как замену учебным материалам, а скорее как дополнительный инструмент, дополняющий традиционные учебные материалы.

Например, игры и элементы, похожие на игры, являются мощными инструментами, которые можно использовать для концентрации внимания на обучении. Но, создание мобильных приложений для изучения языков привело к геймификации этого сектора: призы за окончание курса, флэшкарты, батончики здоровья и другие игровые функции делают изучение языка неформальным, что в свою очередь вызвало критику со стороны некоторых лингвистов, хотя исследования показали, что геймификация изучения языка может привести к улучшению результатов для учащихся [2]. Она также позволяет использовать новые формы обучения, которые редко встречаются в аудиториях, на занятиях и на однодневных курсах.

Мобильные устройства могут быть оснащены образовательными онлайн-играми и образовательными приложениями. Игры и приложения могут использоваться студентами не только как средство непосредственного общения и развлечения, но и как способ облегчения структурного изучения целевого языка. Игры могут быть использованы для того, чтобы сделать изучение языка приятным, а не утомительным процессом. Многие образовательные мобильные приложения и игры особенно эффективны в обучении иностранным языкам, делая его более увлекательным и интерактивным.

Можно найти гораздо больше примеров мобильного обучающего контента, чем просто отдельные приложения. Игры позволяют наладить межличностное взаимодействие, которое

поможет учащимся извлечь максимальную пользу из приложений или онлайн-программ. Использование мобильных обучающих игр является перспективным ресурсом в обучении иностранным языкам. Такой способ позволяет учащимся более активно работать с материалом и мотивирует их посредством любопытства, контроля, сотрудничества, вызова и чувства соревнования.

Мобильное обучение полезно, поскольку оно предлагает относительно подвижный график, позволяющий привлекать учащихся в любое время и в любом месте. Чтобы удовлетворить различные стили и подходы к обучению студентов, занятия по мобильному обучению подбираются индивидуально. Учащиеся могут сосредоточиться на тех навыках, которые кажутся им сложными, не испытывая при этом скуки. Они охотнее участвуют в занятиях, когда материал имеет отношение к их жизни. В зависимости от критериев успеха учащихся, мобильное обучение может включать в себя различные учебные материалы, такие как подкасты, видеоблоги и интерактивные упражнения [3].

Лексика в мобильных учебных приложениях сопровождается картинками, чтобы учащиеся лучше понимали новые слова и их употребление. Это также повышает их энтузиазм к изучению новых слов. Кроме того, онлайн-словари помогают улучшить как словарный запас, так и произношение, поскольку учащийся может услышать каждое слово и то, как оно правильно произносится.

Также, с помощью приложений, учащиеся могут слушать аудио одновременно, как через свои телефоны, так и через сайты в интернете. Они могут создавать подкасты на интересующие их темы и записывать информацию с помощью разных функций на телефоне. Они могут заниматься этими видами деятельности как в аудитории, так и дома. Использование мобильных устройств открыло перед изучающими иностранные языки двери для получения информации о новом языке. Они могут получать аудиоинструкции по различным темам, а также практиковать свои навыки восприятия речи на слух.

Важно помнить, что обучение не всегда означает заучивание правил. Используя педагогические программы для различных языковых концепций, учащиеся могут по-настоящему понять грамматику изучаемого языка. Для этого использование специально разработанных грамматических приложений на мобильных устройствах является одним из наиболее важных аспектов мобильного обучения.

Лучшие программы для изучения грамматики достаточно интерактивны и включают в себя задания с множественным выбором ответа, от заполнения бланков, истинного или ложного, до игр, тестов клозетов и т.д. Они разработаны для мгновенной обратной связи, что помогает поддерживать интерес учащихся к процессу обучения. Мобильные учебные приложения с их мгновенными действиями и реакциями заставляют студентов оставаться на занятии до самого конца [4].

За последние два года доходы многих приложений удвоились, поскольку все больше людей по всему миру изучают свой второй или третий язык с помощью мобильных устройств. Во время пандемии коронавируса некоторые из них наблюдали всплеск использования в сфере образования, поскольку школы стали использовать приложения в качестве домашнего задания.

Тем не менее, примерно пять процентов изучения языка происходит с помощью мобильных устройств, остальные 90 процентов все еще остаются офлайн. Одна из проблем, связанная с полным использованием приложений, заключается в том, что большинство из них недостаточно сложны для того, чтобы учащиеся достигли уровня свободного владения языком, то есть им необходимо пройти курсы после обучения в приложении, чтобы полностью овладеть другим языком.

Некоторые приложения пытаются решить эту проблему, позволяя пользователям общаться с носителями языка. Например, если пользователь неправильно произносит предложение, эти приложения предоставляют мгновенную обратную связь либо от носителя языка, либо с помощью искусственного интеллекта [5]. Но все же стоит признать, что мобильные приложения еще не достигли такого уровня преподавания, чтобы учащиеся могли свободно владеть иностранным языком.

В заключение стоит отметить, что мобильные образовательные ресурсы сделали изучение иностранных языков гораздо более увлекательным, чем обычное монотонное обучение в аудитории. Благодаря телефонам и планшетам большинство людей во всем мире теперь могут легко найти отличные мобильные приложения и другие ресурсы, которые помогут в изучении иностранных языков. А для преподавателей существует множество методик и учебных программ для мобильного преподавания и изучения иностранных языков, которые могут сделать процесс обучения еще более плавным и приятным.

### Список литературы

1. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам. М.: АРКТИ, 2003. 192 с.
2. Зимняя И.А. Психология обучения иностранным языкам в школе. М.: Просвещение, 1991. 222 с.
3. Горюнова Л.В. Мобильность как принцип модернизации высшего педагогического образования // Известия Южного федерального университета. Педагогические науки, 2013. № 6. С. 031-036.
4. Капраничкова К.В. Мобильные технологии в обучении иностранному языку студентов нелингвистических направлений подготовки // Язык и культура, 2014. № 1 (25). С. 84-94.
5. Шарифбаева Х.Я. Применение мобильных технологий в сфере образования // Проблемы педагогики, 2018. № 2 (34). С. 106-107.

---

## ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА КАК НЕДОСТАЮЩИЙ ЭЛЕМЕНТ В ТРЕНИРОВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПОРТСМЕНОВ 14 - 16 ЛЕТ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ КАРАТЭ Ольшанский А.А.<sup>1</sup>, Сафронова М.В.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Ольшанский Антон Алексеевич - магистрант,  
направление: профессиональная подготовка в области физической культуры и спорта;

<sup>2</sup>Сафронова Маргарита Викторовна - кандидат психологических наук, доцент,  
кафедра теоретических основ физической культуры,  
Новосибирский государственный педагогический университет,  
г. Новосибирск

**Аннотация:** в статье рассматривается проблема психологической подготовки в тренировочной деятельности спортсменов 14 - 16 лет, занимающихся каратэ. Проведён анализ спортивной подготовки спортсменов, занимающихся каратэ в городе Бийске, к различным уровням соревнований. Также были изучены программы подготовки спортсменов, каратистов, в других регионах. На основе этого анализа были намечены дальнейшие пути работы.

**Ключевые слова:** каратэ, спортивная подготовка, психологическая подготовка, соревновательная деятельность.

С каждым годом каратэ WKF набирает всю большую популярность во всём мире, под эгидой WKF числятся 198 стран. Проводятся международные турниры различного масштаба. В 2021 году были проведены олимпийские игры в Токио. Не удивительно, что данная организация охватила большинство регионов России, и Алтайский край не стал исключением. К сожалению, Алтайский край редко входит в топы общекомандного зачёта, всероссийских турниров, проводимых по каратэ WKF. А на уровнях первенства России и чемпионатов России, Алтайский край в лучшем случае увозил одну, две медали. В основном, эти спортсмены были из города Барнаул, Бийск, Рубцовск, Ребриха. В Данной

статье, мы будем рассматривать спортсменов из города Бийск. До 2020 года, спортсмены готовились по собственным методикам, которые разрабатывались и видоизменялись годами. В городе Бийске существуют четыре спортивных клуба, выставляющих своих спортсменов на соревнованиях по каратэ WKF. В расчёт будут браться только первенство России и всероссийские соревнования «Надежды России», официальные турниры, по итогам которых формируется состав национальной сборной.

*Таблица 1. Статистика выступлений по каратэ*

Год	Название турнира	Результат
2017	Первенство России	0 медалей
	«Надежды России»	1- бронзовая медаль
2018	Первенство России	0 медалей
	«Надежды России»	0 медалей
2019	Первенство России	0 медалей
	«Надежды России»	1- бронзовая медаль
2020	В связи с пандемией – турниры не проводились	

Стоит отметить, что за выбранный промежуток времени две бронзовые медали привезли спортсмены из спортивного клуба «Легион». Спортсмены из трёх других клубов, в поединках за медали участия не принимали.

В связи с не впечатляющей статистикой, руководством спортивного клуба «Легион», была поставлена задача - выявить проблему, влияющую на результат важных стартов. Путём беседы с основным составом спортсменов клуба «Легион», выезжающих на основные старты, большинство спортсменов связывали неудачное выступление с чувством стресса и тревоги за результат.

На основании результатов беседы с воспитанниками клуба, было принято решение углубиться в проблему психологической подготовки, и проанализировать существующие методики и научную литературу по заданной проблеме. Особое внимание уделить психологической тренировке каратистов на различных этапах подготовки, выбрать наиболее подходящие виды психологического воздействия. Успешность реализации потенциала готовности спортсмена в предстоящем соревновании во многом обусловлена эффективностью построения этапа предсоревновательной подготовки, существенное место в котором займет психологическое обеспечение подготовки спортсменов, построенное на основе текущего контроля психологической подготовленности спортсмена [1].

В результате теоретического анализа нами было принято решение, провести исследование личностных психологических качеств, потому что спортсмены отличаются не только врожденными особенностями мышечной системы, но и отличаются друг от друга своей психикой, которая также развивается поэтапно и целенаправленно формируется [2]. По рекомендации учебного пособия Крикухи Ю.Ю., Корягина Ю.В., комплексный контроль в греко-римской борьбе, были взяты тесты - Ситуативная тревожность (Спилбергер-Ханин), Самооценка психических состояний Айзенка [3]. Так как в единоборствах методы психологической подготовки примерно одинаковы, отличительная черта единоборств, в том числе и каратэ, заключается в том, что деятельность спортсмена протекает в непосредственном контакте с противником, и, что особенно важно, направлена непосредственно на него [1].

Намечены изменения в тренировочном процессе, а именно, внедрение в стандартные тренировки психологические тренинги, направленные на психологическое воздействие с элементами аутотренинга. Для этого потребуется выбрать методики, направленные на снижения уровня тревожности и снятие стресса в соревновательный период спортсменов, занимающихся каратэ. Основываясь на личном примере, мы будем применять методы психологического воздействия с элементами аутогенной тренировки из сборника аутогенных практик.

Данные методики планируется проводить на протяжении 6 месяцев, два раза в неделю, перед проведением спаррингов, приближенных к соревновательным условиям. Перед введением методики, а также и в конце эксперимента будут проведены тестирования Ситуативная тревожность (Спилбергер-Ханин), Самооценка психических состояний Айзенка.

### Список литературы

1. Бабушкин Г.Д. Диагностика и коррекция предсоревновательной психологической подготовленности высококвалифицированных дзюдоистов [Текст] / Г.Д. Бабушкин, А.П. Шумилин, А.И. Чикуров // Материалы международной научной конференции по вопросам состояния и перспективам развития медицины в спорте высших достижений «СпортМед-2009». М., 2009. С. 6-11.
2. Крикуха Ю.Ю., Корягина Ю.В. Комплексный контроль в греко-римской борьбе. Омск: Изд-во СибГУФК, 2013. 109 с.
3. Речкалова О.Л. Особенности психологической подготовки в различных видах спорта [Текст]: учебное пособие / О. Л. Речкалова. Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2014. 84 с.
4. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://www.sportdata.org/karate/set-online/calendar\\_main.php?active\\_menu=calendar#a\\_calsearch](https://www.sportdata.org/karate/set-online/calendar_main.php?active_menu=calendar#a_calsearch) статистика выступлений/ (дата обращения: 23.11.2021).

---

## К ВОПРОСУ О СОЗДАНИИ И ИСПОЛЬЗОВАНИИ ЭЛЕКТРОННОЙ СИСТЕМЫ КОМПЬЮТЕРНОЙ АНИМАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Бакиева З.Р.

*Бакиева Зухра Рахматуллаевна – базовый докторант,  
кафедра информатики,*

*Ташкентский государственный педагогический университет, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** в статье речь идёт об использовании электронной системы компьютерной анимации для студентов. Раскрыта роль цифровых технологий в подготовке педагогических кадров.

**Ключевые слова:** создание, использование, анимация, компьютер, вуз.

Современное человечество во многом определяется уровнем развития обучения и воспитания. Образование как социальный институт неразрывно связано с важнейшими сферами государства – экономикой, технологией и наукой. Современное общество в условиях своего информационного развития требует новых методов обработки и получения информации. Применение цифровых технологий в учебно-воспитательном процессе ведет к качественным изменениям и переменам в сфере образования. А они возможны при условии перехода от массового образования для всех к качественному образованию и всестороннему развитию личности каждого студента. Цифровое образование требует, чтобы будущий педагог владел компетенциями нынешнего века: критическим мышлением, умением полноценно использовать цифровые инструменты, источники и сервисы в своей профессиональной деятельности, способностью к самообучению, мог творчески применять имеющиеся знания в цифровом мире. Принципиальный характер этого аспекта названной проблемы связан с тем, что развитие экономики республики является основой индустриальных технологий и стратегий. При этом характерно то, на первый план выходит его формирование у субъектов образования, особенно, студенческой молодежи.

Методы научных исследований используются в современной вузовской педагогике, поскольку способствуют проявлению важнейших стимулов активности студентов. Значительная роль при этом отводится анимации, которая записывается специальным оборудованием с реально двигающихся объектов и переносится на их имитацию в компьютере. Создание и использование электронной системы компьютерной анимации для студентов сегодня востребовано самим временем и современной ситуацией развития общества.

Использование анимации становится все более распространенной во многих образовательных презентациях. Она более эффективна, чем статичные последовательно расположенные изображения. При правильном исполнении анимация может привлечь и поддержать интерес ко всей презентации, а по сравнению со статичной, анимированная графика более понятна, информативна и ближе к характеристикам изучаемого объекта.

Анимация служит катализатором развития, так как способствует самообразованию и приобретению важных жизненных навыков, соответствующих информационному обществу [1, с. 23]. Она может стать эффективным компонентом самостоятельно разработанного электронного образовательного ресурса. Использование анимации в процессе обучения повышает интерес и мотивацию студентов к учению, преподносит изучаемый материал в более доступной для понимания форме. Анимация может усилить восприятие изучаемых идей и концепций, создавая высококачественную образовательную среду.

Сегодня создано огромное разнообразие очень сложного программного обеспечения: Adobe Animate, Toon Boom Harmony, Moho, Pencil2D, TupiTube, Synfig Studio, Pivot Animator, OpenToonz, Cinema 4D. Однако не все последние достижения цифровых технологий используются в дистанционном или смешанном обучении. Поэтому необходимо найти такой инструмент для создания анимации, который был бы доступен для преподавателей. К таким инструментам относится последняя версия PowerPoint, которая достаточно проста для освоения пользователями и насыщена большими возможностями для реализации любых идей и концепций. Анимацию в PowerPoint можно использовать в качестве мульти модальной информации в качестве продвинутого органайзера для представления контента студентов, для преобразования аудиовизуальных материалов, диаграмм и графических элементов к определенному изображению и идее или замыслу.

Создание анимации требует некоторой практики в работе с эффектами. Есть несколько отличных сайтов анимации PowerPoint, например, PowerPoint Heaven, который демонстрирует и предлагает учебные пособия по анимации PowerPoint. Анимация может не только помочь сделать презентацию более динамичной. Ее можно использовать для эффективного управления потоком информации. Например, можно анимировать каждую точку текста, чтобы она появлялась, когда педагог говорит об этом.

Таким образом, лекции с использованием анимации более интересны и привлекательны, чем традиционные лекции. Поэтому преподаватель постоянно должен улучшать и совершенствовать динамичные и интерактивные презентации.

### *Список литературы*

1. Цифровизация как драйвер развития науки и образования: Сборник статей II международной научно-практической конференции. 18 марта 2021 года. Петрозаводск: МЦНП «Новая наука», 2021. 113 с.

# ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ И УМСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Величко А.И.<sup>1</sup>, Гладкова М.А.<sup>2</sup>, Саакова К.Р.<sup>3</sup>, Мегрикян И.Г.<sup>4</sup>

<sup>1</sup>Величко Алексей Иванович – старший преподаватель;

<sup>2</sup>Гладкова Мария Александровна – студент;

<sup>3</sup>Саакова Карине Рафаиловна – старший преподаватель;

<sup>4</sup>Мегрикян Ирина Геннадьевна – кандидат психологических наук, доцент,  
кафедра безопасности жизнедеятельности и профилактики наркомании,  
Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма,  
г. Краснодар

**Аннотация:** в данной работе описаны и доказаны взаимосвязь физической и умственной деятельности и их влияние друг на друга, указаны причины заниженной заинтересованности к физической активности. Проведено исследование с результатами индивидуального тестирования студентов КГУФКСТ.

**Ключевые слова:** работоспособность, физическая деятельность, умственная деятельность, учебный материал, успеваемость, развитие, спорт, процесс обучения.

Проблема плохого усвоения учебного материала является одной из самых распространенных для современных студентов и учеников. Резкая смена обстановки, окружения и многих других факторов вызывают постоянное хроническое умственное переутомление и нервно-психическое перенапряжение. Соответственно, без физической разрядки данные обстоятельства вызывают тяжелые функциональные расстройства в организме, и что самое главное – снижение работоспособности.

Взаимосвязь физической активности и умственной деятельности известна человечеству еще с древних времен. Физические нагрузки необходимы не только для студентов и обучающихся, они нужны каждому из нас, независимо от возраста, телосложения и уровня подготовки, так как это не только эстетическое преображение, это в целом является неотъемлемым компонентом всестороннего развития личности и оказывает значительное влияние на процесс обучения [1, 148 с.].

Существует огромное количество разнообразных видов спорта, комплексов специальных упражнений и направлений, но по ряду причин не всем это доступно. Для тех, у кого нет возможности заниматься в зале или с персональным тренером разработано множество мобильных приложений с уже подобранными тренировками на все группы мышц, также можно заниматься йогой, танцами, выходить на пробежку, подниматься по лестнице, а не на лифте или кататься на коньках – все это считается дополнительной активностью и тренирует выносливость.

В результате ряда всевозможных проведенных исследований было также установлено, что регулярные физические упражнения способствуют уменьшению количества холестерина и в целом улучшают работоспособность организма, также происходит активизация антисвертывающей системы, препятствующей образованию тромбов в сосудах [2, 320 с.].

Как свидетельствуют данные НИИ гигиены и охраны здоровья детей и подростков Научного центра РАМН, в последние годы количество здоровых студентов уменьшилось в пять раз. К такому резкому ухудшению здоровья растущего поколения привело несовершенство и низкий уровень существующей системы физического воспитания детей, в основе которой отсутствует принцип единства психического и физического развития. Также на данную статистику значительно повлияла популяризация алкогольной и никотиновой продукции в виде электронных сигарет и других курительных препаратов [3, 180 с.].

Для наглядного примера мы взяли две группы студентов КГУФКСТ и провели индивидуальное тестирование по пройденной дисциплине «Здоровый образ жизни» сроком на 20 минут. Студенты первой группы активно занимаются спортом, гимнастикой и

утренней зарядкой. Вторая же группа не занимается активной физической деятельностью вообще.

Вопросы тестирования:

1. На протяжении суток состояние организма и его работоспособность подвергаются четким ритмическим колебаниям, которые называются:

- А) режимом труда;
- Б) биологическими;
- В) физиологическими.

2. Многолетние исследования специалистов в разных странах мира показали, что здоровье человека на 50% зависит от:

- А) состояния медицинского обслуживания населения;
- Б) экологических факторов;
- В) образа жизни;
- Г) наследственности.

3. Здоровый образ жизни - это:

А) индивидуальная система поведения, направленная на сохранение и укрепление здоровья;

- Б) отсутствие вредных привычек;
- В) правильное сбалансированное питание и занятия спортом;

4. Что такое двигательная активность?

А) чередование занятий спортом и отдыха;

Б) любая мышечная активность, позволяющая поддерживать хорошую физическую форму и здоровье;

В) активность, направленная на достижение высоких результатов в спорте.

5. Что такое закаливание?

А) повышение устойчивости организма к факторам среды, путем систематического их воздействия на организм;

- Б) использование ежедневного контрастного душа;
- В) купание в ледяной реке, выработка иммунитета к холоду.

6. Где разлагается алкоголь?

- А) в крови;
- Б) в кишечнике;
- В) в печени;

7. Что является признаками алкогольного отравления?

- А) потеря сил и апатия;
- Б) уменьшение сердечных сокращений;
- В) головокружение, тошнота, рвота.

8. Что является наиболее важным слагаемым здорового образа жизни?

- А) двигательный режим;
- Б) личная и общественная гигиена;
- В) правильное питание.

Несмотря на то, что дисциплина преподавалась абсолютно аналогично, первая группа справилась с тестом гораздо быстрее и 98% ответов были верными. Вторая же группа все отведенное время сомневалась в выборе, и студенты допустили достаточное количество ошибок.

На основе данного исследования можно сделать вывод, что у студентов, которые систематически занимаются спортом на уроках физкультуры и вне ВУЗа, отмечается повышенная успеваемость и отсутствие напряжения на занятиях. А также нормализуется эмоциональный фон, и повышается работоспособность.

Подводя итог проделанной работе, можно с уверенностью заявить, что влияние интенсивных физических нагрузок на умственную деятельность проявляется в активизации защитных процессов, что является важным средством их тренировки и повышения умственной работоспособности. Даже такие упражнения, как длительная ходьба, бег,

утренняя разминка и т. д. способствуют улучшению механизмов и защитно-приспособительных процессов в головном мозге.

Способы, повышающие здоровье и общее физическое состояние, такие как занятия физической культурой и спортом на уровне общего развития, действительно оказывают очень благотворное влияние на учебную успеваемость студентов и повышает настрой и готовность к полноценному развитию.

### Список литературы

1. *Абаскалова Н.П.* Теория и практика формирования здорового образа жизни учащихся и студентов в системе «школа — вуз»: автореф. докт. дис., Барнаул, 2004. 148 с.
2. *Булич Е.В.* Физиолого-гигиеническая характеристика влияния занятий физическим воспитанием на умственную работоспособность и психоэмоциональную устойчивость студентов. Ученые записки. СГУ, 2011. 320 с.
3. *Гущина С.В.* Состояние здоровья учащихся в высших учебных заведениях // Проблемы здоровья человека. Развитие физической культуры и спорта в современных условиях: Материалы межрегиональной научно-практической конференции. Ставрополь: Изд-во СГУ, 2009. 180 с.

---

## СОЗЕРЦАНИЕ ИЛИ АКТИВНЫЙ ИНТЕРЕС

Дебелова Л.И.<sup>1</sup>, Бочкарев М.Н.<sup>2</sup>, Быков С.А.<sup>3</sup>, Потапова О.В.<sup>4</sup>

<sup>1</sup>Дебелова Людмила Ивановна – преподаватель, руководитель проекта «Фэйр Плей – Спорт - Образование»;

<sup>2</sup>Бочкарев Максим Николаевич – преподаватель;

<sup>3</sup>Быков Семен Александрович – учитель;

<sup>4</sup>Потапова Ольга Вадимовна – учитель,

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области

Училище олимпийского резерва № 1 (колледж),

г. Екатеринбург

**Аннотация:** в статье говорится о реализации образовательного проекта в Училище олимпийского резерва № 1 (колледж) г. Екатеринбурга «Фэйр Плей-Спорт-Образование», в частности представлены:

- анализ урока «Олимпийский Токио-2020: итоги, вызовы, проблемы», с использованием образовательной платформы «Kahoot»;

- педагогическое исследование (тестирование) по степени заинтересованности обучающихся проведением олимпийских игр в течение 2019 - 2021 годов;

- цели и задачи перед творческой группой проекта «Фэйр Плей – Спорт - Образование».

**Ключевые слова:** олимпийские игры, спорт, олимпийское образование, проектная деятельность, образовательная платформа.

28 сентября в училище олимпийского резерва № 1 г. Екатеринбурга прошел открытый урок «Токио 2020: итоги, вызовы, проблемы» в рамках образовательного проекта «Фэйр Плей – Спорт – Образование». Это очередное мероприятие, направленное на повышение олимпийского образования у обучающихся. Открытые уроки, конференции, семинары, посвященные прошедшим или предстоящим Олимпийским играм, стали регулярными в училище. Надо отметить, проект «Фэйр Плей – Спорт – Образование», начатый в УОР № 1 г. Екатеринбурга еще в 2015 году, в преддверии Олимпийских игр в Рио де Жанейро, не только продолжается, но и успешно развивается, расширяя рамки проводимых мероприятий.

Среди большого количества проблем, стоящих перед современной школой, одной из главных является проблема формирования гуманистической личности, развития ее морального сознания. Особенно остро встает вопрос о нравственном воспитании учащихся, вовлеченных в сферу спорта. В связи с этим, главная цель проекта: формирование и совершенствование у обучающихся гуманистически ориентированных знаний, умений, интересов и навыков в рамках олимпийского образования через движение Фэйр Плей, как источник формирования моральных убеждений, помогает определить нам направление проводимых мероприятий.

2021-2022 учебный год - год уникальный, т.к. в течение одного года в рамках проекта пройдут мероприятия сразу по двум Олимпийским играм: XXXII ОИ в Токио и XXIV Зимним Олимпийским играм в Пекине.

Открытые уроки и конференции, посвященные предстоящим или уже прошедшим ОИ, вызывают у будущих олимпийцев особый интерес, т.к. их спортивная деятельность напрямую связана с проводимыми видами на ОИ. Особо интересен формат семинаров, конференций, дебатов (например, «Кубертеновские дебаты»), где ребята могут выразить свое мнение, отстаивать свою точку зрения, как лично, так и в команде. Открытый урок «Токио 2020: итоги, вызовы, проблемы» положил начало ряду предстоящих мероприятий в училище.

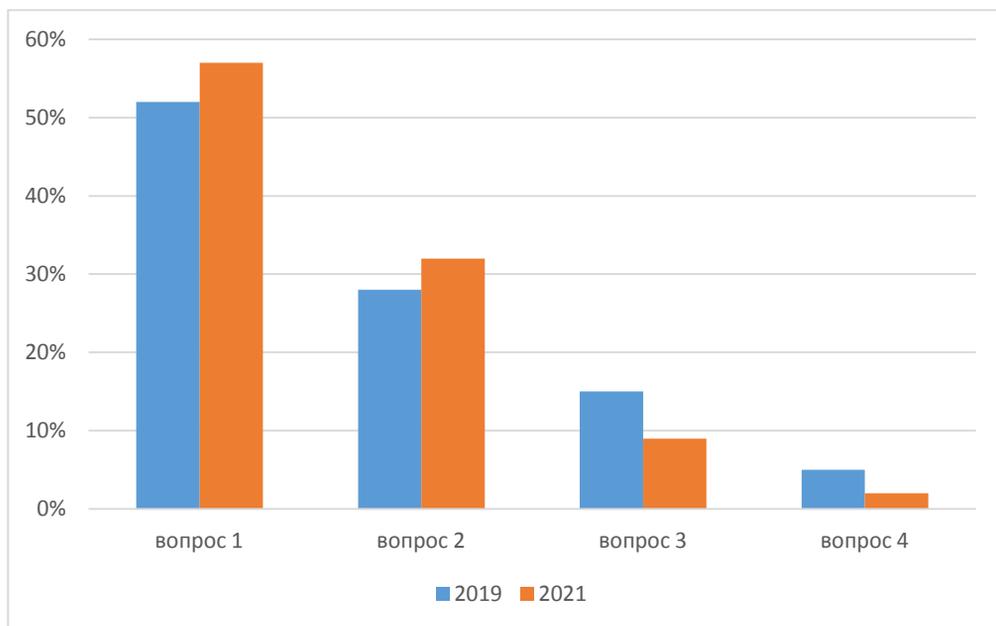
Творческая группа преподавателей подготовила презентацию по анализу проведения и выступления олимпийцев. Большое внимание педагоги уделили выступлению сборной команды России, отношению мирового сообщества к нашей сборной в связи с антидопинговыми скандалами, высокому духу патриотизма наших атлетов. В конце урока по традиции...было проведен опрос на образовательной платформе «Kahoot», позволяющей оперативно выявить у обучающихся полученные знания.

Кроме того, в конце урока ребятам было предложено выбрать правильный ответ короткого теста, ответы на который помогли бы нам понять степень интереса будущих олимпийцев за проведением ОИ. Необходимо отметить, что такой же тест мы предложили учащимся в 2019 году, накануне Олимпийских игр в Токио. Тест звучал следующим образом:

1. Вы смотрите трансляцию ОИ регулярно, стараетесь не пропустить дневник Олимпиады;
2. Следите за проведением ОИ периодически, стараетесь не пропустить выступления олимпийцев в Вашем виде спорта;
3. Не следите за событиями проходящей Олимпиады, смотрите репортажи случайно, не до конца;
4. Олимпийские игры не вызывают интереса, считаете, «Нам спорта и так хватает!»

Так как тестирование носило конфиденциальный характер, у ребят была возможность ответить абсолютно искренне. Суть данного исследования заключалась в сборе информации и анализе точки зрения наших учеников по степени их заинтересованности за проведением ОИ, так сказать их личном соучастии олимпийского движения, пока в качестве зрителей и будущих олимпийцев.

Опрос показал, что мнения ребят 60 человек неоднозначны, в частности первый вариант ответа выбрали 57% учащихся, соответственно два года назад его выбрали 52%. Второй вариант – 32%, в 2019г. – 28%. Третий вариант соответствовал истине для 9% учеников, в 2019 г его выбрали 15%. Последний показатель в этом году выбрали 2% обучающихся, в 2019 – 5%.



*Рис. 1. Диаграмма. Результаты тестирования*

Результаты опроса с одной стороны радуют, так как динамика интереса к олимпийскому движению очевидна, с другой, настораживают и мобилизуют нас, как педагогов на поиски новых педагогических технологий. Возможно не у всех ребят была возможность следить за проведением Олимпийских игр: загородные лагеря, трудности с интернетом и прочее... В любом случае выбранный последний ответ в тесте, пусть небольшим процентом учащихся, предопределяет продолжение реализации проекта «Фэйр Плей – Спорт – Образование», включающего в себя ряд мероприятий, направленных на воспитание и образование наших ребят, как активных участников олимпийского движения.

Дальнейшей своей работой видим: расширение олимпийских знаний и теоретических аспектов, олимпийского движения, причем как непосредственно в рамках отдельной дисциплины, так и в рамках других дисциплин гуманитарного профиля. Эффективность образовательной деятельности видим через использование схемы «воспитание через образование». Она реализуется не только в конкретных образовательных и воспитательных мероприятиях в рамках учебного процесса, но и во время тренировочных занятий при тесном сотрудничестве с тренерско–преподавательским составом, психологической службой училища и родителями.

В заключении хотелось бы сказать: мы приложим все усилия, чтобы сформировать правильное мировосприятие у наших ребят, глубокое знание олимпийского движения, в том числе принципов движения Фэйр Плей, способствующих выступать будущим олимпийцам на самых высоких спортивных площадках честно и справедливо. Надеемся увидеть наших учеников в составе сборной Российской Федерации на зимних олимпийских играх в Пекине.

### ***Список литературы***

1. [Электронный ресурс]. Режим доступа: Летние Олимпийские игры 2020 — Википедия ([wikipedia.org/](https://wikipedia.org/))/ (дата обращения: 07.12.2021).
2. [Электронный ресурс]. Режим доступа: Статьи об Олимпийских играх 2020-2021 в Токио: обзоры соревнований, аналитика и мнения экспертов на Спорт-Экспресс ([sport-express.ru/](https://sport-express.ru/))/ (дата обращения: 07.12.2021).

3. [Электронный ресурс]. Режим доступа: 32 интересных факта об Олимпиаде (5-tv.ru)/ (дата обращения: 07.12.2021).

## СПЕЦИФИКА ПРИМЕНЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ИНОЯЗЫЧНЫХ ФОНЕТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У СТУДЕНТОВ ВУЗА

**Тараканова А.М.**

*Тараканова Алеся Михайловна – преподаватель,  
кафедра теории и практики английского языка, факультет иностранных языков,  
Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, г. Гомель, Республика Беларусь*

**Аннотация:** в статье рассматриваются преимущества использования электронных средств обучения в современных условиях, обосновывается необходимость применения компьютерных технологий для формирования и совершенствования иноязычных фонетических навыков, приведены примеры сайтов и компьютерных приложений для тренировки иноязычной артикуляции и интонации.

**Ключевые слова:** электронные средства обучения, формирование фонетических навыков, интернет-ресурсы.

Задача современного преподавателя сегодня состоит в том, чтобы подготовить обучающихся к переходу в информационное общество, одним из приоритетных направлений развития которого является поиск путей и средств решения проблемы интенсификации образовательного процесса. Основой образования в современном информационном обществе является мобильность каждого участника образовательного процесса – возможность доступа к электронным образовательным ресурсам как в учреждении образования, так и дома. Применение электронных средств обучения значительно расширяет возможности преподавателя, предоставляет большую свободу для творческого поиска новых методов и приемов обучения. Среди преимуществ использования электронных средств обучения в образовательном процессе можно отметить следующие:

- возможность свободного доступа к информации, знаниям, накопленным мировым сообществом;
- индивидуализация процесса обучения, мобильность, интерактивность;
- визуализация информации, возможность моделирования и анимирования различных процессов и явлений;
- рациональное использование учебного времени, возможность быстро адаптироваться в изменяющихся условиях;
- развитие мотивации и интереса, творческого потенциала обучающихся;
- возможность учащихся заниматься самообразованием, самоанализом и формировать ключевые компетенции;
- возможность организации диагностического и коррекционного тестирования;
- визуальный контроль за усвоением учебного материала.

Фонетика является такой лингвистической дисциплиной, где учебный процесс принципиально невозможен без использования зрительной и аудитивной наглядности. Современные лингафонные системы позволяют осуществлять все виды аудиовизуальной наглядности при обучении произношению, дают возможность преподавателю организовать одновременную работу в группах с элементами самостоятельных действий каждого студента, проконтролировать или скорректировать деятельность каждого учащегося на занятии.

Интернет-ресурсы, содержащие тренировочные репродуктивные и коммуникативно-ориентированные фонетические упражнения, могут использоваться студентами при

подготовке домашних заданий как справочные или вспомогательные средства. К примеру, на начальном этапе формирования слухо-произносительных навыков можно использовать сайт Native English, на котором содержится подробный теоретический материал по артикуляции гласных и согласных звуков, произношению некоторых звукоочетаний, особенностям английской интонации.

Короткие видеопрограммы с примерами по артикуляции различных звуков можно найти на сайте BBC, на YouTube. Обширные возможности для работы с аутентичными фономатериалами предоставляет сайт Learnenglish British Council. Студенты могут работать с аудио- и видеозаписями озвученных текстов, монологических высказываний и диалогов на разнообразные темы. Можно давать студентам задания на анализ интонационных структур в различных высказываниях или интонационную разметку текстов, прилагающихся к каждой записи, с последующим разбором и воспроизведением на занятии.

Нельзя не отметить обучающий потенциал специализированных приложений для тренировки артикуляции и интонации. Среди наиболее популярных можно отметить Learn English Sounds Right, разработанное Британским Советом, Speak English Pro для работы над американским английским, Quick Pronunciation Tool, которое можно использовать без подключения к интернету. Приложение English Pronunciation помимо диаграмм и видео к каждому звуку содержит раздел, посвященный правилам английского ударения, а также функцию записи голоса с последующим анализом правильности произношения. Приложение Say It: English Pronunciation, разработанное Оксфордским университетом, позволяет сравнить свое произношение с произношением носителя английского языка, визуализируя запись в виде звуковой волны. ELSA – приложение, использующее искусственный интеллект – помогает выявить конкретные ошибки и неправильные тенденции в речи, отслеживает успехи и показывает текущий уровень владения английским произношением. Большинство приложений бесплатны; некоторые приложения имеют платную версию с набором дополнительных опций для отработки звуков и интонации при помощи тестов, подсказок, списков словарных слов, возможностью проверить правильность своего произношения.

Таким образом, внедрение компьютерных технологий создает предпосылки для интенсификации образовательного процесса. Компьютерное обучение несет в себе огромный мотивационный потенциал, позволяет реализовать личностно-ориентированный и дифференцированный подходы к обучению, приучает студентов к самостоятельной работе с материалами, при этом обеспечивая моментальную обратную связь. Однако нельзя забывать о том, что компьютер и Интернет не может заменить преподавателя, это лишь вспомогательное техническое средство обучения, дополнительный источник для поиска новых эффективных форм работы и творческих идей. Безусловно, необходимо грамотно интегрировать его использование в процессе занятия для достижения оптимальных результатов.

### *Список литературы*

1. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина. 3-е изд. М.: Издательский центр «Академия», 2010. 368 с.
2. *Авдеева Н.А.* Молодое поколение и новые методы преподавания иностранного языка // Вопросы интернет образования, 2015. № 132.

# EFFECTIVE STRATEGIES FOR TEACHING VOCABULARY IN PRIMARY SCHOOLS AND PRESCHOOL EDUCATION

Salikhova N.I.

*Salikhova Nasiba Ibadullayevna – Senior Teacher,*

*DEPARTMENT OF ENGLISH IN PRESCHOOL EDUCATION, ENGLISH LANGUAGE FACULTY 2,  
UZBEK STATE WORLD LANGUAGES UNIVERSITY, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

**Abstract:** *the article is devoted to the improvement of young learner's vocabulary skills with the help of effective strategies in primary school and preschool education. It will explore some practical strategies that secondary teachers can employ to increase the integration, repetition, and meaningful use of new vocabulary. However, not all approaches to teaching word meanings improve comprehension. This article will describe some of the most practical and effective strategies that preschool and high-school teachers can employ with diverse learners' to enhance vocabulary development and increase reading comprehension. There is little research to suggest that context is a very reliable source of learning word meanings.*

**Keywords:** *improvement, context, strategies, reading comprehension, preschool education, approaches, opportunities, connotations, cognitive link.*

Teaching word meanings should be a way for learners to define their world, to move from light to dark, to a more fine-grained description of the colors that surround us [2]. That is why we consider that vocabulary knowledge is critical to reading comprehension, it is important that those working with young readers help foster their development of a large “word bank” and effective vocabulary learning strategies. If we talk about pre-teaching vocabulary activity, it is the one of the most effective strategies of helping young learners learn new vocabulary words. It is effective for teaching unfamiliar words used in a text prior to the reading experience. Teachers should preview reading materials to determine which words are unfamiliar. Then these words should be defined and discussed. It is important for the teacher to not only tell the young learners what the word means, but also to discuss its meaning. This allows the young learners to develop an understanding of the word's connotations as well as its denotation. After pre-teaching vocabulary words, the learner should read the text. It may seem common sense that the more times we are exposed to a word, the stronger our understanding becomes. However, repeated exposure to new vocabulary words is often ignored. A teacher often forgets a learner needs to hear and use a word several times before it truly becomes a part of her vocabulary. Providing multiple opportunities to use a new word in its written and spoken form helps children solidify their understanding of it [3]. Thus, let us analyze the keyword method which is very actual in improving vocabulary. Like pre-teaching, the keyword method occurs before a child reads a particular text. In this method, unfamiliar words are introduced prior to reading. However, rather than encouraging the children to remember a definition for a new word, the teacher teaches him a “word clue” to help him understand it. This “word clue” or keyword might be a part of the definition [1], an illustrative example or an image that the reader connects to the word to make it easier to remember the meaning when reading it in context. The idea behind the keyword method is to create an easy cognitive link to the word's meaning that the reader can access efficiently during a reading experience. The next strategy we evaluate is word map which is an excellent strategy for scaffolding a child's vocabulary learning. Like the other explicit instructional methods, the teacher should preview reading materials to determine which words are unfamiliar. For each of these new vocabulary words the child creates a graphic organizer for the word. At the top or center of the organizer is the vocabulary word. This strategy is particularly effective for helping struggling readers improve their vocabularies. Sometimes grade level materials are inaccessible to readers because there are too many unfamiliar words in them. Teachers can restructure the materials in several different ways to help readers comprehend them more easily. A portion of the difficult words can be replaced with “easier” synonyms to help the reader understand the overall text. Vocabulary footnotes can be added for particularly challenging

words so that the reader can easily “look up” the word while still reading the text. An accompanying vocabulary guide can be provided for the text.

Incidental vocabulary learning occurs all of the time when our children read. While we may not know what a specific word means, many times we can determine its meaning based on what the rest of the sentence focuses on. Teachers should model this sort of incidental vocabulary learning for children to help them develop their own skills. Students with weak lexical skills are likely to view all new words as equally challenging and important, so it is imperative for the teacher to point out those words that are truly vital to a secondary student's academic vocabulary base.

Context skills are the strategies that a reader uses for incidental vocabulary learning. Texts are full of “clues” about the meanings of words [4]. Other words in a sentence or paragraph, captions, illustrations and titles provide readers with information about the text that they can use to determine the meanings of unfamiliar words. These features are often referred to as “context clues” because they are contained within the context of the piece of writing rather than outside it. Young readers should be taught to find and use context clues for learning new vocabulary words. Vocabulary learning, like most other learning, must be based on the learner's active engagement in constructing understanding, not simply on passive re-presenting of information from a text.

### *References*

1. *Simmons D. and Kame'enui E.* What Reading Research Tells Us About Children With Diverse Learning Needs. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates, 1988. Pp. 219–238.
2. *Stahl S.A.* Vocabulary Development. Cambridge, MA: Brookline Books, 1999.
3. *Nagy W.* "Teaching Vocabulary to Improve Reading. Comprehension." Newark, DE: International Reading Association, 1988.
4. *Graves M. and Graves B.* Scaffolding Reading Experiences: Designs for Student Success. Norwood, MA.: Christopher Gordon, 1994.

---

## **THE ROLE OF PROJECTING IN TEACHING FOREIGN LANGUAGES**

**Rasulova N.B.**

*Rasulova Nadira Bakhadirovna – Teacher,*

*DEPARTMENT OF FUNCTIONAL LEXIS OF THE ENGLISH LANGUAGE, PHILOLOGY FACULTY,  
UZBEKISTAN STATE WORLD LANGUAGES UNIVERSITY, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

**Abstract:** *let us remind the reader that to the methods and, accordingly, to the technologies of this approach, we include learning in collaboration, the method of projects and multilevel learning, reflecting the specifics of differentiation of learning. This does not mean that these technologies exhaust the concept of a learner-centered approach. We had the opportunity to show how we understand this approach and with the help of what methods and technologies the teaching process is usually implemented in the world pedagogical practice. We settled on these three technologies because of their rather organic adaptation to the classroom-lesson system of lessons, which in our school seems to be in no hurry to cancel, and also because of their fairly free integration into the practice of our schools.*

**Keywords:** *project, technologies, communicative exercises, buzzword project.*

Today we will talk about the project method in teaching foreign languages. We think it will be useful to remind the reader what is meant by learning technologies. Recently, this term has become firmly established in both theoretical and practical methods and didactics. In this case, we are interested in the relationship of this term with the teaching method. In this context, we consider technologies as a set of techniques that allow, in a certain sequence dictated by the logic of cognitive activity and the characteristics of the method used, to implement this method in practice. Each subject has own specifics and, accordingly, the specifics of the use of certain methods,

learning technologies. The project method has been gaining more and more supporters lately. However, as is often the case, such popularity is not encouraging. And that's why. There is confusion or even a substitution of concepts. The accepted concept of a project involves the development of an idea, idea, a detailed plan of a particular practical product, product, etc. This means the development of not only the main idea, but also the conditions for its implementation: estimates, materials, operating conditions. In recent years, almost any event, the creation of any object, even without a holistic and detailed study, has been called a project. There is no need to challenge this interpretation of the generally accepted term. It seems that this is why some school events (a week of English at school, the creation of a school-wide almanac, sports events) often began to be called the buzzword project. Sometimes this is justified if we are really talking about a project, in other cases a project is understood as ordinary work on a topic, group work, just an event. However, one should distinguish between the broad interpretation of the project as the concept and method of projects.

The project method is from the field of didactics, private methods, if it is used within a certain subject. Method is a didactic category. This is a set of techniques, operations of mastering a certain area of practical or theoretical knowledge, a particular activity. Therefore, if we are talking about the method of projects, we mean precisely the way to achieve the didactic goal through the detailed development of the problem (technology), which should end with a completely real, tangible practical result, formalized in one way or another. Didactists and teachers turned to this method in order to solve their didactic tasks. The method of projects is based on the idea that constitutes the essence of the concept of "project", its pragmatic focus on the result that can be obtained by solving a particular practically or theoretically significant problem [1]. This result can be seen, comprehended, applied in real practice. To achieve such a result, it is necessary to teach children to think independently, to find and solve problems, using knowledge from different areas for this purpose, to be able to predict the results and possible consequences of different solutions.

The method of projects arose at the beginning of the century, when the minds of teachers, philosophers were aimed at finding ways, ways of developing active independent thinking of a child, in order to teach him not only to memorize and reproduce the knowledge that school gives them, but to be able to apply this knowledge to practice. That is why American educators and others turned to active cognitive and creative joint activity of children in solving one common problem [1, p. 23]. Solving such a problem required knowledge from various fields. That is why this method was originally called problematic. The problem was usually purely pragmatic. Its solution made it possible to really see the results. Polat, a well-known teacher, also considered it necessary to teach children to apply the knowledge they received in solving practical problems. Everything that a child learns theoretically, he should be able to apply in practice to solve problems concerning his life. He must know where and how he can apply his knowledge in practice, if not now, then in the future. Much attention was paid to the problem method in domestic didactics [2].

Pedagogical technologies do not at all imply a rigid algorithmization of actions. In order to form students' necessary skills and abilities in one form or another of speech activity, to form linguistic competence at the level determined by the program and standard, active oral practice is required for each student of the group. In order to form students' communicative competence outside the linguistic environment, it is not enough to saturate the lesson with conditional-communicative or communicative exercises that allow solving communication problems. It is important to provide them with the opportunity to think, to solve some problems that give rise to thoughts, to discuss possible ways to solve these problems so that students focus on the content of their statement, so that the focus is on thought, and language acts in its direct function - shaping and articulating these thoughts.

### *References*

1. *Borisova N.V.* Educational technologies as an object of pedagogical choice: Textbook-Benefit. M., 2002.

2. *Polat E.S. The method of projects in foreign language lessons // Foreign languages at school, 2000. № 3 P. 3-9.*

---

## ЛИТЕРАТУРНАЯ ВИКТОРИНА ПО СКАЗКАМ А.С. ПУШКИНА Ефремова И.Н.

*Ефремова Ирина Николаевна – воспитатель,  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Детский сад № 134 «Жемчужинка», г. Чебоксары*

**Аннотация:** в статье предлагается конспект занятия по ознакомлению с творчеством Александра Сергеевича Пушкина в подготовительной группе.

**Ключевые слова:** игра, воспитание, творчество.

Цель: воспитывать любовь к книге; приобщать детей к искусству.

Задачи:

Образовательные:

- учить решать кроссворды;
- закрепить знания детей о сказках А.С. Пушкина;

Развивающие:

- учить правильно и полностью отвечать на вопросы воспитателя; слушать и понимать заданный вопрос; учить выразительно рассказывать стихи;
- развивать восприятие, внимание, быстроту реакции;

Воспитательные

- формировать дружеские взаимоотношения между детьми;
- создать условия для проявления эмоциональных реакций в ролевом взаимодействии;
- воспитывать интерес к поэзии;

**Предварительная работа:** знакомство с творчеством А.С. Пушкина для детей, рассматривание иллюстраций к сказкам А.С. Пушкина, решение кроссвордов.

**Оборудование и материал:**

- оборудование для компьютерной презентации
- презентация для викторины
- иллюстрации к сказкам: «Сказка о царе Салтане», «Сказка о попе и работнике его Балде», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»,
- портрет А.С.Пушкина,
- макет моря, рыбки с номером задания, две удочки,
- кроссворды, ручки,
- жетоны для фиксации ответов,
- «Волшебный сундучок» (зеркальце, орешки, яблоко, белка, рыбка, петушок),
- призы для участников викторины.

**ХОД**

Дети заходят в группу и становятся полукругом.

**Педагог:** Ребята, скажите, пожалуйста, а вы любите сказки? А знаете ли сказки? Сказки – это произведения большого искусства. Каждая сказка имеет зачин (начало). Назовите, какие зачины вы знаете? (Жили-были..., в некотором царстве, в некотором государстве...) И все сказки имеют своеобразные концовки. Какие концовки вы знаете? (Живут, поживают и добра наживают..., и я там был мёд, пиво пил, по усам текло, а в рот не попало).

Все сказки можно разделить на три группы. Давайте вместе подумаем, как мы их разделили бы. Какие герои встречаются в сказках чаще всего? (Животные). Так вот, к 1-й группе мы отнесём сказки о животных. Ко 2-й группе относятся сказки, которые называют

волшебные. А кто действующие лица в волшебных сказках? (Люди и фантастические существа, в этих сказках всегда происходят чудеса) И к 3-й группе сказки социально-бытовые. А кто являются основными персонажами в сказках с таким интересным названием социально-бытовые? (Это люди).

Сказки знают все. По крайней мере, несколько знает каждый из вас, сможет вспомнить и назвать. Назовите сказки, которые вы знаете? (Ответы детей). Кто сочиняет сказки (Народ и писатели). Сказки, которые сочинял народ, назывались народными. Их передавали из поколения к поколению. Бабушки рассказывали своим внукам. Они вырастали и тоже рассказывали своим детям. А сказки, которые сочиняли писатели, записывали. И книги с этими сказками мы можем прочитать и сейчас, хотя писатель мог сочинить эту сказку очень давно. Много талантливых сказочников и мы послушаем стихотворение о сказках одного из самых любимых писателей.

Ребенок рассказывает отрывок из «Руслана и Людмилы».

*Педагог:* Сегодня мы с вами отправимся в мир сказок, великого русского поэта А.С. Пушкина (показать портрет). А.С. Пушкин родился в 1799 году. У него в детстве была няня Арина Родионовна. Она была искусной сказочницей и рассказчицей. Она часто рассказывала маленькому Саше сказки, которые она слышала или сочиняла сама. Её исполнение очаровало будущего великого поэта. В период своего творчества он написал 7 сказок и много стихотворений. И сейчас мы с вами поговорим о творчестве этого великого поэта. Вспомним его произведения. С ними знакомили вас ваши родители и в детском саду мы тоже слушали сказки и стихи Пушкина. А также рисовали героев различных сказок Пушкина. А какие сказки Пушкина вы знаете?

*Ответы детей:* «Сказка о попе и работнике его Балде»; «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»; «Сказка о рыбаке и рыбке»; «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»; «Сказка о золотом петушке».

*Педагог:* И чтобы наше занятие прошло интересно, мы разделимся на 2 команды.

Команда «Золотые рыбки» и команда «Золотые петушки». За каждый правильный ответ команда получает жетон. Необходимо выбрать командира. Который жетоны будет хранить до конца игры. И в конце нашей викторины мы узнаем, какая команда лучше знает сказки Пушкина.

Дети рассаживаются по стульям напротив друг друга.

*Педагог:* Наша литературная викторина начинается. Отгадайте, из каких сказок эти строки:

- Ветер, ветер! Ты могуч.  
Ты гоняешь стаи туч.  
Ты волнуешь сине море,  
Всюду веешь на просторе,  
Не боишься никого,  
Кроме бога одного.  
(Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях)

- Соку спелого полно,  
Так свежо и так душисто,  
Так румяно – золотисто  
Будто мёдом налилось!  
Видно семечки насквозь.  
(Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях).

- Вот пошёл он к синему морю:  
Видит, - море слегка разыгралось.  
Стал он кликать золотую рыбку,  
Приплыла к нему рыбка, спросила:  
«Чего тебе надобно, старче?»

(Сказка о рыбаке и рыбке).

- «Ты, бесёнок, ещё молоденек,  
Со мною тягаться слабенец;  
Это было б лишь времени трата.  
Обгони-ка сперва моего брата.  
Раз-два-три! Догоняй-ка»  
Пустились бесёнок и заяка:  
Бесёнок по берегу морскому.

А заяка в лесок до дому.

(Сказка о попе и работнике его Балде).

- Три девицы под окном  
Пряли поздно вечерком  
«Кабы я была царица-  
Третья молвила сестрица-  
Я б для батюшки – царя  
Родила богатыря»  
(Сказка о царе Салтане).

- Петушок с высокой спицы  
Стал стеречь его границы  
Чуть опасность где видна,  
Верный сторож как со сна  
Шевельнётся, встрепенётся,  
И к той сторонке обернётся  
И кричит: «Кири-ку-ку.  
Царствуй лёжа на боку!»  
(Сказка о золотом петушке).

*Педагог:* Обе команды справились с этим заданием хорошо.

*Педагог:* Теперь следующее задание. Ответьте на вопросы:

- Сколько лет жили старик со своею старухой у самого синего моря?  
30 лет и 3 года).

- Кто подарил царю Дадону золотого петушка?  
(Звездочёт. «Сказка о золотом петушке»).

- В этой сказке одна сестра стала царицей, другая – ткачихой, а третья – кем?  
(Поварихой. «Сказка о царе Салтане»).

- С чем пришёл невод в 1-й, 2-й и 3-й (в 1-й – с тиной, во 2-й – с травой морской, в 3-й – с золотой рыбкой. «Сказка о рыбаке и рыбке»).

- С кем наперегонки бегал бесёнок вокруг моря?  
(с зайкой. «Сказка о попе и работнике его Балде»).

- Царевна Лебедь выполняет по желанию князя Гвидона 3 чуда. Назовите эти чудеса? (1-е: Белка песенки поёт, да орешки всё грызёт, а орешки непростые все скорлупки золотые; 2-е: в чешуе, как жар горя 33 богатыря; 3-е: Лебедь обернулась царевной. «Сказка о царе Салтане»).

- Князь Гвидон в сказке 3 раза превращался в насекомых. Назовите их? (в комара, муху, шмеля. «Сказка о царе Салтане»).

- Какой предмет получила в приданое гордая, своенравная, ревнивая царица?  
(Говорящее зеркальце. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»).

*Педагог:* Пришло время для физкультурной разминки.

Ветер по морю гуляет (поднимают руки через стороны)

И кораблик подгоняет (помахивают руками)

Он бежит себе в волнах (сцепляют пальцы в замок)

На раздутых парусах (опускают руки)

Мимо острова крутого (салятся на корточки)

Мимо города большого (встают)  
Пушки с пристани палят (хлопают)  
Кораблю пристать велят (топают).

*Педагог:* Немного размялись и приступаем к 3 заданию. А теперь давайте поиграем в игру «Поймай рыбку». (На столе лежит игра с магнитными удочками, изображающий море (речку), в котором плавают рыбки, каждая со своим номером на хвостике. Вы должны удочкой поймать рыбку и найти на столе карточку, с заданием под таким же номером, как у вашей рыбки).

Команды по очереди выполняют задания. Если команда не смогла выполнить, то задание переходит к другой команде.

*Педагог:* Переходим к 4 заданию. Каждая команда получит кроссворд. Я зачитываю вопрос, а командир с командой записывают ответ в нужной строке.

Ответы составлены таким образом, что по вертикали получается слово «Пушкин» в обведенном секторе. Жетон получает та команда, которая быстрее справилась с заданием.

*Педагог:* И последнее 5 задание. Назовите, из какой сказки предмет.

В коробке лежат предметы (орех, игрушка белка, яблоко, рыбка, месяц, зеркало). Дети с закрытыми глазами выбирают предмет из коробки, достают и называют сказку.

*Педагог:* Задания викторины закончились. Наши дети все молодцы, справились со всеми заданиями. Пока жюри подводит итоги, дети расскажут стихотворения Александра Сергеевича Пушкина.

Участники викторины рассказывают знакомые стихи.

В конце жюри оглашает итоги и проводит вручение призов участникам викторины.

### *Список литературы*

1. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования. Утвержден приказом Минобрнауки России 17.10.2013. № 1155.
2. «Основная образовательная программа дошкольного образования «Детский сад 2100». Москва. БАЛАСС, 2014.
3. *Коломыченко С.* «Обогащение двигательного опыта дошкольников». «Дошкольное воспитание». № 6, 2016.

---

## **ФОРМИРОВАНИЕ ДРУЖЕСКИХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ИГРАХ – СОРЕВНОВАНИЯХ Якимова П. В.**

*Якимова Полина Валерьевна – воспитатель,  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Центр развития ребенка – детский сад № 134 «Жемчужинка», г. Чебоксары*

**Аннотация:** в статье раскрывается потенциал игр соревновательного характера в воспитании дружеских взаимоотношений у детей дошкольного возраста, система по их использованию в практике дошкольных учреждений.

**Ключевые слова:** дружеские взаимоотношения, подвижная игра, детский коллектив, игры соревновательного характера.

Отношения с другими людьми составляют основу человеческой жизни и являются условием формирования человека как социального существа. Они зарождаются и наиболее интенсивно развиваются в детском возрасте.

Опыт этих первых отношений является фундаментом для дальнейшего развития личности ребенка и во многом определяет его отношение к миру, поведение и самочувствие среди людей.

В совместной деятельности детей непрерывно возникают ситуации, требующие согласования действий, проявления доброжелательного отношения к сверстникам, умения отказаться от личных желаний ради достижения общей цели. В этих ситуациях дети далеко не всегда находят нужные способы поведения, нередко между ними возникают конфликты. Поэтому работу по воспитанию дружеских взаимоотношений необходимо начинать уже в дошкольном возрасте.

Большие возможности для воспитания дружеских взаимоотношений имеет подвижная игра, т.к. она учит искренности и товариществу. Подчиняясь правилам игры, дети практически упражняются в нравственных поступках, учатся дружить, сопереживать, помогать друг другу и др.

Проблема подвижной игры достаточно хорошо освещена в педагогической литературе, мы же обратимся к проблеме использования игр соревновательного характера для воспитания дружеских взаимоотношений.

Исследованием соревновательных игр занимались многие ученые, но следует отметить неоднозначный подход ученых и практиков к применению данных игр в работе с дошкольниками. Одни исследователи были против использования данных игр в работе с дошкольниками (П.Ф. Лесгафт, Н.К. Крупская, Е.Г. Леви-Гориневская), другие отмечали положительные моменты в применении игр соревновательного характера (В.В. Гориневский, И.М. Коровина, Н.В. Потехина и др.). Но после того, как И.М. Коровина обосновала последовательность введения игр с элементами соревнования, эти игры стали широко использоваться, начиная с младшей группы.

Игры соревновательного характера нацелены на формирование чувства коллективизма, потребности помогать товарищам, сопереживать их успехам и неудачам, справедливо решать спорные вопросы. В играх с элементами соревнования складывается опыт общения со сверстниками в напряженной ситуации.

Таким образом, было выявлено противоречие: с одной стороны, большой потенциал игр соревновательного характера в воспитании дружеских взаимоотношений у детей дошкольного возраста, с другой стороны, отсутствие целостной системы по их использованию в практике дошкольных учреждений.

Мы предположили, что процесс воспитания дружеских взаимоотношений у детей 5-6 лет повысится при следующих условиях:

- 1) систематическом проведении игр соревновательного характера;
- 2) соответствующем педагогическом руководстве играми;
- 3) учете последовательности проведения игр соревновательного характера.

Рассмотрим особенности развития дружеских взаимоотношений у детей старшего дошкольного возраста. Т.А. Репина отмечает, что у детей 3-5 лет часто можно наблюдать дружбу небольшими группками, в которых объединяется от трех до семи-восьми детей. Такая дружба чаще всего рождается в игре, основывается на общности интересов, склонностей. У детей 5-7 лет чаще встречается дружба парами, старший дошкольник играет с тем или иным ребенком потому, что дружит с ним, питает к нему симпатию. Она отличается длительностью и глубиной симпатии, может длиться 1-2 года и даже больше.

Старшие дошкольники более активны в завязывании дружбы, чем младшие. Им труднее перенести разлуку, размолвку с другом, нежели младшим. К старшему дошкольному возрасту у ребенка появляются первые нравственные представления о дружбе. Дети уже пытаются объяснить само понятие «дружба». Они придают большое значение нравственным качествам сверстников, проявляют постоянство, привязанность в дружбе. Дети начинают оценивать поступки друг друга, пытаются даже разобраться в их мотивах.

Я.Л. Коломинский обращает внимание на то, что необходимо, чтобы взаимоотношения дошкольников были благоприятными. Особой любовью, популярностью пользуются дети, умеющие придумывать и организовывать игры, общительные, дружелюбные, веселые,

эмоциональные, развитые в умственном отношении, имеющие определенные художественные способности, активно участвующие на занятиях, достаточно самостоятельные, имеющие привлекательную внешность, аккуратные и опрятные. С ними многие хотят дружить, сидеть рядом на занятиях, им подражают, охотно выполняют их просьбы, уступают игрушки.

В число наименее популярных входят дети, характеризующиеся противоположными свойствами. Это часто замкнутые, неуверенные в себе, малообщительные дети, или, напротив, сверхообщительные, назойливые, озлобленные. Они нередко обижают сверстников, дерутся, толкаются. «Непопулярные» дети зачастую отстают в развитии от своих сверстников, иногда страдают недостатками в речи, во внешнем виде. С ними мало общаются, их не принимают в игры, им не хотят давать игрушки.

Для воспитания дружеских взаимоотношений детей старшего дошкольного возраста можно использовать подвижные игры парного и командного соревнования, в качестве командных игр соревновательного характера возможно использование игр-эстафет.

Отметим, что игры с элементами соревнования приведут к положительным результатам в воспитании дружеских взаимоотношений детей старшего дошкольного возраста только при соответствующем педагогическом руководстве, т.к. при проведении игр соревновательного характера бывают нарушения правил, когда дети стремятся победить; ситуации обиды и ссоры между детьми.

Для того, чтобы преодолеть проблемы во взаимоотношениях детей необходимо обратить их внимание на соблюдение «Кодекса игрока», предложенного Ж. Бороковой.

Кодекс игрока.

1. Играй честно, строго соблюдая установленные правила и требуй этого от товарищей.
2. Сам играй, но и дай сыграть товарищам.
3. Не смейся над слабым, не обижайся, если проиграл. Не допускай грубости.
4. Победил - не задавайся, проиграл – не унывай.
5. Игра – поединок, вызывай противника по силам.
6. Победа команды – твоя победа, честь команды – твоя честь.
7. Не горячись и не теряй хладнокровия даже в трудные минуты.
8. Береги инвентарь, его создали товарищи.

После игры, необходимо проводить анализ, давать рекомендации по расстановке участников эстафеты и по совершенствованию двигательных умений некоторых детей. В итоге дается оценка не только конечному результату, но и характеру взаимоотношений в команде. Все эти мероприятия в совокупности приведут к положительным результатам в воспитании дружеских взаимоотношений детей старшего дошкольного возраста.

### **Список литературы**

1. *Борокова Ж.* Адыгейские народные игры / Ж. Борокова // Дошкольное воспитание, 2002. № 7. С. 53-55.
2. *Детская психология: учеб. пособие / Я.Л. Коломинский [и др.].* Мн.: Университетское, 1988. 399 с.
3. *Репина Т.А.* От трех до семи / Т.А. Репина. М.: ЗНАНИЕ, 1965. 96 с.

# КОНСПЕКТ ООД В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ПО БЕЗОПАСНОСТИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ «БУДЬ ВНИМАТЕЛЬНЫМ!»

Карикова О.В.<sup>1</sup>, Журавлева А.С.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Карикова Ольга Владимировна – воспитатель;  
<sup>2</sup>Журавлева Анастасия Сергеевна – воспитатель,  
детский сад № 134 «Жемчужинка»,  
г. Чебоксары

**Аннотация:** в статье предложен конспект по обучению правилам дорожной безопасности дошкольников.

**Ключевые слова:** пешеход, светофор, перекресток.

Конспект ООД в старшей группе по безопасности дорожного движения «Будь внимательным!»

Цель: продолжать формировать у детей старшего дошкольного возраста основы безопасного поведения на улице. Обобщить знания детей о Правилах дорожного движения.

Задачи:

- продолжать знакомить дорожными знаками;
- совершенствовать диалогическую речь, интонационную выразительность речи;
- продолжать закреплять правила поведения на проезжей части;
- развивать у детей чувство ответственности при соблюдении ПДД;
- формировать желание соблюдать правила дорожного движения.

Предварительная работа:

- Работа с дидактическим материалом;
- Наблюдения за транспортом на прогулке;
- Рассматривание иллюстраций с изображением улиц, транспорта, знаков;
- Чтение художественной литературы:

Б. Житков «Светофор»;

С. Волкова «Про правила дорожного движения»;

О. Бедарев «Азбука безопасности»;

С. Михалков «Три чудесных цвета», «Моя улица», «Скверная история»;

Д. Хурманек «Перекресток»;

Ход ООД

Воспитатель: Здравствуйте, ребята! Я Вам сейчас прочитаю стихотворение, Вы его послушайте и расскажите, о чем оно.

Светофор — дорожный друг-

Управляет всем вокруг.

Красный свет — грозный вид.

Он опасности таит.

Если свет горит такой,

Значит, как солдатик, стой!

Желтый — словно солнышко

Теплое, весеннее.

Предлагает подождать,

Дарит настроение.

А зеленый — не зевай

И вперед смелей шагай!

Воспитатель: О чем это стихотворение? О чем оно нас предупреждает.

Ответы детей (о безопасности на дороге, о внимательности)

Воспитатель: Все правильно, а как мы можем уберечь себя от опасности на улице?

Дети: Знать правила дорожного движения.

Воспитатель: Молодцы, вот эти знания мы с вами будем сегодня повторять, и узнаем новые. Что вы знаете об улице?

Скажите, как правильно переходить дорогу?

Какие опасности вас могут подстеречь?

(ответы детей).

Воспитатель: А сейчас я проверю, знаете ли вы правила дорожного движения

1. Игра "Вопросы и ответы"

Цель: закрепить знания о ПДД, дорожных знаках, поведения на улице; развивать мышление, память, сообразительность, речь.

Материал: фишки.

Ход игры: Воспитатель делит детей на две команды, задает вопросы, дети отвечают, за правильный ответ вручается фишка. Побеждает команда, набравшая большее количество фишек.

1. Из каких частей состоит улица? (дорога, тротуар)

2. Где можно гулять детям? (во дворе)

3. Как надо вести себя в автобусе? (не кричать, тихо)

4. Где люди ждут транспорт? (на остановке)

5. Где можно переходить дорогу? (светофор, пешеходный переход)

6. Назови сигналы светофора? (красный, желтый, зеленый)

7. На какой сигнал можно перейти дорогу? (на зеленый)

8. Как называют человека, управляющего машиной? (водитель)

9. Где ездят машины, где ходят пешеходы? (по дороге, по тротуару)

10. Какими бывают дорожные знаки? (запрещающие, предупреждающие, знаки сервиса, информационные, указательные, предписывающие знаки)

11. Назовите виды транспорта? (пассажирский, воздушный, морской, наземный, грузовой, гужевой, специальный и т. д.)

Воспитатель:

Давайте сейчас проверим знаете вы дорожные знаки или нет.

Вам надо отгадать загадку и найти подходящий знак.

2. Загадки по ПДД:

1. Пешеходам объясняет,

Как дорогу перейти.

Он сигналы зажигает,

Помогая нам в пути. (Светофор)

2. У него сигналов три.

Ты сигналы назови. (Красный, желтый, зеленый)

3. Не торопится, идет

По тропинке пешеходной,

Неширокой, но свободной.

Кто же это?.. (Пешеход)

4. Я с окошками, как дом.

Есть колеса в доме том.

Домик мой катается,

В нем двери открываются. (Автобус)

5. Тут машина не пойдет.

Главный здесь – пешеход.

Что друг другу не мешать,

Нужно справа путь держать. (Тротуар)

3. Физминутка «Шоферы»

Мы с Серёжкой шоферы,

Завели свои моторы.

(Вращательные движения руками перед собой)

А потом нажмем на тормоза.

(дети тянут ручку «тормоза» на себя.)

Закрываем фары.

(Дети закрывают глаза.)

Раз- два- три -четыре -пять.

(считают с закрытыми глазами)

В путь дорогу нам опять!

(Вращательные движения руками перед собой при движении вперед)

4. Дидактическая игра «Собери знак»

Дети делятся на 4 команды и собирают знаки:

1 группа: знак «Жилая зона»

2 группа: знак «Дети»

3 группа: знак «Пешеходный переход»

4 группа: знак «Велосипедная дорожка»

После того, как дети собрали знаки, они рассказывают о своих знаках, что они обозначают.

5. Итог занятия

Сегодня на занятии мы повторили основные правила, сигналы светофора, дорожные знаки. Какие вы молодцы, ребята! Вы хорошо знаете правила дорожного движения!

Старайтесь быть предельно внимательными, чтобы не доставлять неприятности ни себе, ни близким вам людям.

### *Список литературы*

1. [Электронный ресурс]. Режим доступа:<https://nsportal.ru/detskii-sad/osnovy-bezopasnosti-zhiznedeyatelnosti/2019/09/30/kartoteka-igr-po-pdd-v-starshey-gruppe/> (дата обращения: 30.11.2021).
2. Житков Б. «Светофор», 1991.
3. Волкова С. «Про правила дорожного движения», 1998.
4. Бедарев О. «Азбука безопасности», 1958.

---

## **КРАТКОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ «БУДЬ ЗДОРОВ, МАЛЫШ!» ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ Осипова Г.И.**

*Осипова Галина Ивановна – воспитатель,  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Центр развития ребёнка – Детский сад № 134 «Жемчужинка», г. Чебоксары*

**Аннотация:** статья о формировании и укреплении здоровья детей.

**Ключевые слова:** гимнастика, массаж, двигательная активность.

**Продолжительность проекта:** краткосрочный (1 неделя)

**Тип проекта:** познавательного-игровой

**Участники проекта:** воспитатели, дети второй младшей группы и их родители, физ. инструктор.

**Возраст детей:** вторая младшая группа.

**Проблема проекта:** уделять особое внимание воспитателей и родителей формированию и укреплению здоровья ребенка, с целью создания вокруг него потребности и привычки здорового образа жизни;

создавать воспитательное условие для детей, которое стало бы возможностью выработки единого стиля поведения и стратегии воспитания здорового образа жизни ребенка.

**Цель проекта:** повышать уровень знаний и обогащать опыт родителей о здоровом образе жизни через взаимоотношение с воспитателями группы.

**Задачи проекта:**

**-для детей:**

- 1) укреплять и охранять здоровье детей;
- 2) формировать потребность в соблюдении навыков гигиены;
- 3) дать представление о ценности здоровья, формировать желание вести здоровый образ жизни;

4) дать представление о полезной и вредной пище для здоровья человека.

**-для педагогов:**

1) установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника, объединить усилия для развития и воспитания детей в вопросах о здоровом образе жизни;

2) создать атмосферу общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки в проблемы друг друга;

3) активизировать и обогащать воспитательные умения родителей, поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

**-для родителей:**

1) дать представление родителям о значимости совместной двигательной деятельности с детьми, о полезной и вредной пищи, о соблюдении навыков гигиены и т.д.;

2) способствовать созданию активной позиции родителей в совместной двигательной деятельности с детьми;

3) заинтересовать родителей укреплять здоровый образ жизни в семье.

**Форма проведения проекта:**

Социально-коммуникативное развитие

Познавательное развитие

Речевое развитие

Художественно-эстетическое развитие

Физическое развитие

**Девиз проекта:** «Здоровый образ жизни – это то, что обеспечивает здоровье и доставляет радость».

Таблица 1. Проект «Будь здоров, малыш!»

Дата	Вид образовательной деятельности	Совместная деятельность педагога с детьми	Работа родителями	Интеграция
14-18 января	Ежедневная профилактическая работа	- Проф. Гимнастика (утренняя гимнастика, физкультминутка и т.д.) <b>(Приложение №1)</b> гимнастика пробуждения, массажные дорожки.		Образовательные области:  Социально-коммуникативное развитие Познавательное развитие Речевое развитие
14 января	Беседы  Занятие  Игры	«Чтоб здоровым быть всегда, нужно заниматься!» Познавательное мероприятие «В стране здоровья». - сюжетно-ролевые: «Больница», «Аптека»;	Консультация «Физическое оборудование своими руками».	Художественно-эстетическое развитие  Физическое развитие

		<p>- подвижные: «У медведя во бору», <b>(Приложение №2)</b> «Мышеловка» и т.д.;</p> <p>- дидактические: «Лото» и т.д. <b>(Приложение №3)</b></p>		
15 января	<p>Беседы</p> <p>Занятие</p> <p>Игры</p>	<p>«Витамины я люблю – быть здоровым я хочу!» <b>(Приложение №4)</b></p> <p>- чтение худ. Литературы К. Чуковский «Федорино горе»;</p> <p>-дидактические: «Мяч в ворота», «Найди два одинаковых флажка» и т.д.;</p> <p>- подвижные: «Мышеловка» и т.д.</p>	<p>Индивидуальные беседы о физических, гигиенических умениях и навыках, о полезной и вредной пищи, о значимости совместной двигательной деятельности с детьми.</p>	
16 января	<p>Беседы</p> <p>Занятие</p> <p>Игры</p>	<p>«Беседа о здоровье, о чистоте» <b>(Приложение №5)</b> Спортивное развлечение «Неболейка».</p> <p>Подвижные: «Воробушки и автомобиль», «У медведя во бору».</p>	<p>Наглядность в виде информационных файлов «Пословицы и поговорки о здоровье», «Загадки о здоровье».</p>	<p>Образовательные области:</p> <p>Социально-коммуникативное развитие</p> <p>Познавательное развитие</p> <p>Речевое развитие</p> <p>Художественно-эстетическое развитие</p> <p>Физическое развитие</p>
17 января	<p>Беседы</p> <p>Занятие</p> <p>Игры</p>	<p>Рассматривание иллюстраций, фотографий о здоровье;</p> <p>Чтение худ. Литературы: С. Михалков «Трезор»;</p>	<p>Картотека «Физкультминутка», «Пальчиковые игры», «Подвижные игры».</p>	

		подвижные: «Воробушки и автомобиль», «Мышеловка» и т.д.; - сюжетно-ролевые: «Больница», «Аптека».		
18 января	Занятие  Игры	Заучивание пословиц, поговорок о здоровье; - дидактические: «Мяч в ворота», «Что лишнее?» и т.д. -подвижные: «У медведя во бору», «По желанию детей».	Выставка массажных дорожек ( их важность и значимость в развитии ребенка).	

### Результаты проекта:

#### - для детей:

- 1) у большинства детей сформированы основы гигиенических навыков;
- 2) дети ежедневно слышат информацию о полезной и вредной пище для здоровья человека (во время завтрака, полдника, обеда, ужина), о ценности здоровья (подвижные игры, физминутки, различные виды гимнастик).

#### - для родителей:

- 1) родители с желанием приняли участие в спортивном развлечении «Неболейка»;
- 2) выразили желание приобрести массажные дорожки для группы и дома;
- 3) приняли участие в оформлении фотогазеты «Первые шаги ребенка к здоровью».

#### - для педагогов:

- 1) установлены партнерские отношения с семьями детей группы;
- 2) создана атмосфера взаимопонимания, направленная на развитие и укрепление здоровья детей.

### Список литературы

1. Харченко Т.Е. «Бодрящая гимнастика для дошкольников» // Изд.: Санкт–Петербург. Детство–Пресс, 2011.
2. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. «Организация сюжетной игры в детском саду» // Изд.: Москва. Линка–Пресс, 2009.
3. Алешина Н.В. «Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью» (младшая группа) // Изд.: ЦГЛ Москва, 2003.
4. Иванова Н.В., Кривовицына О.Б. «Социальная адаптация малышей в ДОУ» // Изд.: Москва. Творческий центр «Сфера», 2011.
5. Нищева Н.В. «Картотека подвижных игр, физминуток, пальчиковой гимнастики» // Изд.: Санкт–Петербург. Детство–Пресс, 2010.
6. Черенкова Е.Ф. «Развивающие игры с пальчиками» // Изд.: Москва. Рипол Классик Дом 21 век, 2010.

# ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРЕДМЕТАМ

Низамова Н.П.

*Низамова Нодира Пахритдиновна – магистрант,  
кафедра социальной педагогики,*

*Ташкентский государственный педагогический университет, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** в статье речь идёт о формировании культуры общения у учащихся. Приведены мнения учёных по формированию общения.

**Ключевые слова:** ученик, общение, культура, обучение, формирование.

Главным признаком, позволяющим судить о формировании культуры у учеников, должна стать сформированная система отношений, которая реализуется ими в познавательной, ценностно-ориентационной и преобразовательной деятельности. При этом, чем шире и глубже система отношений, тем богаче сфера профессиональной реализации ученика, уровнями которой являются уровень исполнительности, уровень самостоятельности и уровень ответственности. Общение является одной из наиболее многоаспектных проблем в современной педагогике.

Несмотря на определенную степень изученности данной проблемы, до сих пор остаётся важным вопрос о формировании культуры общения у учеников. Эта проблема особенно актуальна сегодня. Поскольку изменения в жизни общества обусловили ускоренное физиологическое взросление, более широкие по сравнению с прошлым возможности получения информации, высокий образовательный уровень родителей и их социальную активность. Важной проблемой воспитания подрастающего поколения остается формирование конкретных свойств личности, одно из которых – это умение общаться. Отсутствие культуры общения приводит к осложнению взаимоотношений между людьми.

Данная проблема исследована учёными с различных сторон. По мнению Б.Ф. Ломова, общение – это самостоятельная категория, имеющая собственное содержание. Общение является одной из специфических форм индивидуального бытия человека, самостоятельной формой деятельности и активности субъекта. В результате общения формируются взаимоотношения ученика с другими людьми, передаются информация, настроение и эмоции. Значит, общение выступает в качестве одного из важнейших факторов человеческой деятельности.

Развитие новых общественных отношений выдвинуло на передний план вопросы разностороннего развития личности, потребовало осмысления разнообразных факторов в их совокупности и взаимодействии, влияющих на формирование личности. Особенностью современного этапа развития образования является приоритет человеческого фактора, усиление внимания к личности школьника.

Гуманизация, гуманитаризация, демократизация, дифференциация и индивидуализация образования – необходимые направления, которые продиктованы временем. Реализация этих направлений невозможна без решения проблемы формирования культуры общения у обучающихся.

Результаты многочисленных педагогических исследований (И.А. Зимняя, А.А. Леонтьев, А.Т. Нурманов, Г. Пирманова и др.) показывают, что именно в общении, особенно, с родителями, педагогами, сверстниками и другими людьми происходит становление ученика, формирование мировоззрения и ее важнейших качеств.

Общение учащихся – процесс многоплановый, развертывающийся в разных сферах жизни: в семье, школе, общественных организациях, различных кружках, среди сверстников. Именно в этот период жизни происходит развитие личностных отношений, которые реализуются в разных формах человеческого общения. В связи с актуализацией жизненно-значимых задач, встающих перед учениками, важным становится не только познание ими своего реального «Я», но и познание себя с точки зрения своих жизненных

перспектив, своего желаемого, будущего «Я». Эта задача связана с формированием идеалов школьников.

В процессе общения происходит осуществление взаимного обмена информацией, представлениями, интересами, на основе чего развивается целостная система отношений «субъект-субъект».

Деятельность педагога всегда строится по законам общения. По мнению М.А. Абдуллиной, «вне общения с учениками нет ни воспитания, ни обучения» [1].

Культура общения учеников – это система норм, ценностей, потребностей, реализуемая во взаимодействии школьника со сверстниками, учителями, родителями при обмене содержательным, эмоциональным и ценностным опытом, организации совместной деятельности и формировании отношений.

*К условиям формирования культуры общения у учеников относится:* учет особенностей возраста учащихся, содержание их потребностей и возможностей их реализации; комплексность и преемственность воздействия на когнитивную, эмоционально-нравственную и практико-действенную сферу личности в процессе формирования культуры общения; теоретическое и методическое обеспечение процесса формирования культуры общения у учеников; использование учебно-воспитательных возможностей общеобразовательных предметов.

### **Список литературы**

1. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.dslib.net/obw-pedagogika/formirovanie-kultury-obwenija-u-starsheklassnikov-v-obrazovatelnom-processe.html/> (дата обращения: 11.11.2021).

---

## **ВЫЯВЛЕНИЕ УРОВНЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ У РОДИТЕЛЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ В ВОПРОСАХ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Усачева Д.И.**

*Усачева Дарья Игоревна - студент магистратуры,  
факультет психологии и специального образования,  
Самарский государственный социально-педагогический университет, г. Самара*

**Аннотация:** работа посвящена выявлению уровня педагогических компетенций родителей в рамках компетентностного подхода в специальном образовании. В статье представлены результаты изучения педагогической компетенции родителей по методике Н.П. Михеевой «Методика незаконченных ситуаций», описываются уровни педагогической компетенции и результаты исследования по определению уровня педагогических компетенций у родителей старших дошкольников с нарушением зрения в сфере развития познавательной деятельности детей.

**Ключевые слова:** педагогические компетенции, методика незаконченных ситуаций, родители дошкольников с нарушением зрения, уровни педагогической компетенции родителей.

Актуальность проблемы исследования становления у родителей старших дошкольников с нарушением зрения педагогических компетенций в вопросах формирования познавательной деятельности обусловлена тем, что в современных условиях специальное образование в качестве приоритетной задачи ставит формирование, а также разностороннее развитие личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья [4]. Ребенок должен

в силу имеющихся у него ресурсов, быть самостоятельным и принимать доступные его возрасту решения. В отношении подготовки к самостоятельной жизнедеятельности в динамичном социуме рассматривается компетентностный подход. На современном этапе в специальном образовании внедрение компетентностного подхода предполагает создание специальных условий, позволяющих на практике применять знания, умения, а также специальные навыки, которые могут быть полезны для продуктивной деятельности и в определенной соответствующей возрасту социальной ситуации развития. Одним из элементов в структуре компетентностного подхода в специальном образовании выступает родительская компетенция [2].

Особое место в получении дошкольного образования детей с нарушением зрения занимает педагогическая работа с родителями дошкольников [3]. Реализация педагогической работы с данной категорией родителей реализуется с помощью определенных методов и приемов. По результатам отдельных исследований (В.А. Феоктистова, С.М. Хорош и др.) отмечено, что родители дошкольников с нарушением зрения не всегда в полной мере владеют компетенцией по вопросам познавательного развития ребенка. Они не всегда знают особенности развития познавательных процессов детей с нарушением зрения, не знают какие дидактические средства можно применять для развития познавательной деятельности дошкольников, имеющих нарушения зрения.

Целью исследования было выявить уровень педагогических компетенций родителей старших дошкольников с нарушением зрения в вопросах формирования познавательной деятельности детей.

В исследовании приняли участие 20 родителей (10 матерей и 10 отцов), воспитывающих детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения.

Для диагностики родительских компетенций применялась «Методика незаконченных ситуаций (МНС)», разработанная Н.Д. Михеевой [5]. В исследовании был использован вариант методики: для родителей детей дошкольного (4-6 лет). Методика представляет собой набор из 20-ти ситуаций, характерных для дошкольного или младшего школьного возраста, предъявляемых родителю. От матери и отца требуется закончить описание ситуации своей реакцией как родителя. Например: «Маша, находясь на прогулке, несмотря на то, что время уже позднее, плачет, умоляет разрешить погулять еще чуть-чуть. Мама говорит: ...». Указывается, что нужно записывать наилучшую, «образцовую», «правильную» реакцию с точки зрения родителя. Оценка уровня компетентности происходит как сопоставление ответов с эталонными. Всего автором метода выделено 4 типа ситуаций ((1) действия или реакции ребенка, выражающие протест в отношении озвученных границ поведения; (2) выражение ребенком желаний, нарушающих установленные в семье границы возможного и допустимого; (3) проявления собственной активности ребенка; (4) прямое или косвенное выражение ребенком физических или моральных страданий). За каждую компетенцию в ответе (например, умение матери обозначить чувства/желания ребенка, обозначить существующие правила, похвалить за проявление активности, предложить альтернативное действие и пр.), совпадающую с ключом к данному типу ситуации, начисляется один балл. В методике для детей дошкольного возраста матери могли набрать от 0 до 88 баллов, в методике для детей младшего школьного возраста матери могли набрать от 0 до 92 баллов.

Результаты изучения показателей родительской компетентности по методике Н.Д. Михеевой показали, что ответы всех 10 матерей и 10 отцов лежат в пределах от 17 до 56 баллов при возможных 88 баллах в методике для дошкольников. В среднем, мамы набирали 34 балла, отцы 28 баллов. Чаще всего у матерей и отцов отсутствовали такие компетенции, как «умение описать действия ребенка», «выразить свои чувства по поводу поведения ребенка», «признать словесно право ребенка желать своего» и «указать позитивный аспект в желании ребенка», а присутствовали такие ответы как «нет» и «нельзя».

В методике на основании критериев, выделенных С. П. Акутиной [1], выделено три уровня педагогической компетентности родителей:

1. Высокий уровень. Родители осознают главную цель – воспитание духовно-нравственной и социально-активной личности. Для ее достижения правильно выбирают и выстраивают воспитательную работу, имеют четкое представление о последствиях выбранных методов воспитания, которые должны быть разнообразны. Кроме того, родители придерживаются активной социальной позиции и помогают детям в общественной работе.

2. Средний уровень. Родители не осознают главную цель воспитания и имеют поверхностное представление о направлениях воспитательной работы. Они не всегда правильно определяют, какие методы целесообразны на данном этапе психолого-физиологического развития ребенка. В отдельных случаях может проявляться несогласованность воспитательной работы со стороны разных членов семьи, а требования носят разумный, но часто несистематический характер. В общественной жизни своего ребенка не участвуют, но с учебным заведением формальную связь поддерживают.

3. Низкий уровень. Родители не имеют четкого представления о цели воспитания, выбирают ограниченный круг воспитательных методов авторитарного характера, содержание которых ограничено хозяйственно-бытовыми вопросами. Детско-родительские отношения прохладны, отсутствуют уважение, доверие и взаимная поддержка. В общественной жизни ребенка родители участия не принимают.

Высокий уровень педагогической компетенции родителей выявлен у 20% матерей и 10% отцов. В этих семьях присутствует единодушие в воспитании, отмечены как безусловное принятие ребенка, так и общение на равных, воздействие оказывается на ребенка не только в виде указаний, но и в виде объяснений, внушения и просьб.

Средний уровень педагогической компетенции родителей и умений общения диагностирован у 50% матерей и 60% отцов. В этих семьях не всегда присутствует единодушие в воспитании, отмечены как доминирующая позиция в общении с ребенком, так и общение на равных, воздействие оказывается на ребенка и в виде указаний, но также и путем объяснений, внушения и просьб.

Низкий уровень педагогической компетенции родителей и умений общения диагностирован у 30% матерей и 30% отцов. В этих семьях отсутствует единодушие в воспитании, преобладает доминирующая позиция в общении с ребенком, воздействие оказывается на ребенка в виде указаний, реже объяснений и просьб. Объяснение как средство воздействия на ребенка практически отсутствует. Родители чаще делают вид, что слушают ребенка, редко понимают его настроение и не учитывают его при выборе деятельности. Кроме того, родители указали, что в семье нет необходимости формирования умений межличностного общения и выработки определенных норм при общении друг с другом.

Таким образом, преобладание среднего и низкого уровней педагогической компетенции родителей, воспитывающих ребенка с нарушением зрения, свидетельствуют о недостаточной степени сформированности когнитивного компонента родительской компетенции.

### *Список литературы*

1. *Акутина С.П.* Роль педагогической компетенции родителей в воспитании духовно-нравственных ценностей детей / С.П. Акутина // Вестник университета Российской академии образования, 2009. № 2. С. 125-126.
2. *Андронникова О.О.* Методические основы организации и проведения программы психолого-педагогической поддержки формирования родительской компетентности / О.О. Андронникова, М.А. Евдокимова // Вестник Кемеровского государственного университета, 2018. № 2. С. 77–84.
3. *Кабанченко Е.А.* Родительская компетентность как психологический феномен / Е.А. Кабанченко // Научный форум: педагогика и психология: сборник статей по

материалам III Международной научно-практической конференции. М.: МЦНО, 2017. С. 43–47.

4. Мизина Н.Н. Родительская компетентность: психологический аспект проблемы / Н.Н. Мизина // Сборник научных трудов Северо-Кавказского государственного технического университета. Серия: Гуманитарные науки, 2009. № 7. С. 8–10.
5. Михеева Н.Д. Методика незаконченных ситуаций (МНС) для диагностики родительской компетенции [Электронный ресурс] // Практическая психология и социальная работа, 2010. № 9. С. 49-56.

---

## РОЛЬ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

### Очирова Б.В.

*Очирова Баира Валерьевна – студент,  
кафедра английского языка и лингводидактики,  
Бурятский государственный университет им. Доржи Банзарова, г. Улан-Удэ*

**Аннотация:** в статье рассматривается дистанционное обучение как неотъемлемая часть современного образования, а также представлены некоторые преимущества и недостатки дистанционного способа получения знаний.

**Ключевые слова:** дистанционное образование, технологии, выход в интернет, персональный компьютер.

В современном мире информационные технологии стали неотъемлемой частью практически всех сфер жизни человека, и сфера образования не является исключением. С появлением интернета у людей появился доступ к всевозможным ресурсам, в том числе и возможность получать образование любого выбранного вуза на расстоянии, то есть не посещая его лично. Другими словами, можно сказать, что активное использование интернет-ресурсов определило место дистанционному обучению.

Дистанционное обучение – это обучение, при котором все или большая часть учебных процедур осуществляется с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий при территориальной разобщенности преподавателя и студентов. Проблемы, связанные с применением информационных технологий в образовательном процессе, в том числе и дистанционном обучении в той или иной степени нашли отражение в трудах современных исследователей [1, 3, 4]. В «Концепции создания и развития единой системы дистанционного образования в России» дается следующее определение дистанционного обучения: дистанционное обучение это комплекс образовательных услуг, предоставляемых широким слоям населения в стране и за рубежом с помощью специализированной образовательной среды, основанной на использовании новейших информационных технологий, обеспечивающих обмен учебной информацией на расстоянии (спутниковое телевидение, компьютерная связь и т.д.) [3].

Однако, при всем при этом, дистанционное обучение не является базовым, оно носит лишь дополнительный характер. Обычные очные занятия пока все же остаются в нашей жизни, несмотря на быстро развивающиеся информационные технологии.

Кроме того, дистанционное обучение требует большой мотивации у учащихся, поскольку необходимо поддерживать нужный темп в обучении без помощи со стороны. Недостаточная компьютерная грамотность, так же, является минусом в данном виде образования, которая может стать серьезной проблемой в получении образования дистанционно. Еще одним недостатком данного вида обучения является проблема идентификации пользователя. Другими словами, бывает сложно определить самостоятельно ли студент выполнял задание [1].

Несмотря на некоторые недостатки дистанционного обучения, преимущества также имеются. Одним из основных является доступность обучения для любого человека,

независимо от его географического положения и в любое время. Также, существенным плюсом является возможность учиться без отрыва от основной сферы деятельности. Дистанционное обучение также позволяет изучать сразу несколько курсов одновременно, при этом не сталкиваясь с проблемой нехватки учебников или других необходимых для учебы материалов [3]. Плюсы в дистанционном обучении есть не только для обучающихся, но и для преподавателей, так как они могут уделять время студентам находясь даже в другой стране.

Первый шаг к такому виду получения образования был сделан еще в 1997 году с появлением Приказа «О проведении эксперимента в области дистанционного образования». В соответствии с Приказом было выбрано несколько вузов в качестве участников эксперимента, которым выдали соответствующую лицензию, позволяющую осуществлять дистанционное обучение. Эксперимент проводился в два этапа. Первый этап длился с 1997 по 1999 годы, на этом этапе все внимание, в основном, обращалось на отработку и совершенствование технического, технологического, учебно-методического и организационного обоснования дистанционного обучения. Второй этап пришелся на 1999-2002 годы, главной задачей на этом этапе было создание нормативных и правовых документов, регулирующих применение и использование технологий «дистанта» в образовательном процессе. Всего в сумме 16 высших учебных заведений России приняло участие в этом эксперименте. Данный эксперимент имел большой успех, вследствие чего были разработаны различные методические рекомендации и проекты законов [4].

Таким образом, дистанционное обучение предлагает большой спектр возможностей для получения образования, однако, эта система все еще далека от совершенства, есть ряд проблем, с которыми дистанционному образованию как системе придется справляться и совершенствоваться.

### **Список литературы**

1. *Матвиюк В.М.* Использование интернет-технологий в современном образовании // В сборнике: Социально-экономическое развитие общества в контексте общезначимых проблем современности, 2011. С. 183184.
2. *Сердюк А.В., Матвиюк В.М.* Основные проблемы и перспективы развития информационного общества на современном этапе. Краснодар, 2013. С. 205-207.
3. *Матвиюк В.М.* Проблемы информатизации математического образования в СПО. Краснодар, 2014. С. 101-103.
4. *Чернухина Н.В.* Компьютерная и интернет-зависимость как проблема современного общества // В сборнике: Социально-гуманитарные и психологические науки, 2015. С. 153-155.

---

## **РАЗВИТИЕ ДУХОВНО-ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Наврүзова Е.П.**

*Наврүзова Елена Павловна – студент,  
кафедра русской литературы и методики её преподавания, факультет русского языка и  
литературы,  
Джизакский государственный педагогический институт, г. Джизак, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** в данной статье рассматривается проблема духовно-эмоционального интеллекта у школьников СОШ, а также роль литературы в развитии и формировании у учащихся эмоционально-творческих способностей.

**Ключевые слова:** «Духовный интеллект», «Эмоциональный интеллект», духовно-нравственное развитие, духовно-нравственные ценности, художественный текст.

В последнее время понятия «эмоциональный интеллект» и «духовный интеллект» приобретают широкую известность, как в научной среде, так и в сфере практического применения. Данный факт подтверждает необходимость включения в основу современных исследований проблемы источников и условий духовно-нравственного благополучия, а также анализ не только рациональных регуляторов деятельности, но и аффективных её составляющих, поскольку платформу духовно-нравственного развития всегда составляют эмоциональные переживания.

Что же такое «духовный интеллект» и «эмоциональный интеллект»?

Представляется полным следующее определение:

**«Духовный интеллект»** - это способность, с помощью которой человек познаёт смысл событий и своей жизни, а также решает проблемы смысла и ценностей. Духовный интеллект не только способствует развитию эмоционального интеллекта и даёт возможность осознавать свои эмоции и эмоции окружающих, но и помогает постигать их смысл, осознавать свои ценности и действовать в соответствии с ними, достигать ценностно-значимых для себя и других [1].

Отличие же **«эмоционального интеллекта»** заключается в том, что это оборотная сторона рационального интеллекта, способность человека управлять своими эмоциями, понимать эмоции и намерения других и, благодаря этому, эффективно решать любые задачи. Особенность эмоций в том, что они индивидуальны, каждый человек будет по-своему реагировать на внешние факторы, и это нужно учитывать. Только лишь высокий показатель эмоционального интеллекта позволяет человеку эффективно коммуницировать и достигать совместных результатов [2].

Безусловно, говоря о духовно-нравственном развитии, мы имеем в виду развитие духовно-нравственного человека. В нашу эпоху стремительного развития информационных технологий подрастающее поколение всё чаще сталкивается с принципиально новыми вызовами. С одной стороны, технологическое общество усиливает взросление, обучение и социализацию детей. С другой стороны, традиционные процессы развития через семью, учебные заведения активно дополняются средствами массовой информации и коммуникациями. Зачастую молодому человеку трудно разобраться в том, что для него истинно, а что ложно. Духовность и нравственность, как известно, есть не что иное, как основа характеристики личности, которая красной нитью проходит через всю его деятельность и поведение, правоотношений, и выявить такой факт не всегда просто.

В настоящее время наблюдается смена ценностей в массовом сознании и в жизни общества. Образование, как неотъемлемая часть жизни общества, также переживает данные изменения. Этот процесс бременем ложится на систему моральных, нравственных устоев современного человека. Нельзя не отметить, что особо негативно он влияет и на духовное развитие подрастающего поколения. Среди наиболее очевидных причин духовного обеднения можно назвать дезорганизация жизни, разрушение сложившихся нравственно-эстетических норм и традиций семьи. Разумеется, нестабильность, высокий уровень занятости родителей, а также неблагоприятная психологическая атмосфера пагубно влияют на воспитание детей, их нравственное развитие.

Отмеченные трудности предопределили проблему развития социального и эмоционального интеллекта учащихся. А в последние годы эта проблема приобрела особую актуальность и в нашей стране. И потому мы убеждены, что сегодня именно педагогическое образование, как одна из важнейших сфер духовной жизни общества, призвано смягчить ситуацию, помочь возрождению культуры, гуманизации общественной жизни, такому воспитанию и обучению, где личность педагога играет ведущую роль. В связи с этим, в условиях гуманизации возрастает роль дисциплин гуманитарного цикла, где особое место принадлежит литературе. Именно художественная литература обеспечивает восприятие высоких нравственных категорий, даёт возможность формировать

эмоционально-творческое отношение к миру и мировоззренческие основы личности. Литература, как одно из важнейших средств культуры, сосредотачивает внимание, прежде всего на человеке, его общественной и духовной жизни.

Справедливо утверждение Айзермана Л., который отмечает: «Связь литературы с жизнью заключается не в морализованности и сведении многомерного искусства плоским назиданиям, а в способности видеть через литературное произведение серьёзные проблемы жизни человека, общества, мира, думать о них, откликаться на них» [3].

Поэтому полноценное восприятие литературного произведения в контексте духовной культуры человечества позволяет подготовить школьника к дальнейшему самостоятельному общению с искусством слова, способности ориентироваться и строить отношения с людьми, овладевать способами личностного взаимодействия и взаимовлияния.

Художественный текст – основа духовно-нравственного развития личности. Умение читать литературно-художественные тексты, как на родном, так и на иностранном языках, всегда считалось важной составной частью образования, так как литература и искусство создают особую среду общения, более высокодуховную, «очеловеченную».

Их предназначение - возвышать, одухотворять, оживлять мысли и чувства, эмоционально окрашивать деятельность учащихся и педагогический процесс в целом.

Так же следует отметить, что через детальный анализ произведений у учащихся формируются критерии разных качеств, они познают себя. Необходимо помочь подрастающему поколению нашей страны в осознанном выборе интересов и формировании при помощи той или иной формы работы с ними. Для этого следует усилить эмоционально-психологический аспект занятий, строить их с учётом интересов учащейся молодёжи, чтобы проводимые с ними занятия по литературе выделялись в самостоятельную и очень важную для них сферу жизни, насыщенную интересным содержанием, событиями и впечатлениями. Вновь приобретаемые знания должны стать для школьников субъективно необходимыми и важными. Чтобы обусловить появления новых мотивов, связанных с жизненной перспективой, идеалом и т.д.

Таким образом, полноценное восприятие литературного произведения в контексте духовной культуры человечества позволяет подготовить учащихся к дальнейшему самостоятельному общению с искусством слова, способности ориентироваться и строить отношения с людьми, овладевать способами личностного взаимодействия и взаимовлияния.

### ***Список литературы***

1. Журнал «Психология эффективной жизни». Е. Шульман «Духовный интеллект – ключ к новым возможностям». Часть 1. Публ. от 27.01.2020.
2. Гоулман Дэниел. Эмоциональный интеллект. 11-е изд. М., 2021. С. 52.
3. Айзерман Л. Уроки литературы сегодня. М.: Просвещение, 1974. С. 124-125.

## МИФОЛОГИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Бустекбаева Ж.Ж.

*Бустекбаева Жанна Жанадовна - магистр искусствоведческих наук, преподаватель,  
Предметно-цикловая комиссия: «Духовые и ударные инструменты»,  
Казахский национальный университет искусств,  
г. Нур-Султан, Республика Казахстан*

**Аннотация:** *статья посвящена мифологическим сюжетам, на которые опирались в своих произведениях композиторы разных эпох. Специфика мифов выступает наиболее чётко в первобытной культуре, где мифы представляют собой цельную систему. Мифы очень долго служили в качестве важнейшего источника исторических сведений и творческого вдохновения.*

**Ключевые слова:** *миф, искусство, театр, балет, опера.*

В истории человеческой цивилизации существуют виды творчества, ставшие основой земной цивилизации, ее культуры. В них в художественной форме отражаются человеческие типы и характеры, сюжетные мотивы и ситуации, стили поведения. Одним из самых древних видов творчества является миф. В нем находят отражение взаимодействие человека с миром, его отношение ко всему, что происходит. В мифе передаются взгляды человека на разные стороны реальности, его представления о мире. Миф концентрирует в себе все, что интересует человека.

Миф складывается постепенно. Первоначально представления о жизни выливаются в форму рассказов – о происхождении явлений природы, богов, людей, видов творчества, а также предметов и вещей, которые играют важную роль в культуре. Большое место занимают мифы о животных, их происхождении и внешних особенностях. Это связано с тем, что в древности одним из основных занятий человека является охота.

Чрезвычайно распространены мифы и сказания о природных явлениях - о возникновении гор, морей и океанов. Особое место в мифологии занимают сказания о происхождении огня. Как правило, его не так просто обнаружить, потому что огонь чаще всего оказывается скрыт, или похищен. Внимание древних людей было заострено и на астрономических явлениях. Рождались рассказы о возникновении солнца и луны, неба, о смене дня и ночи, времен года.

Необходимость в информации по мифологическим сюжетам в музыкальном искусстве, ее связь с музыкой объясняет актуальность настоящей статьи. При написании статьи опорой послужили работы А. Боннара [1], С. Ошерова [4] по творчеству Публий Овидий Назона, Е. Герцмана [5], Н. Куна, А. Нейхардта [7], Д.С. Бусловича Д [10] по древнегреческой мифологии.

Особую роль в мифологических повествованиях играют превращения – метаморфозы. Животные, люди могут превращаться друг в друга, в цветок (Нарцисс), в камень (Медуза Горгона). Мифологическое пространство оказывается свободным для волшебства, вольной фантазии. То есть миф, отталкиваясь от реальных событий, может увести человека в иную волшебную действительность, где может произойти все, что угодно. Однако миф не воспринимался людьми как вымысел. Миф мыслится как подлинная история.

Миф тесно связан с обыденной жизнью древнего человека. Он во многом определяет взаимоотношения людей в коллективе, регулирует жизнь при помощи обрядов и заклинаний. Его ценность состоит в том, что при помощи иносказания устанавливаются этические нормы, правила жизни, законы, благодаря которым осуществляется порядок в обществе.

Особенность мифа заключается в том, что окружающий мир предстает в нем живым, наделенным человеческими качествами, характерами, достоинствами и недостатками.

Человек и мир в мифе преподносятся как неразделимое целое. В мифе происходит осознание мира природы и человека, взаимоотношений людей в социуме, его художественная обработка. В мифе создается особая действительность, обладающая важными магическими свойствами. В ней собраны универсальные идеи, из которых вырастает мировая литература, искусство и философия: столкновение добра и зла, жизни и смерти, любви и ненависти.

Характерной чертой мифа является объективность. Она обусловлена тем, что миф создается разными поколениями людей, и его сюжеты постепенно очищаются от всего случайного, субъективного, поэтому мифы интересны всем, они вечны и не исчезают со временем. В мифе отражаются представления людей о жизни, ее правилах, о действии законов природы и их влиянии на мир человека. В мифе собраны все жизненные модели.

Возможно, поэтому сюжеты мифов становятся базой для искусства: они привлекали художников, поэтов и музыкантов. Мифологическая тематика утвердилась в искусстве уже в древности. На мифологических сюжетах строились древнегреческие трагедии, римская поэзия, вокальное творчество. Но после падения Римской империи мифология оказывается забытой. Она вновь становится актуальной в эпоху Ренессанса.

Античные мотивы становятся ведущими в живописи художников эпохи Возрождения. Примером может послужить картина «Весна» Сандро Боттичелли. Ее персонажи одеты в греческие туники. В центре изображена Афродита или Венера, сопровождаемая летящими амурами. За ней следует богиня весны Флора, разбрасывающая цветы. Их окружают Грации и Меркурий. Нимфы прячутся от Борея – холодного ветра с раздутыми щеками.

Мифологические сюжеты становятся основой театральных представлений, распространившихся на рубеже XV–XVI столетий. Спектакли ставились при дворе, процветали в Ферраре. Не всегда в тех представлениях подробно раскрывались сюжеты мифов, достаточно было введения в действие фавнов, пастухов и пастушек, нимф, чтобы создавалась атмосфера античности. В интермедиях между действиями комедий и драм вставлялись номера с участием греческих богов – Аполлона и окружающих его муз (комедия «Близнецы» Плавта), Бахуса и Париса. В зеленых париках, с хвостами появлялись сирены, сатиры имели копытца и мохнатые бедра, пастухи одевались в шкуры. Наряду с богами на сцену выходили солнце, луна, звезды, знаки зодиака.

Театральные представления теснейшим образом были связаны с сюжетами из живописи. Например, интермедии в спектаклях часто напоминали сюжеты картин и наоборот – сценические постановки способствовали появлению живописных полотен.

Уже в эпоху Ренессанса мифологическая тематика утверждается как основная и в музыкальном искусстве. Одним из широко распространенных сюжетов музыкальных представлений становится миф об Орфее. Он используется, например, в балете-интермедии «Сказание об Орфее и Эвридике», в пасторали «Сказание об Орфее» Анджело Полициано (1471, Мантуя). Созданные для дворцовых празднеств, они знаменовали возрождение античного искусства как высшего мерила для творчества. Однако музыкальная сторона в этих представлениях не отражала всех тонкостей сюжетного повествования мифа и характеров его персонажей.

Композиторы опирались на бытующие в то время придворные танцы, вокальную декламацию и многоголосные мадригалы. И несмотря на то, что сюжеты спектаклей менялись, опорой для музыкальной основы становились жанры придворно-аристократической музыки.

Характерно, что античные сюжеты в спектаклях того времени разворачиваются на фоне одних и тех же декораций: различные места действия одновременно соседствовали на сценической площадке. Благодаря античным мифам, искусство освобождалось от средневекового аскетизма.

В эпоху барокко интерес к мифологическим сюжетам еще более укрепляется. Они продолжают интересовать музыкантов и претворяются ими в различных жанрах. Одним из первых видов творчества с мифологической сюжетной основой становится опера, рожденная в конце XVI века. Для первого спектакля в этом жанре Я. Пери и О. Ринуччини

избирают миф о Дафне, а далее – миф об Орфее и Эвридике, к которому чуть позднее обращается К. Монтеверди.

Музыкальная часть первых спектаклей ограничивалась в основном двумя источниками – мелодекламацией и мадригалными хорами. Но композиторы, которые продолжили развитие этого жанра, расширяют средства – вскоре оперы включают придворно-аристократические танцы, разнохарактерные арии и хоровые номера.

К. Монтеверди впервые ставит перед собой задачу выражения в музыке чувств героев и характера сюжетной ситуации. Впервые в музыкальном искусстве тембры инструментов оркестра используются с выразительной целью – с их помощью передаются образы фурий, рисуются картины мира смерти. К. Монтеверди опирается на античные мифы в опере «Орфее и Эвридика», в балете «Гирсис и Хлоя». К вечному сюжету об Орфее обращаются Г. Шютц, Р. Кайзер (опера «Превращенная лира Орфея»), а в последующие эпохи К. Глюк (опера «Орфей и Эвридика») и русский композитор Е. Фомин (мелодрама «Орфей и Эвридика»). И у каждого композитора миф по-своему воплощается в музыке. Исторически происходит углубление в сущность образов и более тонкое воплощение в музыкальной партитуре тех ситуаций, которые там возникают.

Так, новым этапом в воплощении известного мифа об Орфее стала опера К. Глюка. Можно сказать, что композитор впервые использует приемы симфонизации при воссоздании картин подземного мира теней, элегической грусти Эвридики-призрака, рокового характера фурий. На основе греческого мифа создана опера К. Глюка «Эхо и Нарцисс». По жанру это пастораль, в которой герои переживают настроения тоски, отчаяния, трагизма и счастья.

Мифологические сюжеты широко использовались композиторами и в эпоху романтизма. Но в это время музыкальное претворение мифов кардинально меняется. Это происходит потому, что образы греческих мифов воплощаются теперь в жанрах симфонической музыки. Ф. Лист создает симфонические поэмы «Орфей» и «Прометей». Симфонические средства выразительности выдвинули на первый план задачу музыкальной картинности и портретности. Здесь требовалось особое «слышание» образа композитором, его личностное представление о нем. При этом миф преподносится в симфонических поэмах обобщенно, отсутствует сюжетная детализация. В музыке господствует красочность, одухотворенность. Она становится сложнее по форме, тематизму, гармоническому письму.

XX век развивает далее достижения мирового искусства. И в это время мифология продолжает интересовать композиторов. В начале XX века образ Прометея привлекает А. Скрябина. Для него это не просто герой, а символ добра, света, разума, огня. Каждая сторона образа воплощается в лейтмотиве, они переплетаются в партитуре, образуя сложное музыкальное полотно.

К образам античной мифологии обращался К. Дебюсси. В его триптихе «Ноктюрны» воссоздается типичное для мифологии природное пространство – небеса («Облака»), море («Сирены»). Третий ноктюрн – «Сирены» передает один из фантастических образов греческого мифа. При этом композитор руководствуется не главным – сирены поют, поэтому в симфонической музыке используется женский хор без слов.

Мифологический образ раскрывается в красочной симфонической прелюдии «Послеполуденный отдых фавна». В музыке передается картина летней природы, томления лесного бога – фавна.

К греческой мифологии обращаются И. Стравинский (балеты «Орфей», «Аполлон-мусагет»), Ж. Роже-Дюкас (лирическая монодрама «Орфей»), А. Казелла (камерная опера «Предание об Орфее») Э. Кшенек (опера «Орфей»). А. Руссель написал двухактный балет «Вакх и Ариадна» по либретто Абеля Эрмана. Премьера балета состоялась в 1931 году.

Постепенно мифологическая тематика раскрывается во все новых жанрах. Так, во второй половине XX столетия мифологические темы претворяются в жанре рок-оперы. Ярким примером является «Орфей и Эвридика» А. Журбина.

Мифы очень долго служили энциклопедией человеческих отношений, поведенческих ситуаций, в них формировались этические нормы, законы общества. Позднее, когда

складываются самостоятельные области искусства, в них претворяются мифологических сюжетные модели.

Особый интерес представляет их трансформация в музыкальном творчестве. Взаимодействие мифа и музыки связано с двумя основополагающими принципами, а именно: выразительность образа и красота формы. И поэтому многие композиторы свои произведения основывали на древних мифах.

### Список литературы

1. Боннар А. Греческая цивилизация. М.: Изд-во «Иностранная литература», 1958. 768 с.
2. Амбарян Э.Т., Галынина И.О. Овидий. Метаморфозы в XV книгах. СПб.: Вита Нова. 2003. 512 с.
3. Свидерская М. И. Творчество Аннибале Каррачи как историко-художественная проблема // Искусство Запада. М.: Сов. искусство, 1873. С. 122-135.
4. Ошеров С. Овидий. Метаморфозы. Публий Овидий Назон. 62 с.
5. Герцман Е. Музыка древней Греции и Рима. СПб.:1995. 328 с.
6. Лосев А. Античная мифология в ее историческом развитии. М.: Гипедгиз, 1957. 620 с.
7. Кун Н.А., Нейхардт А.А. Легенды и мифы Древней Греции и Древнего Рима. СПб.: Литера, 1998. 607 с.
8. Умнов М.И. Античный мир // Современный словарь-справочник. М.: Олимп, АСТ, 2000. С.16.
9. Грабарь-Пассек М. Античные сюжеты и формы в западноевропейской литературе. М.: Наука, 1966. 319 с.
10. Буслевич Д.С. Мифологические, литературные и исторические сюжеты в живописи, скульптуре и шпалерах Эрмитажа. Л., «Аврора», 1978. 158 с.
11. Буслевич Д.С. Мифологические, литературные и исторические сюжеты в живописи, скульптуре и шпалерах Эрмитажа. 2-е изд. Л., «Аврора», 1971. 287 с.

---

## ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ОСОБЕННОСТИ «THE TEMPORAL VARIATIONS» ДЛЯ ГОБОЯ И ФОРТЕПИАНО Б. БРИТТЕНА Бустекбаева Ж.Ж.

*Бустекбаева Жанна Жанадовна - магистр искусствоведческих наук, преподаватель,  
Предметно-цикловая комиссия: «Духовые и ударные инструменты»,  
Казахский национальный университет искусств,  
г. Нур-Султан, Республика Казахстан*

**Аннотация:** статья посвящена исполнительским особенностям гобоиста на примере сюиты Б. Бриттена «The Temporal Variations» для гобоя и фортепиано. Это произведение не столь популярно среди исполнителей, возможно, из-за того, что долгое время оно не было опубликовано. Однако «The Temporal Variations» для гобоя и фортепиано – сочинение очень яркое, выразительное, в котором гобоист может раскрыть свое техническое мастерство.

**Ключевые слова:** гобой, вариации, цикл, звук, интонация.

В наследии Б. Бриттена есть оригинальные произведения для гобоя, часто исполняемые музыкантами. К ним относится «The Temporal Variations» для гобоя и фортепиано, по праву признанные шедеврами духовой музыки. Они раздвинули границы исполнительской техники на гобое и показательны как сочинения XX века.

Но зачастую исполнители сталкиваются с проблемой незнания содержания произведения Б. Бриттена, а литература по данному вопросу либо отсутствует, либо не

доступна. Кроме того, исполнительские особенности подробно не рассматриваются исследователями. Но чтобы хорошо исполнить произведение, нужно знать его содержание, раскрыть программную основу, которая обуславливает музыкально-выразительные средства и исполнительские приемы. Необходимость в информации по исполнительским особенностям, ее связь с музыкой объясняет актуальность настоящей статьи. При написании статьи опорой послужили работы А. Таурагис [2], Л. Ковнацкой [3] по творчеству Б. Бриттена, Л. Энтелис [1], Р. Грубер [6], М. Biggam [8], М. Лобановой М [7].

«The Temporal Variations» для гобоя и фортепиано состоит из девяти частей. Каждая обладает самостоятельной структурой и имеет свое название:

Таблица 1. Общий вид схемы «The Temporal Variations» для гобоя и фортепиано Б. Бриттена

	Наименование частей	Темпы	Тональность	Размер
1	Theme	Andanterubato	g-moll	4/4
2	Oration	Lento quasi recitativo	C-dur	4/4
3	March	Allamarcia	a-moll	12/8
4	Exercises	Allegro molto e con fuoco	C-dur	4/4
5	Commination	Adagio con fuoco	B-dur	4/4
6	Chorale	Molto lento	a-moll	4/4
7	Waltz	Allegretto rubato	E-dur	3/4
8	Polka	Tempo di polka - Allegro	D-dur	2/4
9	Resolution	Maestoso	d-moll	4/4

Вариации Б. Бриттена описываются жанровыми обозначениями и организованы по принципу сюиты. Сюитность была близка композитору как идея свободно-построенного цикла, с неограниченным количеством частей (в данном случае - до девяти). Особенностью композиции вариаций Б. Бриттена является то, что музыкальное содержание частей конкретизируется жанровыми обозначениями: марш, диалог, речитатив, скерцо, и т. д. При этом сами жанры интерпретируются предельно свободно.

**Первая часть – экспозиция темы вариаций.** Тема представляет собой индивидуализированный образ. В ее мелодической структуре сочетаются остро характерные интонации малой секунды и лирической сексты. Их настойчивое повторение усиливает выразительность:

Пример №1

Форма темы представляет собой период единого строения. Исполнительские трудности базируются в ритмической и интонационной плоскостях. Гобоисту, исполняющему вариации Б. Бриттена, необходимо тщательно просчитывать ноты с точками и паузы, а также следить за точной интонацией. Особую сложность для музыканта представляет исполнение темы на «pianissimo» во второй октаве.

Вторая часть вариационного цикла называется «Oration» – торжественная речь. Партия гобоя – это эксталично декламационная тема, приобретающая широкий диапазон звучания, яркую эмоциональность, экспрессию:

Пример №2

**II Oration**  
**Lento quasi recitativo**

The musical score for 'II Oration' is presented in two systems. The first system shows the flute and piano parts from measure 1 to 23. The flute part is marked *pp* (quasi accel.) *cresc. poco a poco* and *f*. The piano accompaniment features sixteenth-note patterns. The second system starts at measure 24, marked *f declamato*, and continues to measure 28. It includes dynamic markings *sf* and *f*, and a *ten.* marking. The flute part has a *6* (sixteenth notes) and a *6* (sixteenth notes) marking. The piano part has *sf* and *f* markings.

Исполнительская трудность заключается в соблюдении «staccato» и акцента одновременно в точной ритмической основе. Так как это воплощает «торжественную речь».

Третья часть «March» – экспонирует действенный, энергичный образ. Начальный мотив марша – фанфарный. Он развивается по звукам септаккорда с остановкой на седьмой ступени:

Пример №3

**Alla marcia**

The musical score for 'Alla marcia' is presented in two systems. The first system shows the flute and piano parts. The flute part is marked *f* and *molto marcato*. The piano accompaniment features chords and rhythmic patterns. The score is in 4/8 time.

В исполнительском плане главная трудность заключается в подаче потока воздуха на «crescendo», чтобы передать фанфарный мотив и музыкальный образ всей части. Музыкальное воплощение этой части должно быть «жестким» и точным в ритмическом плане:

Пример №4

**molto sec.**

The musical score for 'molto sec.' is presented in two systems. The first system shows the flute and piano parts. The flute part is marked *f*. The piano accompaniment features chords and rhythmic patterns. The score is in 4/8 time. The second system continues the piece, marked *sf* and *f marc.*

А фортепианная партия гармонично подчеркивает тему марша в исполнении гобоя. Однако в середине части композитор добавляет лирический мотив. Это позволяет гобоисту показать свое исполнительское дыхание и музыкальную фразировку:

Пример №5

**sempre con moto**

The score consists of two systems. The first system shows the flute playing a melodic line with slurs and accents, while the piano provides a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The second system continues the melodic development in the flute, with a dynamic marking of *mf* and a *dim.* marking towards the end.

Четвертая часть – «Exercises» очень близка этюду по характеру тематического материала. Большая часть вариации построена на движениях восьмыми на стаккато, которые сложны для исполнения, так как требуют легкости, виртуозности от гобоиста:

Пример №6

**Allegro molto e con fuoco**  
*sempre staccatiss.*

The score is in a single system. The flute part plays a staccato eighth-note pattern with a dynamic of *mf*. The piano accompaniment features a bass line with a dynamic of *sf (> pp)* and a treble line with a dynamic of *mf*.

Трудность для гобоиста заключается в исполнении восьмых нот на «staccato» с добавлением «crescendo». Смена дыхания должно быть быстрым и четким, чтобы успеть «уложить» одну восьмую паузу:

Пример №7

The score is in a single system. The flute part plays eighth notes with a *cresc.* marking and a dynamic of *f*. The piano accompaniment includes a tremolo section in the bass line marked *tr.* and *mf*.

**Пятая часть «Commination».** Мотив данной части напоминает мелодию первой темы. Однако отличие пятой части от первой, Б. Бриттен выражает в применении низкого диапазона фортепиано и гобоя:

Пример №8

**V Commination**  
**Adagio con fuoco**

Главной сложностью для гобоиста заключается в исполнении плавных переходов на «legato» при соблюдении динамических оттенков. В этой части исполнитель показывает умение в построении музыкальной фразировки и владение своим исполнительским дыханием.

**Шестая часть. «Chorale».** В ней основная тема проводится в партии фортепиано, а гобой дополняет ее, обогащая мелодию красочным тембром. Сложность для гобоиста в этой части заключается в исполнении нот в третьей октаве на «pianissimo», а так же в плавном вступлении после фортепиано:

Пример №9

**Седьмая часть. «Waltz».** Она очень яркая и непредсказуемая в акцентировке: в партии гобоя акцент смещается с третьей доли на первую или вторую, что не характерно для вальса. К этому добавляется быстрый темпе, усложняющий задачу исполнителя:

Пример №10

**Allegretto rubato**

pp  
con ped.  
ten.  
espress.  
p  
dim.

По сравнению с другими частями, седьмая более спокойная в плане развития. В ней нет ярко выраженных скачков и контрастных динамических оттенков, мелодия плавная и певучая. Подготовка перехода на следующую часть почти не заметна.

**Восьмая часть – «Polka»** - является самой беззаботной. В отличие от предыдущей части акцентность здесь очень четкая:

Пример №11

**Tempo di Polka-Allegro**

p espress.  
f  
sempre f  
(sim.)

Для исполнителя главной задачей является передача эмоционального настроения. От характера исполнения зависит вся часть. Трудность в исполнении заключается в выполнении акцента и группировки штрихов по два «legato»:

Пример №12



Изменение мелодии происходит одновременно с изменением темпа, достигая высшей точки в финале. Последние ноты, в исполнении гобоя приводят мелодию к яркому и логическому завершению. А партия фортепиано фактически охватывает весь диапазон клавиатуры. Тем самым подготавливая слушателя к последней части:

Пример №13



Девятая часть. «Resolution». На протяжении всей сюиты, главная мелодия изменялась. Но, в последней части мелодия вернулась к мотиву главной темы:

Пример №14

**Maestoso (non troppo lento)**



Исполнительская трудность заключается в ровном звуковедении при соблюдении динамических оттенков. А главной задачей для гобоиста является исполнение чистой интонации, так как вся часть построена на ноте «ре» и ее опевании:

Пример №15

307

(Ped.) \_\_\_\_\_ Ped. \_\_\_\_\_

8va bassa

В этой части гобоист может показать исполнительские возможности при помощи чистой интонации, музыкальной фразировки и умение владеть перманентным дыханием.

«The Temporal Variations» для гобоя и фортепиано написана композитором так, что конец каждой части связан с началом следующей. Так мотив первой части композитор представил в заключение всей сюиты. Тем самым написал логическое завершение всего произведения.

### Список литературы

1. Энтелис Л. Бенджамин Бриттен. Силуэты композиторов XX века. Л.: Музыка, 1975. С. 136-145.
2. Таурагис А. Бенджамин Бриттен. Очерк жизни и творчества. М.: Музыка, 1965. 61 с.
3. Ковнацкая Л.Г. Английская музыка XX века (истоки и этапы развития): Очерки. М.: Советский композитор, 1986. 216 с.
4. Бенджамен Бриттен. Музыкальная энциклопедия. Ред. Ю.В. Келдыш. М.: Советская энциклопедия, 1973. Том 1. С. 575-577.
5. Ковнацкая Л.Г. Бенджамин Бриттен. М.: Советский композитор, 1974. 392 с.
6. Грубер Р. Музыкальная культура Англии // Всеобщая история музыки. М.: Госмузиздат, 1956. С. 415.
7. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр: история и современность. М., 1990. 224 с.
8. Biggam M. Historical Accounts on Two Insect Pieces and Temporal Variations. Double Reed., 2002. № 2. P. 40-42.
9. Vincent Mark Biggam. Benjamin Britten's Four Chamber Works for Oboe, 2001. 158 P.

## ОБРАЗНО-ТЕМАТИЧЕСКАЯ ОСНОВА СЮИТЫ «ШЕСТЬ МЕТАМОРФОЗ (ПО ОВИДИЮ) ДЛЯ ГОБОЯ СОЛО» Б. БРИТТЕНА Бустекбаева Ж.Ж.

*Бустекбаева Жанна Жанадовна - магистр искусствоведческих наук, преподаватель,  
Предметно-цикловая комиссия «Духовые и ударные инструменты»,  
Казахский национальный университет искусств,  
г. Нур-Султан, Республика Казахстан*

**Аннотация:** статья посвящена сюите «Шесть метаморфоз» (по Овидию) для гобоя соло Б. Бриттена. Она была создана под впечатлением поэмы римского поэта Овидия. Каждая ее часть предваряется литературным текстом, определяющим образно-поэтическое содержание музыки. Сюита английского композитора XX века часто исполняется гобоистами, входит в репертуар многих музыкантов как яркое, интересное сочинение.

**Ключевые слова:** миф, сюита, Боги, любовь, метаморфозы.

Сюита для гобоя соло пользуется огромной популярностью у исполнителей. Но зачастую они сталкиваются с проблемой незнания содержания произведения Б. Бриттена, а литература по данному вопросу либо отсутствует, либо не доступна. Кроме того, образно-тематическая основа сюиты подробно не рассматривается исследователями. Но чтобы хорошо исполнить произведение, нужно знать его содержание, раскрыть программную основу, которая обуславливает музыкально-выразительные средства и исполнительские приемы. Необходимость в информации по литературно-тематической основе сюиты, ее связь с музыкой объясняет актуальность настоящей статьи. При написании статьи опорой послужили работы А. Таурагис [4], Л. Ковнацкой [8] по творчеству Б. Бриттена, А. Боннара [2], Е. Герцмана [5], Н. Куна, А. Нейхардта [3], Э. Амбаряна, И. Галыниной [1] по древне-греческой мифологии.

Исторически гобой зарекомендовал себя в основном как ансамблевый или оркестровый инструмент. Музыка для гобоя соло редко привлекала композиторов. Одним из ярких сольных сочинений является сюита «Шесть метаморфоз (по Овидию)» для гобоя Б. Бриттена. Композитор не случайно избирает гобой, так как его предшественником считается древне-греческий авлос.

Поэма «Метаморфозы» Овидия – одно из наиболее значительных произведений «золотого века» римской литературы, оказавшее сильное воздействие на европейскую культуру Нового времени. Поэма является своего рода путеводителем по мифологии классической древности, так как в ней в эпической форме излагается более двухсот пятидесяти мифологических и фольклорных сюжетов о превращениях персонажей. Поэт искал вдохновение в литературе и фольклоре всего греко-римского мира: он дерзнул свести воедино гомеровский эпос, основные циклы греческих мифов и римские легенды.

Поэма Овидия очень велика по содержанию и поэтому композитор выбрал лишь тех героев, которые произвели на него наиболее сильное впечатление – их шесть, поэтому и в сюите шесть частей. Каждая часть сюиты помимо названия имеет краткий комментарий, рассказывающий о герое, которое определяет образно-тематическое содержание музыки, а так же для того чтобы исполнителю было легче понимать смысл исполняемой части. Композитор не ставил перед собой задачи в точности передать образы всех персонажей, а стремился обобщенно воссоздать в музыке их образы.

*Первая часть* – Пан, козлоногий и рогатый бог лесов и полей, сын Гермеса и нимфы Дриопы. Он влюбляется в Сирингу, но нимфа убегает от него и просит речного бога о помощи. Когда Пан догоняет девушку, она превращается в тростник. В отчаянии он срезает несколько тростинки и делает из них свирель. С тех пор Пан любит играть в тени лесных деревьев на свирели-сиринге.

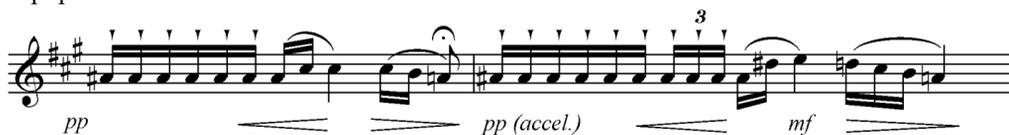
Первая пьеса рисует игру Пана на свирели. Она написана в свободной форме, без определенного размера. Композитор указал лишь штрихи и ритмический рисунок. Музыка кантиленная, певучая, в медленном темпе. Композитор попытался передать настроение светлой грусти, печали:

*Senza misura*



Для воплощения в музыке образа Пана композитор применяет приемы ладовой архаики. Например, в этой части используется лад, близкий к локрийскому. В середине части происходит резкое изменение штриха. Плавное *legato* меняется на отрывистое *marcato*. Тем

самым подчеркивая переживание Пана. А в музыке применяется модальность и ладовое колорирование:



Вторая часть посвящена сыну бога Солнца – Гелиоса и нимфы Климены Фаэтона. Юный Фаэтон просит отца разрешения управлять солнечной колесницей. Гелиос исполняет просьбу сына – вверяет ему заветную колесницу. Но юноша, не зная дороги, сбивается с пути, вследствие чего вселенная едва не была охвачена пожаром. Предвидя несчастье, Зевс ударом молнии поражает безрассудного Фаэтона. След, оставленный на звездном небосводе огненной колесницей под управлением Фаэтона, стал называться Млечным путем.

Музыка этой части подвижна, стремительна и взволнованна. Четкий ритм, совпадающий с метрической пульсацией, воссоздает картину стремительного бега огненной колесницы. Музыкальный текст напоминает стихотворную речь с ее четкостью пульсации с одной стороны и свободой развития мысли – с другой. И здесь Б. Бриттен использует красочную перемену ладов: сначала звучит мелодический мажор, затем лидийский лад, которые призваны раскрыть образ лучезарного Фаэтона:



К концу части, напряжение в музыке нарастает с еще большей силой. И в последнем такте борьба за жизнь прекращается. Фаэтона ударом молнии сбрасывает с колесницы:



Третья часть рассказывает о Ниобе, жене фиванского царя Амфиона. Она гордилась тем, что родила четырнадцать детей (семь сыновей и семь дочерей) и презрительно относилась к Лето, у которой было двое – Аполлон и Артемида. Оскорбленная высокомерием Лето приказала своим детям убить всех сыновей и дочерей Ниобы. Девять дней лежали они непогребенные; наконец, на десятый были преданы земле богами, ибо Зевс обратил сердца людей в камень. Амфион был потрясен гибелью детей и покончил с собой, а сама Ниоба превратилась в скалу.

Музыкальный портрет печальной Ниобы композитор создает при помощи жанра *lamento* (плач). Мелодия пьесы строится на ниспадающих интонациях. Но и здесь Б. Бриттен опирается на красочные лады – лидийский и дважды гармонический мажор:

Andante



Плавный мелодический рисунок чередуется со скачкообразным – ходы на септиму, сексту рисуют страдания Ниобы:



Четвёртая часть посвящена Ваху – богу вина и веселья. На его пиршествах всегда шумно и празднично. В греческой мифологии вечно юный бог земли, растительности, виноградарства и виноделия, известный как «бог с бычьими рогами», поскольку любил принимать вид этого могучего животного.

Вах по одним преданиям считается сыном дочери фиванского царя, Семелы, и Зевса. По другим сказаниям, Вахха считают сыном Зевса и Деметры или Персефоны. Вах славился как бог, освобождающий людей от забот и снимающий путы размеренного быта. Большинство народных праздников связанных с занятиями по виноделию и виноградарству, посвященных ему.

Композитор воплотил в музыке то празднество, которое описывал Овидий. Музыка танцевальная, подвижная, жизнерадостная. При помощи пунктирного ритма и акцентности в мелодике изображается «хохот женщин» и «выкрики» мальчишек:

Allegro pesante



На протяжении всей части, динамичный характер только усиливается, подчеркивая непринужденность пиршества:

Com moto



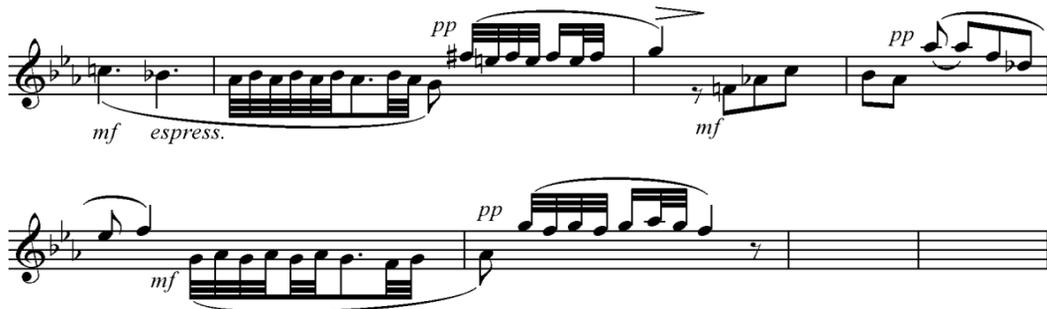
Пятая часть описывает Нарцисса – сына нимфы Лаврионы и речного бога Кефиса. Когда родители спросили прорицателя Тиресия о будущем ребенка, мудрец ответил, что Нарцисс доживет до старости, если никогда не увидит своего лица. Нарцисс вырос юношей редкостной красоты. Его любви добивались многие женщины, но он был равнодушен ко всем. Среди «отвергнутых» им была нимфа Эхо, которая от горя высохла так, что от нее остался лишь голос. Оскорбленные невниманием Нарцисса женщины потребовали богов покарать его, и богиня правосудия Немезида вяла их мольбам. Однажды Нарцисс заглянул в ручей и влюбился в собственное отражение. Юноша не мог оторваться от созерцания своего лица и умер от любви к себе. По преданию на месте гибели Нарцисса появилось поле

удивительных растений и трав, в центре которого вырос целебный цветок, отмеченный красотой, который и был назван именем юноши.

Музыку к этой части Б. Бриттен написал лирическую, медленную и задумчивую:



По задумке автора музыкальный материал изложен в виде диалога, имитации. И поэтому музыкальное воплощение этой части зависит от исполнителя. То, как он представит и донесет до слушателя два голоса, в своей манере исполнения. Например: нижний голос описывает Нарцисса, а верхний является его отражением:



Грустная мелодия, в исполнении гобоя, ярко описывает смятение Нарцисса, его переживание и влюбленные чувства в самого себя. В музыке красочно передается перевоплощение Нарцисса в цветок, при помощи динамических оттенков и плавным «опеванием» последней ноты:



Шестая часть посвящена нимфе Аретузе, которую преследовал речной бог Алфей. Нимфа просит о помощи, и Артемида открывает проход под морем, через который Аретуза в виде родника выходит на поверхность острова Ортигия.

По смыслу часть связана с водной тематикой, и музыка воссоздает движение воды, журчание ручейка. Она проходит в равномерном и плавном нисходящем движении на основе секвенций по звукам аккорда. Но некоторые секвенции не точные, и постепенно к нисходящим оборотам добавляются восходящие, напоминая образ волны:



В середине части, описывается начало перевоплощения Аретузы в фонтан. При помощи протяжных трелей и плавного legato.



Кульминация всего произведения происходит в конце части, когда Аретуза перевоплощается в фонтан:



Каждая часть сюиты несет в себе разную по контрасту художественную задачу. И в какой манере днести ее до слушателя, зависит только от исполнителя. В сюите раскрываются все технические и исполнительские приемы игры на этом инструменте, воссоздается дух древности.

### *Список литературы*

1. *Амбарян Э.Т., Галынина И.О.* Овидий. Метаморфозы в XV книгах. СПб.: Вита Нова, 2003. 512 с.
2. *Боннар А.* Греческая цивилизация. М.: Иностранная литература, 1958. 768 с.
3. *Кун Н.А., Нейхардт А.А.* Легенды и мифы Древней Греции и Древнего Рима. СПб.: Литера, 1998. 607 с.
4. *Таурагис А. Бенджамин Бриттен.* Очерк жизни и творчества. М.: Музыка, 1965. 161 с.
5. *Герцман Е.* Музыка древней Греции и Рима. СПб., 1995. 328 с.
6. *Ковнацкая Л.Г.* Английская музыка XX века (истoki и этапы развития): Очерки. М.: Советский композитор, 1986. 216 с.
7. Бенджамен Бриттен. Музыкальная энциклопедия. Ред. Ю.В. Келдыш. М.: Советская энциклопедия, 1973. Том 1. С. 575-577.
8. *Ковнацкая Л.Г.* Бенджамин Бриттен. М.: Советский композитор, 1974. 392 с.

# АРХИТЕКТУРА

---

## РАННЕЕ ТВОРЧЕСТВО Т.А. ХЕЗЕРВИКА В КОНТЕКСТЕ МИРОВОГО АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОГО ПРОЦЕССА

Смагулова Л.А.<sup>1</sup>, Нуркушева Л.Т.<sup>2</sup>, Самойлов К.И.<sup>3</sup>

<sup>1</sup>Смагулова Ляззат Аманжоловна – бакалавр  
искусств, магистрант, факультет архитектуры;

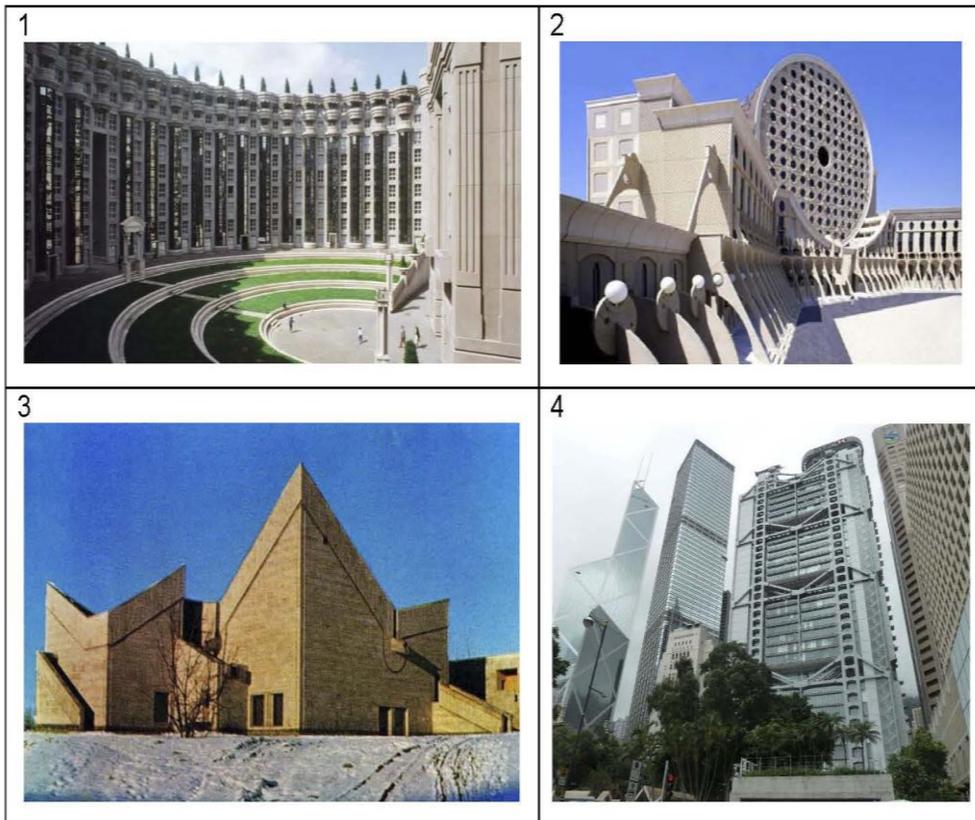
<sup>2</sup>Нуркушева Ляззат Тулеувна – доктор архитектуры, академический  
профессор, факультет дизайна;

<sup>3</sup>Самойлов Константин Иванович – доктор архитектуры, ассоциированный  
профессор, факультет архитектуры,  
Международная образовательная корпорация КазГАСА,  
г. Алматы, Республика Казахстан

**Аннотация:** творчество Т.А. Хезервика занимает особое место в современном архитектурно-дизайнерском процессе. Начав с отдельных вещей, он перешёл к формированию крупных объектов, включающих здания, сооружения, целые градостроительные комплексы. Соответственно, изучение его творческого метода представляет определённый интерес. Особое внимание привлекает ранний период творчества, который прошёл в контексте своеобразно развивавшегося мирового архитектурно-дизайнерского процесса.

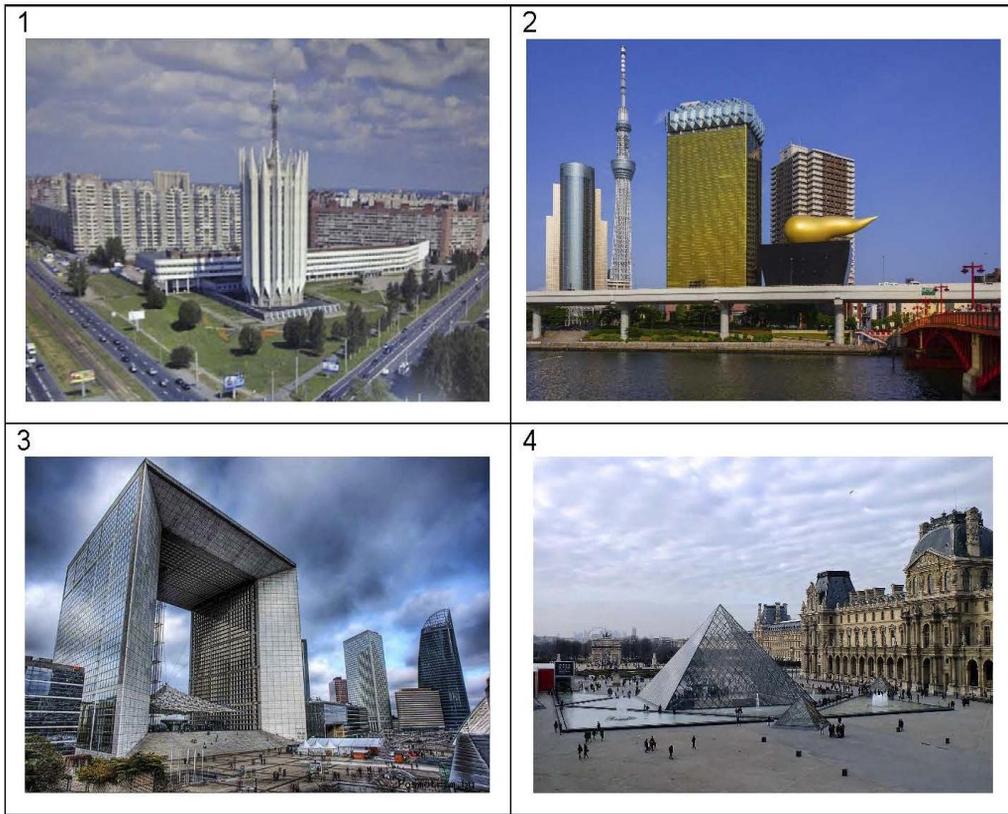
**Ключевые слова:** формообразование, полистилизм, модернизм, постмодернизм, деконструктивизм, мировой архитектурно-дизайнерский процесс.

Томас Александр Хезервик (Thomas Alexander Heatherwick) в настоящее время является одним из наиболее активно работающих творцов. Его разнообразные произведения в сфере градостроительства, архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства, реализованные в различных странах второе десятилетие становятся заметными явлениями и оказывают определённое влияние на эволюцию мирового архитектурно-дизайнерского процесса. Значительный интерес вызывают произведения, появившиеся в результате реновации как отдельных сооружений, так и средовых комплексов. Работая индивидуально, в соавторстве с коллегами по мастерской «Хезервик Студио» («Heatherwick Studio») [1; 2], основанной в 1994 г. и в которой сейчас работает около двухсот человек, или другими выдающимися мастерами, он демонстрирует яркое своеобразие формообразования. Время учёбы Т.А.Хезервика в Манчестерском Политехническом институте и Королевском Колледже искусств, стимулировавшее формирование его творческой позиции, пришлось на весьма своеобразный период развития архитектурно-дизайнерской мысли.



*Рис. 1. Примеры архитектуры второй половины 1980-х [10]: 1- Жилой комплекс «Лестницы барокко», Нуази-леГран, Франция (арх. Р.Бюфил-Леви – «Taller de Arquitectura», 1985); 2- Жилой комплекс «Арена Пикассо», Нуази-ле-Гран, Франция (арх. М.Нуньес-Яновски, 1985); 3- Музей Ч.Валиханова, п. Алтын-Эмель, Казахстан (арх. Б.А. Ибраев, Р.А. Сейдалин, С.И. Рустембеков, 1985); 4- Штаб-квартира «Hongkong and Shanghai Banking Corporation», Гонконг, Китай (арх. Н.Р.Фостер, 1985)*

Вторая половина 1980-х годов в мировом творческом процессе ознаменовалась активными поисками, олицетворяющими новый взгляд на формообразование. Интернациональная стилистика несколько догматического модернизма полностью сменилась полистилизмом зародившегося ещё в 1960-е годы постмодернизма с разнообразными версиями историзма, аллюзионизма, контекстуализма и хай-тека [3; 4; 5; 7; 9].



*Рис. 2. Примеры архитектуры второй половины 1980-х [11]: 1- Центральный научно-исследовательский институт робототехники и технической кибернетики, Санкт-Петербург, Россия, (арх. С.В. Савин, Б.И. Артюшин, 1987); 2- Штаб-квартира пивоваренной компании Asahi «Asahi Flare», Токио, Япония, 1989 (арх. Ф. Старк, 1989); 3- Офисное здание «Большая арка братства», Париж, Франция (арх. Й. Шпрекельсен, П. Андрё, 1989); 4- Стеклопиранида Лувра, Париж, Франция (арх. Й.М. Пей, 1989)*

Имперскую мощь и строгость классики демонстрирует спроектированный Р. Бофиллом-Леви жилой комплекс «Лестницы барокко», расположенный в парижском пригороде Нуазиле-Гран. Он стилистически сочетает в себе классицизм и французское барокко, которые автор видел наиболее приемлемым для стиля социального жилища предместий. Аллюзия гигантской колоннады, окружающей своеобразный трёхуровневый амфитеатр двора, парадоксально облегчена сплошным остеклением эркеров, образующих стволы колонн, капители которых решены трёхъярусно за счёт балконов и выступов карниза. Венчают псевдоколонны высокие туи, высаженные на озеленённой кровле. В обрамлении рядовых окон использованы гладкоствольные пилястры с упрощёнными капителями, а углы зданий выделены лопатками с крупными каннелюрами. Проходы в зданиях акцентированы отдельно стоящими небольшими портиками. Озеленённые газоном ступени амфитеатра по краям акцентированы гигантскими вазами с цветами. Расположенный в том же предместье и имеющий тот же статус социального жилья комплекс «Арена Пикассо» спроектирован М.Нуньес-Яновски в виде несколько абстрагированной перевёрнутой колесницы, колёса которой, образованные дискообразными объёмами диаметром пятьдесят метров, одновременно являют аллегория восхода и захода солнца. Здания фланкируют восьмиугольную площадь. Доминирующей пластической темой здесь является готический арбутан. Активная пластика стен включает ромбический узор и вставки бриллиантового руста. Прямоугольные, овальные и восьмиугольные окна имеют развитые

сложнопластические обрамления. Состоящее из нескольких блоков здание музея Ч. Валиханова в п. Алтын-Эмель в Алматинской области, которое спроектировали Б.А. Ибраев, Р.А. Сейдалин и С.И. Рустембеков, имеет разновысокие углы. Наклонные парапеты акцентированы заглублёнными поясами. Небольшие прямоугольные оконные и дверные проёмы парно сближены. Часть витражей верхнего света помещена с внутренней стороны за парапетом. Наружные лестницы имеют глухое ограждение. У центрального блока в нижних изломах кровли акцентирован жёлоб водостока. Специфика интерпретации исторически сложившихся форм ориентирована на традиционный для региона тип бескупольного мавзолея «сагана-там» с приподнятыми углами [8, С. 593], в свою очередь восходящими к погребальной ограде «торт кулак». Высокотехнологичное индустриальное модульное производство иллюстрирует стилистика спроектированной Н.Р. Фостером штаб-квартиры «Hongkong and Shanghai Banking Corporation» в Гонконге. Сблокированные в разные по количеству этажей блоки пять ярусов акцентированы парными треугольными фермами с подвесками, формирующими вынесенный на фасад каркас, основными элементами которого являются двухветвевые колонны с поэтажными связями. На рисунке 1 показаны примеры архитектуры второй половины 1980-х: Жилой комплекс «Лестницы барокко», Нуази-ле-Гран, Франция (арх. Р. Бофил-Леви – «Taller de Arquitectura», 1985); Жилой комплекс «Арена Пикассо», Нуази-ле-Гран, Франция (арх. М. Нуньес-Яновски, 1985); Музей Ч. Валиханова, п. Алтын-Эмель, Казахстан (арх. Б.А. Ибраев, Р.А. Сейдалин, С.И. Рустембеков, 1985); Штаб-квартира «Hongkong and Shanghai Banking Corporation», Гонконг, Китай (арх. Н.Р. Фостер, 1985).

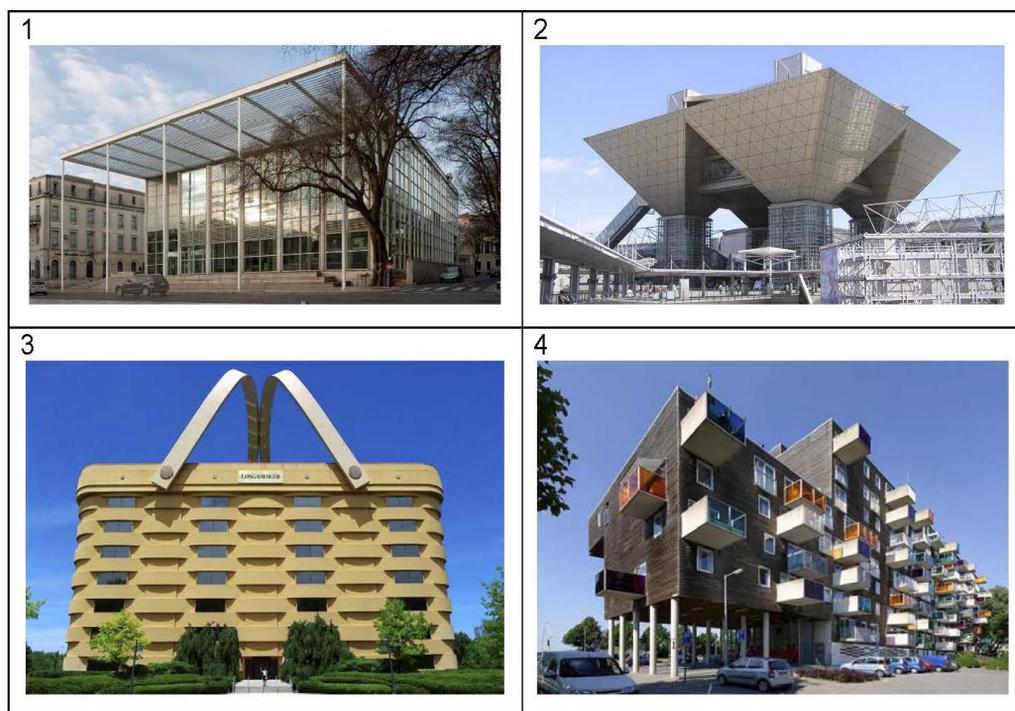


Рис. 3. Примеры архитектуры 1990-х [12]: 1- Выставочный комплекс «Carré d'Art», Ним, Франция (арх. Н. Фостер, 1993); 2- Выставочный центр «Токуо Big Sight», Токио, Япония (арх. «AXS Satow», 1996); 3- Штаб-квартира The Longaberger Company – «Basket Building», Ньюарк, США (арх. «The Longaberger Company», «NBVJ», 1997); 4- Апартаменты «WoZoCo», Амстердам, Нидерланды (арх. У. Маас, Дж. ван Риджс, Н.де Вриеэ – «MVRDV», 1997)

Сочетание протяжённого, слегка изломленного в плане пятиэтажного блока с акцентированной горизонтальной линейной пластикой и вертикального цилиндра со

стрельчатыми, готического типа рёбрами формирует комплекс Центрального научно-исследовательского института робототехники и технической кибернетики в Санкт-Петербурге, спроектированного С.В.Савиным и Б.И.Артюшиным. Здание имеет типичную для модернизма объёмную композицию с парадоксальной постмодернистской пластикой. Два разноразмерных объёма параллелепипедообразной и усечено пирамидальной формы образуют штаб-квартиру пивоваренной компании Асахи «Asahi Flame» в Токио, построенной по проекту Ф.Старка. Высотное здание имеет золотистое сплошное остекление и увенчано ребристым сталактитоподобным фронтоном голубого цвета. Более низкое здание в форме усечённой перевёрнутой пирамиды имеет почти чёрное сплошное остекление и увенчано крупным сложноизогнутым каплевидным объёмом жёлтого цвета, имитирующим пламя. Формирующее повёрнутую на  $6,33^\circ$  относительно комплекса исторически сложившейся Большой планировочной оси Парижа гиперархитектурную рамку представляет собой офисное здание «Большая арка братства». Его проект выполнил Й.О. вон Шпрекельсен со своим помощником П. Андрё. Глухие, скошенные внутрь грани своеобразно сочетаются с мелкоперфорированным остеклением внутренней части и крупноквадровыми блоками остекления на боковых гранях. Панорамный лифт в проёме и имитирующая облако спецкань на вантах дополняют оригинальный образ градостроительной доминанты. Новый вход в Лувр из двора Наполеона сформировала размещённая среди фонтанов полностью остеклённая пирамида высотой 21,65 м с квадратным основанием. Объект спроектировал Й.М. Пей. Три маленькие стеклянные пирамиды формируют зенитное освещение подземного вестибюля, который включает также стеклянную перевёрнутую пирамиду. На рисунке 2 показаны примеры архитектуры второй половины 1980-х: Центральный научно-исследовательский институт робототехники и технической кибернетики, Санкт-Петербург, Россия, (арх. С. Савин, Б. Артюшин, 1987); Штаб-квартира пивоваренной компании Асахи «Asahi Flame», Токио, Япония, 1989 (арх. Ф. Старк, 1989); Офисное здание «Большая арка братства», Париж, Франция (арх. Й.О. вон Шпрекельсен, П. Андрё, 1989); Стеклянная пирамида Лувра, Париж, Франция (арх. Й.М. Пей, 1989).



Рис. 4. Примеры архитектуры 1990-х [13]: 1- Европейский парламент – «Louise Weiss building», Страсбург, Франция (арх. М. Робюан, Р. Тиснадо, Дж.-Ф. Боннэ, А. Бретангель, Р.-Х. Арнауд, Л.-М. Фишер, Г. Валентэ – «Architecture-Studio», 1999); 2- Модель церкви Ф. Борромини Сан-Карло алле Кватро Фонтане в Риме, Риветта Телль, берег озера Лугано, Швейцария (арх. М. Ботта – «Accademia di architettura / Mendrisio», 1999); 3- Административное здание, Нур-Султан, Казахстан (арх. В. Лантев, В. Гладких, В. Фальков, Д. Вульпе, 1999); 4 - Офисное здание «Танцующий дом», Прага, Чехия (арх. В. Милунич, Ф.О. Гери, 1996)

Развитием концепций предыдущего периода показательны 1990-е годы. Существенным дополнением полистилизма стал деконструктивизм. Стекланный параллелепипед с гигантской перголой на пяти колоннах со стороны главного фасада демонстрирует спроектированный Н.Р.Фостером выставочный комплекс «Carré d'Art» в Ниме. Этот навес не только создаёт комфортабельную тень от солнца на входе в здание, но и визуально перекрывает вид на многочисленные разноразмерные павильоны инженерного оборудования и выходов на кровлю. Четыре сомкнутые глухие перевёрнутые пирамиды, соединённые остеклёнными мостиками и «воткнутые» в полностью остеклённые параллелепипеды, формируют своеобразную композицию выставочного центра «Токуо Big Sight», выполненного по проекту фирмы «AXS Satow». В виде фирменной продуктовой корзины с ручками и лейблом выполнено шестиэтажное здание штаб-квартиры The Longaberger Company – «Basket Building» в Ньюарке. Спроектировали объект фирмы «The Longaberger Company» и «NBBJ». Пластика фасадов имитирует крупноэлементное плетение с выступающими и заглублёнными элементами. Дополняя образ, среднюю часть здания занимает многоэтажный холл с зенитным освещением. Своего рода бюро с выдвинутыми на различную величину ящичками демонстрирует образ спроектированного У.Маасом, Дж. ван Риджсом и Н. де Вриез из фирмы «MVRDV» апартаментов «WoZoCo» в Амстердаме: «Выделенный под размещение [...] участок не позволял сформировать необходимые сто квартир для пожилых людей. Было разработано решение, при котором был выполнен консольный перенос части квартир северного фасада. Их ориентация на восток-запад предоставила жителям вид на прилегающий луг, не затеняя квартиры, ориентированные на север-юг. Само здание представляет собой вытянутый параллелепипед с темно-коричневой

облицовкой стен. Аналогично облицованные крупные двухэтажные консоли расположены на втором-третьем, четвёртом-пятом, шестом-седьмом и восьмом-девятом этажах. Из основного и консольных объёмов на разных уровнях консольно вытянуты белые параллелепипеды балконов и лоджий с разноцветными стеклянными торцами. Часть параллелепипедов имеет сплошное остекление. Торцевые части корпуса выполнены на колоннах, образующих свободный сквозной проход на уровне цокольного и первого этажей» [6, с. 37-38]. На рисунке 3 показаны примеры архитектуры 1990-х: Выставочный комплекс «Carré d'Art», Ним, Франция (арх. Н.Р.Фостер, 1993); Выставочный центр «Tokyo Big Sight», Токио, Япония (арх. «AXS Satow», 1996); Штаб-квартира The Longaberger Company – «Basket Building», Ньюарк, США (арх. «The Longaberger Company», «NBBJ», 1997); Апартаменты «WoZoCo», Амстердам, Нидерланды (арх. У.Маас, Дж. ван Риджс, Н. де Вриез – «MVRDV», 1997).

Сочетание разновысоких, полностью остеклённых цилиндрического и призматического объёмов представляет собой здание Европейского парламента – «Louise Weiss building» в Страсбурге. Оно спроектировано группой «Architecture-Studio», в которую входили М.Робин, Р.Тиснадо, Дж.-Ф.Боннэ, А. Бретагнель, Р.-Х. Арнауд, Л.-М. Фишер, Г. Валентэ. Цилиндрический, концептуально имитирующий некоторую незавершённость строительства союза, объём снаружи дополнен кольцевыми элементами, а его внутренняя полая часть формирует импозантный проходной дворик. Полуоткрытый павильон в виде полноразмерной модели поперечного сечения церкви Ф. Борромини Сан-Карло алле Кватро Фонтане в Риме (1677 г.) представил в Риветта Телль на берегу озера Лугано М. Ботта – «Accademia di architettura / Mendrisio». Административное здание в Нур-Султане, построенное по проекту В. Лаптева, В. Гладких, В. Фалькова и Д. Вульпе, состоит из нескольких разноэтажных взаимопересекающихся блоков. Наиболее крупный из них изогнут по всей длине. Со стороны главного и частично боковых фасадов зону 3-11 этажей занимает сплошной витраж с затемнёнными стёклами. Аналогичный витраж занимает зону 8-11 этажей на дворовом фасаде и, ступенчато увеличиваясь, переходит на боковые. Начиная с седьмого этажа, на главном фасаде с угла помещены длинные балконы с лоджиями. На 10-11 этажах чуть более широкая, чем балконы, часть фасада имеет прямоугольные окна с золотистым остеклением. Так же остеклён узкий вертикальный угловой витраж и, частично, 2-3 этажи. Кроме того, золотистое остекление имеет цилиндрическая поверхность зенитного проёма в расширенной зоне главного входа. На заднем фасаде 4-7 этажи имеют сплошной балкон. Небольшие балконы размещены на 2-11 этажах по торцевым фасадам. Квадратные большие окна второго этажа и маленькие окна чердачного располагаются на гладких стенах. Сложноконфигуративный двухэтажный блок с порталом главного входа имеет, в основном, глухие стены. У пятиэтажного блока, размещённого с дворовой стороны, наличествуют прямоугольные и квадратные окна. В крупнолистовой облицовке фасадов выполнены небольшие композиции разно углублённых прямоугольных элементов. Одним из мотивов, определивших изгиб основного объёма здания, было создание своего рода аванплощади перед главным входом, который выходил на относительно узкую улицу с плотной периметральной застройкой кварталов. Однако к моменту сдачи здания в эксплуатацию был осуществлён её снос с последующей разбивкой сквера. В результате, получив ранее не существовавшие дальние планы восприятия, здание приобрело черты образа развивающегося флага [8, с. 689, 693]. Оригинальную метафоричность образа демонстрирует офисное здание, известное как «Ганцующий дом», в Праге. Оно спроектировано В. Милуничем и Ф.О. Гери. Сложноформенный двуцилиндрический объём, примыкающий к параллелепипеду, имеет порядно смещённые оконные проёмы с развитыми наличниками и развивающимися по фасаду тонкими поясами. Один цилиндрический объём в средней части сжат, формируя коноидную поверхность, имеет на шестом уровне фигурный балкон на подкосах; другой решён почти прямолинейно с лёгким прогибом. На рисунке 4 показаны примеры архитектуры 1990-х: Европейский парламент – «Louise Weiss building», Страсбург, Франция (арх. М. Робин, Р. Тиснадо, Дж.-Ф. Боннэ, А. Бретагнель, Р.-Х. Арнауд, Л.-М. Фишер, Г. Валентэ – «Architecture-Studio»,

1999); Модель церкви Ф. Борромини Сан-Карло алле Кватро Фонтане в Риме, Риветта Телль, берег озера Лугано, Швейцария (арх. М.Ботта – «Accademia di architettura / Mendrisio», 1999); Административное здание, Нур-Султан, Казахстан (арх. В. Лаптев, В. Гладких, В. Фальков, Д. Вульпе, 1999); Офисное здание «Танцующий дом», Прага, Чехия (арх. В. Милунич, Ф.О. Гери, 1996).

В контексте этих произведений начал формироваться оригинальный взгляд Т.А. Хезервика на формообразование. Наиболее характерными произведениями этого периода являются: Решетчатый сосуд, 1991 г.; Беседка, Беркшир, Великобритания, проект 1992 г.; Трансформируемый табурет-доска, 1993 г.; Сумки на молнии, 1993 г.; Павильон, Манчестер, 1993 г.; Трансформируемая ёмкость, 1993 г.; Складной шкаф, 1994 г.; Площадка «Голубой ковёр», Ньюкасл-апон-Тайн, 1995 г.; Витрина универмага «Харви Николс», Лондон, 1997 г.; Ресторан-павильон, Белсей-холл, 1999 г.; «Волосатое здание», Ноттинг-Хилл, 1999 г. В дальнейшем практика мастера расширилась и начали появляться произведения в других странах мира.

### Список литературы

1. Heatherwick Studio. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.heatherwick.com/> (дата обращения: 07.12.2021).
2. *Heatherwick Thomas. Making / by Thomas Heatherwick, Maisie Rowe on 11/03/2013.* – Thames and Hudson Ltd, 2013. 608 p.
3. *Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма / Пер. с англ. А.В. Рябушина, М.В. Уваровой; под ред. А.В. Рябушина, В.Л. Хайта. Москва: Стройиздат, 1985. 136 с.*
4. *Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность в 2 т. Москва: Прогресс-Традиция, 2001. Т. 1. 656 с.*
5. *Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. Москва: Интрада, 1996. 252 с.*
6. *Кузенбаев Д.Ш., Садвокасова Г.К., Самойлов К.И. Архитектурные концепции проектных фирм (стилевой аспект) = Architectural concepts of design firms (a style aspect). Алматы: «Строительство и Архитектура», 2019. 86 с.*
7. *Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. Санкт-Петербург: Алетейя, 2000. 347 с.*
8. *Самойлов К.И. Архитектура Казахстана XX века: Развитие архитектурно-художественных форм. Москва-Алматы: МАрИ-дизайн, 2004. 936 с.*
9. *Фремpton, К. Современная архитектура: Критический взгляд на историю развития / Пер. с англ. Е.А. Дубченко; Под ред. В.Л. Хайта. Москва: Стройиздат, 1990. 535 с.*

### Иллюстрации

1. *Рис. 1. Примеры архитектуры второй половины 1980-х:*
  - Жилой комплекс «Лестницы барокко», Париж, Франция (арх. Р.Бофил-Леви – «Taller de Arquitectura», 1985). [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://pragmatika.media/wp-content/uploads/2020/07/Les\\_Espaces\\_Abraxas\\_Marne\\_la\\_Valle\\_Paris\\_France\\_Ricardo\\_Bofil\\_1\\_Taller\\_Arquitectura\\_01-1-scaled-e1595861622892-1220x600-c-center.jpg](https://pragmatika.media/wp-content/uploads/2020/07/Les_Espaces_Abraxas_Marne_la_Valle_Paris_France_Ricardo_Bofil_1_Taller_Arquitectura_01-1-scaled-e1595861622892-1220x600-c-center.jpg) / (дата обращения: 07.12.2021).
  - Жилой комплекс «Арена Пикассо», Нуази-ле-Гран, Франция (арх. М. Нуньес-Яновский, 1985). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://i.pining.com/736x/ea/00/16/ea00160d6008d80aa40bd7c228bf33b2.jpg> / (дата обращения: 07.12.2021).

- Музей Ч. Валиханова, п. Алтын-Эмель, Казахстан (арх. Б.А. Ибраев, Р.А. Сейдалин, С.И.Рустембеков, 1985). [Электронный ресурс]. Режим доступа:[https://img-fotki.yandex.ru/get/5002/synthart.37/0\\_3f185\\_7df29da6\\_XL/](https://img-fotki.yandex.ru/get/5002/synthart.37/0_3f185_7df29da6_XL/)
- Штаб-квартира банка HSBC, Гонконг, Китай (арх. Н.Р. Фостер, 1985). [Электронный ресурс]. Режим доступа:<https://gochina.ru/uploads/images/novosti/zdanie-hsbc-v-shanhae/zdanie-hsbc-v-shanhae-1.jpg/> (дата обращения: 07.12.2021).
- 2. *Рис. 2. Примеры архитектуры второй половины 1980-х:*
  - Центральный научно-исследовательский институт робототехники и технической кибернетики, Санкт-Петербург, Россия, (арх. С.Савин, Б.Артюшин, 1987). [Электронный ресурс]. Режим доступа:<http://fofoi.ru/wp-content/uploads/2014/09/nii.jpg/> (дата обращения: 07.12.2021).
  - Штаб-квартира пивоваренной компании Асахи "Asahi Flame", Токио, Япония, 1989 (арх. Ф.Старк, 1989). – [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b1/Skytree\\_%26\\_Asahi\\_Breweries\\_Building\\_from\\_Azumabashi,\\_Asakusa\\_2012\\_%E2%85%A2.JPG/](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b1/Skytree_%26_Asahi_Breweries_Building_from_Azumabashi,_Asakusa_2012_%E2%85%A2.JPG/) (дата обращения: 07.12.2021).
  - Офисное здание «Большая арка братства», Париж, Франция (арх. Й. Шпрекельсен, П. Андре, 1989). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://posmotrim.by/pics/7e1f882a8.jpg/> (дата обращения: 07.12.2021).
  - Стеклопиромид Лувра, Париж, Франция (арх. Й.М.Пей, 1989). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cdnassets.hw.net/ea/1c/4b8588d34466aa5be5ec41c5f0e2/louvrepyramid-impei-exterior.jpg/> (дата обращения: 07.12.2021).
- 3. *Рис. 3. Примеры архитектуры 1990-х:*
  - Выставочный комплекс «Carré d'Art», Ним, Франция (арх. Н. Фостер, 1993). [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://carreartmusee.com/fichier/p\\_media/45/media\\_fichier\\_d.huguenin.jpg/](http://carreartmusee.com/fichier/p_media/45/media_fichier_d.huguenin.jpg/) (дата обращения: 07.12.2021).
  - Выставочный центр «Токио Big Sight», Токио, Япония (арх. «AXS Satow», 1996). [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d1/20030727\\_27\\_July\\_2003\\_Tokyo\\_International\\_Exhibition\\_Center\\_Big\\_Sight\\_Odaiba\\_Tokyo\\_Japan.jpg/](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d1/20030727_27_July_2003_Tokyo_International_Exhibition_Center_Big_Sight_Odaiba_Tokyo_Japan.jpg/) (дата обращения: 07.12.2021).
  - Штаб-квартира The Longaberger Company – «Basket Building», Ньюарк, США (арх. «The Longaberger Company», «NBVJ», 1997). [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.architravel.com/architravel\\_wp/wp-content/uploads/2013/05/basket\\_building\\_1.jpg/](http://www.architravel.com/architravel_wp/wp-content/uploads/2013/05/basket_building_1.jpg/) (дата обращения: 07.12.2021).
  - Апартаменты «WoZoCo», Амстердам, Нидерланды (арх. У.Маас, Дж.ван Риджс, Н.де Вриез – «MVRDV», 1997). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://eliinbar.files.wordpress.com/2012/09/wozoco-mvrdv-amsterdam-holland.jpg/> (дата обращения: 07.12.2021).
- 4. *Рис. 4. Примеры архитектуры 1990-х:*
  - Европейский парламент – «Louise Weiss building», Страсбург, Франция (арх. М. Робинан, Р.Т. Иснадо, Дж.-Ф.Боннэ, А. Бретагнель, Р.-Х. Арнауд, Л.-М. Фишер, Г. Валентэ – «Architecture-Studio», 1999). [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://icdn.lenta.ru/images/2014/09/02/11/20140902115046595/preview\\_12d38527286f5e5afcfb07d581717e84.jpg/](http://icdn.lenta.ru/images/2014/09/02/11/20140902115046595/preview_12d38527286f5e5afcfb07d581717e84.jpg/) (дата обращения: 07.12.2021).
  - Модель церкви Борромини Сан-Карло алле Кватро Фонтане в Риме, Риветта Телль, берег озера Лугано, Швейцария (арх. М.Ботта – «Accademia di architettura / Mendrisio», 1999). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/88/fc/ad/88fcade76f86972cab179aab273195fb.jpg/> (дата обращения: 07.12.2021).

- Административное здание, Нур-Султан, Казахстан (арх. В. Лаптев, В. Гладких, В. Фальков, Д. Вульпе, 1999). – [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://icdn.lenta.ru/images/2014/09/02/11/20140902115046595/preview\\_12d38527286f5e5afcfb07d581717e84.jpg/](http://icdn.lenta.ru/images/2014/09/02/11/20140902115046595/preview_12d38527286f5e5afcfb07d581717e84.jpg/) (дата обращения: 07.12.2021).
- Офисное здание «Ганцующий дом», Прага, Чехия (арх. В. Милунич, Ф. Гери, 1996). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://life-globe.com/image/cache/data/tantsujuschij-dom-v-prage/Tancici-dum-Praga-912x513.jpg/> (дата обращения: 07.12.2021).

---

## СПЕЦИФИКА ХРИСТИАНСКОГО ЗОДЧЕСТВА КАК ЧАСТИ МИРОВОГО ПРОЦЕССА

Ульченко Н.В.<sup>1</sup>, Самойлов К.И.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Ульченко Наталья Владимировна – магистрант;

<sup>2</sup>Самойлов Константин Иванович – доктор архитектуры, профессор,  
кафедра архитектуры,

Казахский национальный исследовательский технический университет им. К.И. Сатпаева,  
г. Алматы, Республика Казахстан

**Аннотация:** в статье рассматривается развитие христианской архитектуры в мировом процессе. Отмечаются предпосылки становления стилистики храмовых строений.

**Ключевые слова:** архитектура храмов, христианские храмы, католические храмы, православные храмы, протестантские храмы, каноны храмового зодчества.

УДК 726.5

Христианство зародилось во времена поздней античности, выкристаллизовавшись из ветхозаветных учений. Естественно, что новое вероучение нуждалось в местах отправления культа. Первыми местами для собраний христиан были дома, принадлежавшие членам общины и не имевшие какой-либо типологической специфики. По мере развития культа, особенно в период массовых гонений весьма востребованными стали так называемые «могилы мучеников». Такие могилы становились алтарями, уже тогда было создано постановление что Божественная литургия должна совершаться над мощами святых. Такие погребения были в основном подземными кладбищами, как, например, подземные погребения в Риме, Эфесе, Александрии, и других городах. Использовались также и пещеры. Например, церкви в пещерах Каппадокии, на территории современной Турции.

Помещения в катакомбах делились на кубикулы (малые), крипты (средние) и большие (капеллы). Кубикулы являлись семейными склепами, внутри которых по кругу располагались ниши «локулы» где размещались тела умерших. Могила мученика располагалась в полукруглую нишу спереди, которая напоминает апсиду. Крипта являлась подземной церковью. Передняя часть предназначалась для духовенства. Капелла отличалась от крипты размерами и планировкой [6].

Для мест богослужения позже стали использоваться дома верующих. Очень часто перестраивались или отдавались в распоряжение верующим базилика – место в античном доме, которое предназначалось для встречи гостей и празднеств. Позже такие сборы стали стихийными и возникла опасность возникновения ответвлений в вере. Так стали появляться молитвенные дома. Центром такого христианского молитвенного дома (комплекса) стал двор и выходы в него из разных помещений. Главная комната (5x13 метров) с алтарем находилась с южной стороны. Так же была своеобразная арка, фасад которой расписывался темами Ветхого и Нового Заветов. Такие дома впоследствии превращались в церкви. Например, Дом-церковь в Дура-Европос, 231 г.

С III в. получили распространение храмы. Первые храмы являлись прямоугольными базиликами. Такое представление храма было продиктовано тем, что первые христиане

молились в молитвенных домах и икосах. В плане базилика представляет собой четырехугольное помещение, где длина в два раза больше ширины. Внутри имелось деление на три или пять нефов. На восточной стороне здания можно встретить три или пять апсид, на противоположной стороне располагается портик или притвор.

Становление христианства как главенствующей религии наступило в Средневековье. Средние века являлись расцветом феодального строя со всеми его проявлениями, в том числе господство религии над умами людей. Религия укрепляла своим авторитетом существовавший социальный и политический уклад, государственная жизнь часто была почти не отделима от церковной. Поэтому большое значение отводилось церковным зданиям. Церкви были не только местом проведения богослужений, но и главным типом общественных сооружений. Тесная связь религии с государственной и общественной жизнью была причиной того, что в архитектуре церквей, особенно главных соборных церквей, отражалось не только религиозная, но и общественная идеология.

Изменения в развитии христианского зодчества пришлись на начало IV в., когда в 312 г. Константином был подписан акт о свободе христианского богослужения. Начинается масштабное строительство христианских церквей. Заимствовал у античной архитектуры форму базиликального типа храма, византийская архитектура постепенно ее видоизменяет [7].

Христианский храм должен был вмещать многочисленных верующих и давать хорошую возможность видеть и слышать богослужения, которые совершались в восточной части храма. Христианство оправдывало существовавший феодальный строй, поэтому архитекторы должны были позаботиться о том, чтобы отделить внутри храма представителей господствующего класса от простого народа. В некоторых странах стали отделять также мужчин от женщин, крещёных, от готовившихся принять крещение, а в монастырях монахов от мирян.

Главная особенность нового строительства – это купол, который издавна считался символом неба. Важнейшим на тот период христианским сооружением является храм Софии в Константинополе. Именно это масштабное произведение архитектуры передал всю уникальность нового течения в храмовом строительстве, разместив купол над основанием квадратного плана при помощи парусов.

В 395 г. разделение Римской империи на Западную и Восточную повлекло за собой разделение культурных традиций. Этот раскол стал следствием явных различий в экономике и социальном строе отдельных частей Римской империи. Эти же различия сподвигли тому, что на Востоке стало продолжаться развитие феодализма и продолжило свое существование как Царство Ромеев. На Западе политическое и экономическое развитие взяло различные направления.

В Восточной Римской империи путь развития феодализма имел более мягкий характер. Постепенно менялась форма управления, однако долго сохранялось прежнее значение городов, старого государственного аппарата, и централизованная власть. Образовалась империя, которая подчинила себе церковь, сделала её частью своего правления. Здесь происходило обожествление личности императорской власти, и религия попала под контроль государства.

В Восточной христианской традиции закрепились крестово-купольная система. Именно здесь получили свое развитие достижение античности в архитектуре. Были развиты система аркад на колоннах, кирпичная кладка арок и сводов, смешанная гладкость и. Преобладание античного понимания красоты в архитектуре передавалась в конструктивной логике византийских зданий, в том числе и храмов. В VIII в. на смену базиликального типа храма пришла центрическая система, где центральная часть, увенчанная куполом, служила в столичном соборе местом пребывания императора во время богослужения.

Местные особенности архитектуры Царства Ромеев стали иметь влияние на культурное развитие стран, с которыми они соприкасались. Такие страны как Грузия, Армения и различные славянские государства имели схожие черты развития феодализма. При этом каждая страна имела свои культурные художественные традиции, которые соответствовали их быту и культуре. Географическая близость восточных стран, таких как Месопотамия,

Иран и Аравия внесла в развитие архитектуры некоторые восточные элементы. Так можно объяснить появление сводчатых конструкций восточного происхождения – купола на тропках над квадратными помещениями, трактовка стены как основного несущего элемента без декора ордерами. Так же в Царстве Ромеев и ближних странах распространялась центрическая композиция, которая близка к восточной архитектуре. На востоке крестово-купольная композиция планировка здания применялась не только в христианских храмах, она так же использовалась в постройках некоторых гражданских постройках Сирии III – IV вв. Также на планировочную структуру храма имел влияние тот факт, что восточная часть Византийской империи была расположена близко к месту зарождения христианства. Здесь уделялось внимание антропоморфной сущности божеству, и он представлялся духом, невидимо присутствующим. Именно поэтому в восточно-христианских церквях главное значение имела центральная часть под куполом, где располагались верующие.

Влияние на развитие архитектуры храмов стран Восточной Европы и Ближнего Востока имело их географическое расположение, которое превратило эти государства в объекты нападения азиатских народов. Постоянные войны затормаживали развитие архитектуры или вызывали паузу. В связи с этим искусство являлось одним из средств сохранения национальной идентичности, тем самым заставляя мастеров возвращаться к традиционным формам, и делая искусство и архитектуру более консервативными.

На Западе после распада империи рабовладельческий строй был более развит и это привело к экономической и политической катастрофе. Данная ситуация повлекла за собой разделение страны на провинции и государства. В итоге, в 476 году Западная римская империя прекратила свое существование, на её месте возникли новые государства Западной Европы. После падения западной Римской империи осталась лишь одна правящая церковь, она возглавлялась римским патриархом.

С V по X века, в дороманский период храмовое строительство имело непостоянный характер, и архитектурные композиции выявлялись опытным путём. Церковные здания базиликального типа выполнялись в каменной технике с деревянными перекрытиями.

В XI-XII вв. на территории Западной Европы в храмовом зодчестве стал преобладать романский стиль. В это время храмы напоминали крепости, где главным элементом становилась башня – донжон. Вокруг этой башни располагались постройки, составленные из массивных форм, в которых были прорезаны маленькие окна. Такой образ был продиктован отношению к богу и религии в целом. Храм стал символом духовной твердости, нерушимости веры и основой жизни верующего. Так же и исторический контекст повлиял на формообразование храмов. Религиозные убеждения были основой для крестовых походов и других военных действий.

В начале XVI века Реформация принесла радикальные изменения в церковный дизайн [8]. Общественно-политическое движение помогло в преобразовании церкви как института и появлению новых направлений в западном христианском мире. Так же оно оказало влияние на стилистику храмов. Главенствующими идеями становятся простота и аскетизм. Средневековые соборы оказываются под влиянием византийской архитектуры. Храмы стали включать в себя купол и греческий крест, основное внимание отводилось алтарю в центре здания. Например, Ставкирка в Урнесе в Норвегии.

Готический стиль появился во Франции около XII в. и сменил романскую эпоху. Готика распространилась по всей Западной и Центральной Европе. Мировоззрение готического периода основывается на постулатах о недостижимости бога и абсолютной истине. Человек – несовершенное подобие божества. Отличительные черты данного стиля заключаются в вытянутых ввысь формах сооружений, стрельчатых арках, высоких парных башнях, имеющих прототипы в ближневосточной архитектуре. Фасады украшались богато, окна оформлялись цветными витражами. Основная постройка этого времени – собор, который выступал значительно более ярко, чем в предыдущий период, отражал синтез искусств. Именно во время готики удалось получить достаточное облегчение конструкций предшествующего романского стиля, тем самым увеличивая пространство в храме [4].

Социально-экономическое развитие достигло Западную Европу во второй половине XIII в., что привело к вытеснению готического стиля в архитектуре к XV в. Наступил период Возрождения, который становится отражением представлений о мире, человеке и боге. Средневековые устои отходят, и на смену им приходит светская культура. На первый план выдвигается значение человека. Этот период знаменует возрождение римской архитектуры, ее симметрии, пропорции и геометрического порядка. В XVII в. с. Во Франции появляется классицизм, возврат к античному образу гармонии и простоты. Этот стиль приверженец правил, канонов, строгости пропорций, симметрии и порядка.

С XVI в. началось распространение протестантизма, который стал вносить разнообразие в объемно-пространственные и архитектурно-художественные решения в храмовом зодчестве. Протестанты провозгласили не обязательное существование сакральности в местах для религиозного богослужения. Храмы часто сохраняют образы католических или православных церквей.

Многообразие мнений и идей в Новейшем времени способствует распространению разнообразных концепций в культуре, философии и творчестве. Стиль модерн, сформировавшийся в XIX – начале XX веков, представляет собой поиски гармонии в искусстве, поскольку менялся образ жизни человек, культурная среда: активно развивалась промышленность, внедрялись новые технологии, применялись ранее широко не используемые материалы, такие как бетон, стекло, металл. Эти события влекли за собой изменения и в архитектуре церквей. Например, Церковь Ам-Штайнхоф (церковь Святого Леопольда) считается одним из самых важных образцов венского модерна. Церковь построена по проекту Отто Вагнера на холме Штайнхоф, некогда пригорода Вены.

Наблюдая развитие христианства с начала его появления до новейшего времени можно проследить его влияние на Средневековые государства, которые претерпевали изменения вместе с религией. Разные политические и экономические ситуации в странах сподвигли к разделению христианства на западное и восточное течения. Архитектура храмов получала свое развитие в зависимости от обстоятельств, происходящих в государствах.

### *Список литературы*

1. *Ulchenko N.V., Samoilov K.I.* The adaptation of the volumetric-spatial solution of Christian churches to the regional context // Scientific Collection «InterConf», (34): with the Proceedings of the 6th International Scientific and Practical Conference «International Forum: Problems and Scientific Solutions» (November 6-8, 2020). Melbourne, Australia: CSIRO Publishing House, 2020. P. 767-777.
2. *Самойлов К.И.* Архитектура Казахстана XX века (развитие архитектурно-художественных форм). Москва-Алматы: МарИ-дизайн, 2004. 940 с.
3. *Ульченко Н.В., Самойлов К.И.* Основные тенденции в развитии базовых форм христианского зодчества. Наука и образование сегодня. № 12 (59), 2020. С. 98–101.
4. *Ульченко Н.В., Самойлов К.И.* Особенности эволюции объемно-пространственного решения христианских храмов. Наука и образование сегодня. № 12 (59), 2020. С. 102–105.
5. *Ульченко Н.В., Самойлов К.И.* Некоторые стилевые тенденции в современном христианском зодчестве. Наука и образование сегодня. № 4 (63), 2021. С. 109–113.
6. *Покровский Н.В.* Очерки памятников христианского искусства. СПб., 1990.
7. *Иконников А.В.* Историзм в архитектуре. Москва: Стройиздат, 1997. 559 с.
8. *Геца С.И.* Актуальность изучения архитектуры храмов в современном обществе. Новая наука: опыт, традиции, инновации, 2016. № 8-2. С. 135-137. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/contents.asp?id=34255844/> (дата обращения: 18.11.21).
9. Всеобщая история искусств. Т. II. Искусство средних веков. Кн. 1 / под ред. Р.Б. Климова, И.И. Никоновой. Москва: Искусство, 1960. 612 с.

10. Христианское зодчество. Новые материалы и исследования / Отв. ред. И.А. Бондаренко. Москва: Едиториал УРСС, 2004. 880 с.
11. Каюмова, Н.А. Православное храмостроение в России в современных условиях. Современные проблемы и пути их решения в науке, транспорте, производстве и образовании, 2013. // Сборник научных трудов SWorld. Выпуск 2. Том 39. Одесса: КУПРИЕНКО, 2013. С. 39-45.
12. Новая храмовая архитектура: между традицией и новаторством. [Электронный ресурс] // Информационный портал. Режим доступа: [http://www.logoslovo.ru/forum/all\\_1/section\\_7\\_4/topic\\_6712\\_1/](http://www.logoslovo.ru/forum/all_1/section_7_4/topic_6712_1/) (дата обращения: 02.12.2021).

---

## АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ГОРОДА ТУРКЕСТАН В СРЕДНЕВЕКОВЬЕ Смазченко Д.С.<sup>1</sup>, Соловьёва С.Л.<sup>2</sup>, Самойлов К.И.<sup>3</sup>

<sup>1</sup>Смазченко Дмитрий Сергеевич – бакалавр искусств, магистрант;

<sup>2</sup>Соловьёва София Леонидовна – бакалавр искусств;

<sup>3</sup>Самойлов Константин Иванович – доктор архитектуры, профессор,  
кафедра архитектуры,

Казахский национальный исследовательский технический университет им. К.И. Сатпаева,  
г. Алматы, Республика Казахстан

**Аннотация:** история развития архитектурно-планировочных особенностей города Туркестан в средневековье напрямую связана с политическими и экономическими событиями, религией и бытовым укладом населения. Характерные черты планировки того времени определили долгосрочные перспективы территориального развития.

**Ключевые слова:** планировочные особенности, топография, мавзолеев, шахристан, цитадель, средневековье, Туркестан.

Архитектура Казахстана сформировала в себе уникальный образ, благодаря многовековой истории и событиям, происходящим на территории Центральной Азии. На формирование архитектуры непосредственное влияние оказали природно-климатические и геологические условия, строительные материалы, особенности хозяйственной деятельности, а также религия и политические конфликты. Особую роль в культурном становлении занимает образование и развитие города Туркестан. Возникнув в Раннем Средневековье [12], поселение в дальнейшем активно развивалось, являя собой тип «города при культовом ансамбле» с активно выраженной композиционной доминантой [1, С. 11]. В частности, архитектурно-планировочное развитие началось с возникновения поселения Ясы, которое впоследствии сформировало городское поселение с некрополем (городище Культобе), далее образовался город Ясы – Туркестан и уже в кокандский период город стал называться просто Туркестаном.

В данный момент становится возможным урегулировать проблему недостатка исследований с помощью подробного изучения базы данных, анализа материала и археологических раскопок. Результатом исследований станет формирование особенностей развития города в средневековье, новом времени, которые откроют возможность для создания грамотной архитектурно-планировочной и комфортной структуры города в будущем, а также станут опорной точкой в повышении роли города, городской культуры и увеличение численности городского населения. «Для того, чтобы определить своеобразие традиционного города, необходимо понять, что место в мире той или иной региональной концепции обусловлено специфическими чертам социальной психологии нации. Психология конкретной нации определяла их в прошлом, и будет определять их в дальнейшем, разумеется, трансформируясь», – пишет С.А.Сулейменова. [1, С. 6].

Туркестан – древнейший город Казахстана, являющийся одним из исторических центров центральноазиатской культуры. В китайских летописях второй половины IV в. появляются материалы о тюркоязычных племенах Восточного Туркестана. В 50-х годах IX века после падений уйгурского каганата большинство уйгуров поселились на территории Восточного Туркестана. В эти годы завершается процесс тюркизации Восточного Туркестана и начинается преобразование из провинции в центр сосредоточения этнических групп.

Значимым периодом в истории остается возникновение Уйгурского Турфанского и Караханидского государств на территории Восточного Туркестана в середине IX века. В этот период происходит расцвет города, возрастает уровень культуры, возводятся знаменательные архитектурные сооружения, а результатом этих достижений становится повышение значимости города за пределы регионального значения [2].

С политической ситуацией в стране, условиями быта, социальным порядком, народными традициями и религиозными укладами тесно связаны архитектурно-планировочные особенности и строительство архитектурных сооружений. На постройку грандиозных сооружений непосредственное влияние оказали религии, в том числе и на архитектуру Восточного Туркестана. Религии признанные государственными оставляли видимый вклад в градостроительстве, архитектуре и стилистике зданий и сооружений.

Особую значимость и распространение в Восточном Туркестане приобретают буддизм и ислам, которые в разное время были государственными и охватывали основную территорию области. Внедрение новых религий внесло вклад во все особенности жизни и развития населения. Однако они не противостояли культурным традициям страны, а являлись дополнением, которые постепенно вносили изменения. В результате, в период правления различных религий архитектурный облик города приобретал своеобразную специфичность.

В региональных условиях исторического города Туркестан можно выделить несколько этапов, которые напрямую связаны с изменениями его территории: древний этап (I – IV вв.) – возникновение поселения Ясы, строительство крепости – замка древней цитадели (городище Культобе); раннесредневековый этап (первая половина IX в. – начало XIV в.) – формирование городского поселения Ясы с некрополем (городище Культобе); позднесредневековый этап (XIV – начало XIX вв.) – образование и развитие нового города Ясы – Туркестана (городище Ески Туркестан); кокандский период (1819-1964 гг.) – город Туркестан (городище Ески Туркестан); период вхождения города состав Российской империи (1865 – 1917 гг.); советский период истории города (1917-1991 гг.); развитие города в период суверенного Казахстана (с 1992 г.) [3].

В IX – XX веках формируется новая система расселения, которая связана с расцветом Великого Шелкового пути, проходившего на территории Южного Казахстана. Отличительной чертой этого периода является распространение городской жизни вглубь страны. Структура градообразования города Ясы относится к принципу формирования города при культовых ансамблях. Таким образом, основной доминантой среды становится мавзолей Ходжи Ахмеда Ясави. В этот период маленькие и средние города концентрируются вокруг крупных - одним из которых и является город Ясы. Такое прерывание роста городов в данном регионе привело к их неравномерному развитию, в результате планировочная структура города стала низко-плотной ирегулируемой застройкой [1. С. 12].

Проведенные археологические раскопки позволяют сделать вывод, что на землях Южного Казахстана появляются укрепленные города-ставки, а в IX-X вв. к составу огузских общин присоединяются кочевые и полукочевые племена, которые останавливались на зимовки в Присырдарьинском регионе и Аралокаспийских степях. Одним из таких племён было тюркизированное объединение асы/асиев/асианов, которое заселило междуречье Сырдарьи и Каратау и в результате образовало свой культурный центр с названием Ясы.

Посетив туркестанскую святыню в 1929 г., академик Гордлевский В.А. подчеркнул в своем труде культ святого суфия Ходжи Ахмеда Ясави, который возможно слился с древним местным неизвестным культом, имевшим аграрный характер [1].

Монументальный архитектурный памятник святого суфия Ходжи Ахмеда Ясави стал основополагающим звеном для развития культурного этнического центра города Туркестан в Южном Казахстане. М.Е. Массон в книге «Мавзолей Ходжа Ахмеда Ясави» описывает: «Воля заказчика закреплена была указом, предусматривавшим общий план, основные размеры и отчасти даже некоторые декоративные детали самого здания и внутреннего убранства. Сорок одному гязу должен был быть равен диаметр главного купола, размерами которого уже обуславливались все остальные пропорции памятника. Спереди предполагался высокий арочный портал с двумя минаретами. За ним большое купольное квадратное помещение со сторонами в тридцать гязов и с вылитым, как и дверные петли, из сплава семи металлов водоемом (хаузом) посередине. Дальше комната со сторонами в двенадцать гязов, под меньшим куполом которой выложенные мраморными плитами из Тавриза надгробие "самого шейха. Справа и слева от усыпальницы два помещения (чарсуфы) для устройства собраний, каждая 16,5 г. х 13,5 г. Кроме того, несколько других помещений, а также худжр для прибывающих на поклонение паломников. Купола и стены, как того требовали архитектурные вкусы эпохи, должны были быть одеты изразцами» [4. С. 5].

Грандиозная постройка сыграла значительную роль в истории города и помогла сохранить жизнь некогда населенного пункта Ясы, в то время как такие крупные города, как Отрар, Сыгнак и Сауран начали терять свою значимость. Таким образом, Туркестан сохранился в долине реки Сырдарьи и приобрел известность среди тюркского населения Южного Казахстана и прилегающих территорий Центральной Азии [5].

В XVI в. торговые пути были переориентированы. В том числе и переправа через Сырдарью переместилась из района Отрара ближе к городу Туркестана вниз по течению реки в г. Аркука. Приток переселенцев произошел в XVIII в. из города Отрар, который некогда был экономическим и культурным центром. Приток и рост населения повлиял на расширение границ города и уплотнения городской застройки. В это время город стал приобретать топографические особенности, начали проявляться четкие границы рабада, сформировались цитадель и шахристан. Несмотря на то, что XIII - XIV вв. (домонгольское время), ограничивалась площадью Культобе и прилегающей территорией [5].

Масштабные археологические исследования проводились на территории цитадели позднесредневекового Туркестана. Здесь осуществлялся поэтапный сбор информации архитектурных и планировочных особенностей города XV – XIX вв., также в ходе экспедиции были получены материалы о культуре и быте южно-казахстанского города.

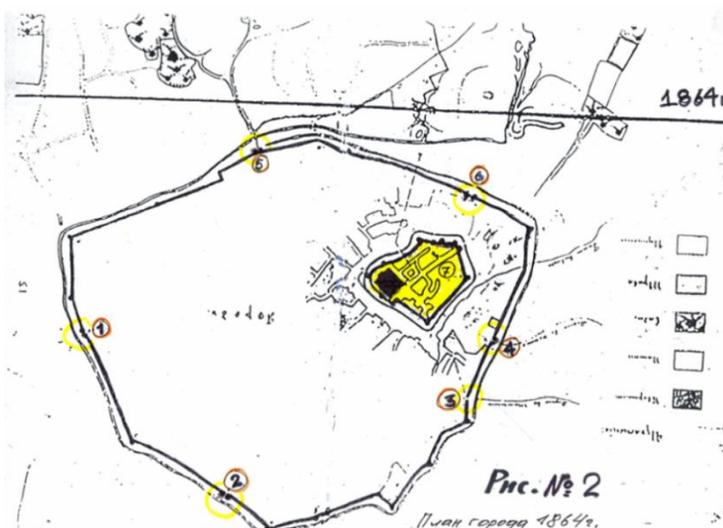


Рис. 1. План города Туркестан в 1864 г. [6]

Дата возникновения шахристана относится предположительно к XV – XVI вв. В 1987 г. археологическим отрядом института «Казпроектреставрация» были проведены раскопки на территории шахристана, на расстояние приблизительно равным 240 м к западу от мавзолея Ходжи Ахмеда Ясави. Были обнаружены 2 колодца глубиной около 2,5 метров. Часть стен в колодцах оплеталась ветвями деревьев, а деревянные колья вбивались горизонтально в стены. Также были найдены летние помещения – айваны, которые растягивались вдоль фасада дома. Помимо этого, в ходе раскопа была выявлена керамическая мастерская, в которой располагалось 2 керамические печи и 4 производственных помещения. Мастерская преимущественно выпускала небольшие керамические изделия столового назначения [7].

Изучение стилевых особенностей архитектуры Восточного Туркестана конца XIV–XVI вв. демонстрирует, что они переживают те же архитектурные стадии территориальных имений тимуридов (Афганистан, Средняя Азия, Восточный Иран). Незначительные отличия существуют в применении меньшей монументальности архитектуры Восточного Туркестана, а также количестве убранства и простоте форм. Тем не менее, архитектура Восточного Туркестана имеет свое лицо, что выделяет его среди других городищ.

Городище и окрестности Южного Казахстана также были исследованы в конце 1940-ых годов археологической экспедицией. Результатом работы стало описание топографии населенного пункта, в том числе изведаны маршруты и котлованы памятников архитектуры. Уже позже на территории Туркестанского городища стали проводить исследования близ «охранной полосы» ханаки Ходжи Ахмеда Ясави, а также тщательно изучать мемориальные объекты.

В 1970-х гг. началась разработка историко-архитектурной реконструкции средневекового Туркестана. В первую очередь исследовали цитадель, большую часть которой занимала жилая застройка, а северную часть ограждала крепостная стена. Уже позже была найдена северно-западная стена цитадели, а также другие объекты историко-культурного наследия.

В топографии Туркестана четко выделялась часть, имевшая форму неправильного 5-угольника площадью равной примерно 2,6 га, прилегающей с северо-востока и востока к зданию мавзолея и огражденная крепостными стенами. Однако, неправильный подход в ходе проведения работ по благоустройству территорий, прилегающих к мавзолею, привел к уничтожению культурного слоя. В связи, с чем стало невозможным получить реальную картину исторически сложившейся топографии города.

Топография городища Туркестан была исследована независимыми археологическими экспедициям. Так исследование под руководством А.И. Добросмыслова выявило размеры цитадели равные 750 метрам, а в приведённых данных Е.А. Смагулова фигурирует цифра 740 метров. Проведя анализ и сопоставив сведения двух экспедиций, Е.И. Агеева и Г.И. Пацевич выявили схожее описание местности, на основе которых сделали вывод, что речь идет об одном и том же топографическом объекте – цитадели позднесредневекового Туркестана [7].

Территория Шахристана расположена ближе к западу и юго-западу и имеет форму неправильного 4-угольника площадью около 23,5га (350x670). До сих пор сохранились остатки стен с башнями на углах, а на южных стенах отслеживается перепад поверхностей. По материалам экспедиции А.И. Добросмыслова длина стен достигает 3 версты (3.2км). Также, выполненные обмеры стен Институтом истории, археологии и этнографии АН Казахской ССР выявили, что периметр стен городища составляет 2,96 км.

На топографии город окруженный стеной с 6-ю воротами и изображен вытянутым с запада на восток фигурой неправильной формы с округленными углами. С южной стороны за стеной были обнаружены всхолмления, которые некогда являлись застроенными участками, но не были окружены стеной. Стены города огибали русло реки, которая впоследствии использовали как оборонительный ров. Река Бавлук протекала с северо-востока на запад между Шахристанов и Культобе. Бавлук поступала на территорию шахристана предположительно через южную стеной, тем самым, питая водоем, расположенный в западной части [7].

Неустойчивая общеполитическая ситуация характеризует позднесредневековый период в истории Туркестана. Города Южного Казахстана становятся местом притяжения различных этнополитических культур. В разное время власть над регионом захватывали джунгары, шайбаниды, бухарские эмиры, кокандские и ташкентские правители.

События, происходящие в эти годы, негативно отразились на городской и оседло-земледельческой культуре Туркестана. Несмотря на неблагоприятные события, город не утерел своей значимости и по-прежнему оставался экономическим, стратегическим и религиозным центром региона [8].

Описание Туркестана П.И. Рычковым можно отнести к середине XVIII века, а схематичный план города Туркестан датируется началом XVIII века. П.И. Рычков в сочинении «Топография Оренбургской губернии», описал город так: «Улицы в нем кривые и весьма тесные, так что поперек инде меньше одной сажени. [...] Крепостного строения регулярного нет, только имеется круг всего жилья стена глиняная и вокруг нее небольшой ров с водою. Мечетей в ней три, из которых одна древней и хорошей работы и имеет многое число разных покоев; в ней погребен вышеупомянутый магометанский чудотворец» [9. С. 20].

С 1819 по 1864 гг. Туркестан служил опорным опорным пунктом, граничившим со степью. Город занимал территории около 90 га, а в плане имел неправильную форму окружности. Окружающая его глинобитная стена была длиной около 3км. В стене располагалась 12 башен и 4 ворот, доминантной являлась 4- угольная башня расположенная в юго-восточной части на высоком бархане. Планировочная структура города в это время по-прежнему состояла из цитадели, шахристана и пригородов работа.

Цитадель занимала северо-восточную часть города и занимала территорию около 5 га. Цитадель от города отделяли ров с водой и стены, которые достигали 15 м в высоту с общей длиной по периметру 700 м. Из цитадели в город можно было попасть через ворота. Территория цитадели была плотно застроена домами.

Четкой планировки шахристана не было, однако прослеживается разделение на 5 жилых массивов. От ворот к цитадели и базарной площади вели основные улицы. Вдоль улиц группировались дома из сырца и пахсы, образуя собой махалли. Главным элементом квартала являлся дом с внутренним двором, окружённым дувалом. Жилые стены выходили во двор, а хозяйственные постройки на улицу. Улицы казались узкими коридорами из-за стен дувалов, которые в том числе и защищали от жары [10].



Рис. 2. План города Туркестан в XIX в. [11]

Комплексный процесс историко-культурной эволюции нуждается в подробном анализе и изучении, так как город и его история недостаточно исследованы. Благодаря археологическим исследованиям планировочной структуры города и его окрестностей, а также архитектуры Восточного Туркестана в целом.

Таким образом, архитектурно-планировочные особенности развития Восточного Туркестана в период средневековья олицетворяли в себе объединение историко-культурных традиций региона и специфические черты различных периодов. В результате Восточный Туркестан стал политическим центром Казахского ханства, местом притяжения экономических и политических интересов государств, центром культуры и торговли, а также основным местом проповеднической деятельности.

#### **Список литературы**

1. Сулейменова С.А. Исторические планировочные структуры городов Южного Казахстана: Автореф. дис. канд. архитектуры: 18.00.01. Москва, 1992. 25 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://tekhnosfera.com/view/430472/a/#?page=8/> (дата обращения: 20.11.2021). Текст: электронный.
2. Каримова, Р.У. / Из истории архитектуры Восточного Туркестана // Cheloveknauka.com [сайт], 2013. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cheloveknauka.com/kalendarnye-prazdniki-i-obychai-uugurov-v-kontekste-obryadovoy-kultury-narodov-tsentralnoy-azii> (дата обращения: 20.11.2021). Текст: электронный.
3. Туякбаев М. Древний Туркестан: штрихи к историческому портрету / Туякбаев М., Смагулов Е.А. Алматы, 2017. С. 67-154, 201-317. Текст: непосредственный.
4. Массон М.Е. Мавзолей Ходжи Ахмеда // Массон М.Е. Ташкент, 1930. 22 с. Текст: непосредственный.

5. Асылбеков Д.Б. Региональные условия исторического развития города Туркестан / Камалова Г.М., Асылбеков Д.Б. // Cyberleninka.ru [сайт], 2020. [Электронный ресурс]. Режим доступа: -<https://cyberleninka.ru/article/n/regionalnye-usloviya-istoricheskogo-razvitiya-goroda-turkeстана/> (дата обращения: 12.11.2021). Текст: электронный.
6. План города Туркестан в 1864 г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://cyberleninka.ru/viewer\\_images/18223257/f/3.png/](https://cyberleninka.ru/viewer_images/18223257/f/3.png/) (дата обращения: 20.11.2021).
7. Рудаки, перевод В. Левика. Городище Туркестан. Археологические памятники Туркестана / Рудаки // Silk Road adventures, 2021. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://silkadventures.com/ru/node/5817/> (дата обращения: 28.11.2021) Текст: электронный.
8. Смагулов Е.А. Из истории города Туркестан: штрихи к историческому портрету / Смагулов Е.А. // HeritageNet Kazakhstan/ [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://old.unesco.kz/heritagenet/kz/content/history/monument/turkeстана1/history\\_turk6.htm/](http://old.unesco.kz/heritagenet/kz/content/history/monument/turkeстана1/history_turk6.htm/) (дата обращения: 17.11.2021) Текст: электронный.
9. Рычков П.И. Топография Оренбургской губернии / П.И. Рычков. Оренбург: Типография, 1887. 18-24 с. Текст: непосредственный.
10. Свод памятников истории и культуры Казахстана. Южно-Казахстанская область. Алматы: Гл. ред. «Казак энциклопедиясы», 1994. 262–266 с. Текст: непосредственный.
11. План города Туркестан в XIX в. / Свод памятников истории и культуры Казахстана. Южно-Казахстанская область. Алматы: Гл. ред. «Казак энциклопедиясы», 1994. 266 с.
12. Смазченко Д.С., Соловьева С.Л., Самойлов К.И. Особенности возникновения поселения на территории современного города Туркестан // Наука и образование сегодня, 2021. 9(68). С. 80-86. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://publikacija.ru/images/PDF/2021/68/Science-and-education-today-9-68-.pdf/> (дата обращения: 24.11.2021). Текст: электронный.

---

## ОСОБЕННОСТИ ПРОИСХОЖДЕНИЯ НЕПРИЕМЛЕМЫХ ЕСТЕСТВЕННЫХ ЛАНДШАФТНЫХ ТРАНСФОРМАЦИЙ В ГОРОДАХ И ПРИГОРОДАХ Миллер Д.А.<sup>1</sup>, Самойлов К.И.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Миллер Дарья Александровна – бакалавр искусств, магистрант;

<sup>2</sup>Самойлов Константин Иванович – доктор архитектуры, профессор,  
кафедра архитектуры,

Казахский национальный исследовательский технический университет им. К.И. Сатпаева,  
г. Алматы, Республика Казахстан

**Аннотация:** естественные неприемлемые ландшафтные изменения в городах и пригородах являются распространённой проблемой в архитектурно–градостроительной практике. Такие изменения невозможно контролировать, можно лишь спрогнозировать их появление и провести мероприятия, минимизирующие их ущерб. К таким изменениям относятся землетрясения, оползни, карст, водная эрозия почв и т.д.

**Ключевые слова:** природная эрозия территорий, овраги, карст, оползень, водная эрозия, землетрясение, вулкан.

Естественные неприемлемые ландшафтные изменения являются распространённым явлением в архитектурно–градостроительной практике. К таким изменениям относятся землетрясения, карст, извержения вулканов, оползни, сели, обвалы и т.д. Основной проблемой таких явлений является их неотвратимость. Однако их появление возможно спрогнозировать, методы и способы прогнозирования землетрясений были описаны Ельчениновой О.Н. и Воробьевой И.А. [1; 2]. Геодинамика и прогнозирование обвалов

описаны в работе Васькова И.М. [3], динамика развития и методика оценки опасности карстов были рассмотрены Уткиным М.М. [4].

Землетрясение является одним из наиболее крупных по площади разрушения природным явлением, полностью меняющим рельеф города при большой силе толчков, а также становится причиной таких явлений, как оползни и сели. Результатом землетрясений являются разрушения зданий, сооружений и построек, появление провалов в почве и изменение рельефа горной местности. Существуют различные подходы к получению характеристик значительных движений грунта при землетрясениях, необходимые для прогнозирования будущих сейсмических воздействий и проектирования сейсмостойких зданий и сооружений. В настоящее время источником таких данных служат инструментальные записи крупных землетрясений, которые регистрируются специальной сетью сейсмических станций, построенной за последние сто лет [1].

Землетрясения могут быть вызваны не только подземными толчками. Также различают такие виды землетрясений, как вулканические, тектонические, техногенные, обвальные и искусственные. Вулканические землетрясения возникают в результате высокого напряжения в недрах вулкана. Такие землетрясения характерны своей продолжительностью – толчки непрерывные и могут длиться до нескольких дней. Сами толчки безопасны для людей и строений, но они предшествуют извержению вулкана, что помогает эвакуировать население из зоны его активности [5]. Тектонические и техногенные землетрясения происходят при смещении тектонических плит. Этот процесс может происходить как естественным путём, так и ввиду деятельности человека, к примеру, строительством крупных водохранилищ, выемке больших количеств породы из шахт, карьеров, при добыче нефти и газа.

Обвальные землетрясения происходят в результате обвалов и больших оползней. Как правило, имеют локальный характер и небольшую силу толчков. Искусственные землетрясения вызываются взрывами большого количества взрывчатых веществ или при подземном ядерном взрыве. Сила и площадь распространения напрямую зависят от количества и типа взрывчатого вещества.

За последние сто лет в истории человечества произошло несколько сильнейших землетрясений. Одними из них является серия из двух землетрясений на Крымском полуострове. Первое из них произошло 26 июня 1927 года и имело силу 6 баллов. Оно не вызвало сильных разрушений или жертв на суше, в море же толчки ощущались сильнее всего, поскольку эпицентр землетрясения находился под дном, к югу от поселков Мшатка и Форос. Второе землетрясение, случившееся 12 сентября 1927 года, было более сильным. За несколько дней было зарегистрировано более 200 толчков. Наиболее мощные из них разрушили постройки прибрежной полосы суши от Алушты до Севастополя, а также вызвали обвалы и оползни в горах [6, с. 30-39].

Другим известным землетрясением является Верненское землетрясение 1887 года. Эпицентр землетрясения находился на северном склоне Заилийского Алатау, в 12 километрах к югу от города, и имело магнитуду 7,3 по шкале Рихтера. В его ходе было разрушено 1799 каменных и 839 деревянных построек [7, с. 265-266].



*Рис. 1. Город Верный после землетрясения 1887 г. [8]*

Другое сильное землетрясение в городе Верный произошло 23 декабря 1910 года (4 января 1911 года по новому стилю), сила толчков составляла 9-10 баллов с магнитудой 8,2 и глубиной очага – 25 километров. Было разрушено 616 домов, погибло 44 человека [9].



*Рис. 2. Город Верный после землетрясения 1910 года [10]*

Территории, подвергшиеся ландшафтным изменениям в результате землетрясения, невозможно использовать. Для дальнейшей архитектурной адаптации такие земли необходимо сначала расчистить от разрушений, засыпать возможные трещины в земле и далее производить строительство с учётом возможной будущей сейсмической активности.

Другими, не менее разрушительными природными явлениями, являются карстовые и суффозионные провалы. Карстом называют образование пустот в толще земли в результате растворения гипсовых, известняковых и меловых пород с последующим обрушением

поверхности. Суффозионные провалы представляют из себя результат процесса механического вымывания породы подземными водами. В архитектурно – градостроительной практике очень важной является стадия изучения грунтов перед застройкой территории. В случае обнаружения карстовых форм рельефа не допускается строительство зданий и сооружений на их территории, а также в непосредственной близости от бровок ввиду того, что это может привести к аварийным ситуациям объектов, которые сопровождаются большими экологическими, социальными и экономическими ущербами.

Для поиска карста под поверхность используются несколько методов. Одним из них является маршрутное наблюдение за территориями, выполняемое с помощью беспилотных летательных аппаратов. Также существует способ с использованием глубинных (подземных, грунтовых) реперов. Он наиболее актуален для мониторинга карстовых процессов при строительстве и эксплуатации зданий и сооружений в условиях глубокого карста. Это объясняется тем, что при таком залегании карстующихся пород значительно усложняется прогнозирование необходимых параметров (размеров, местоположения и времени образования) карстовых деформаций в основании объектов, так как с увеличением толщины верхней части грунтов, как правило, возрастает вероятность возникновения крупных карстовых провалов, характеризующихся внезапностью и большими ущербами [4]. После постройки зданий и сооружений грунты под ними становятся недоступными для визуального обследования и труднодоступными для инструментального. При этом периодически необходимо оперативно определить параметры предполагаемых карстовых деформаций в основании объектов для оценки их опасности для существующих и вновь возводимых строений.

Наиболее известными ландшафтными деформациями на территории городов СНГ являются провалы в г. Москва, Россия. Там присутствуют провалы двух типов: суффозионные и карстовые. Суффозионные провалы в Москве преобладают по количеству над карстовыми и возникают по техногенным причинам: техногенное обводнение грунтов и их подземная или открытая экскавация. Это происходит ввиду аварийного состояния инфраструктуры или ошибок при производстве строительных работ. К примеру, обрушение дома на улице Большая Дмитровка в 1998 году произошло из-за соединения суффозионного провала с коллекторным тоннелем.

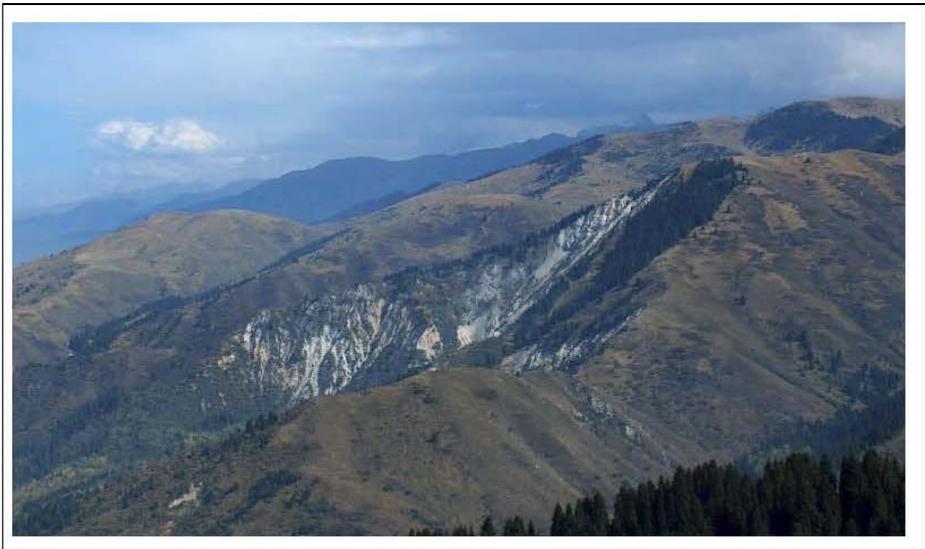
Активизация карстовых процессов в столичном регионе, в том числе в Москве, произошла в XX в., когда резко увеличился подземный водозабор. Например, в 1960-80-е гг. из-за чрезмерного отбора подземных вод в районе Хорошевского шоссе образовалось 42 карстовых провала. В 1956 г. здесь провалился пятиэтажный дом, в 1977 г. в Новохорошевском проезде обрушилось сразу несколько зданий [13].

В архитектурно – градостроительной практике проблема карстовых и суффозионных провалов после их обрушения решается путем засыпки территорий и уплотнения грунтов для последующего использования.



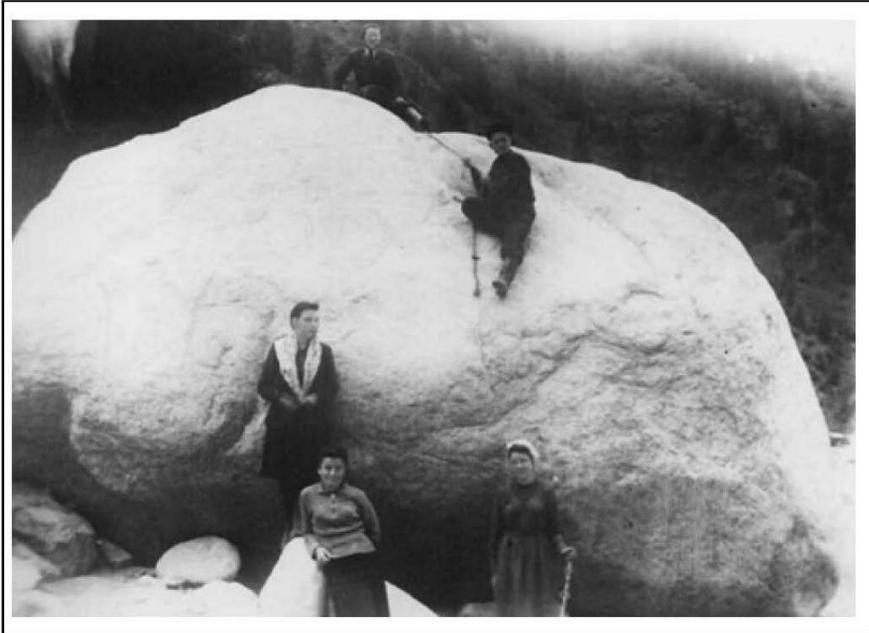
*Рис. 3. Разрушенный в ходе прокладки коллекторного тоннеля дом на ул. Большая Дмитровка, г. Москва [12]*

Ещё одним видом неприемлемой естественной ландшафтной деформации являются обвалы. Они происходят преимущественно в горных местностях и представляют собой падения масс горных пород под действием гравитации. Также могут происходить на склонах речных и морских берегов. Обвалы вызваны подмытием склона с последующим увеличением крутизны, ослаблением прочности пород при выветривании и вымывании, сейсмическими толчками, а также рядом антропогенных факторов. Поражающими факторами обвала при падении тяжёлых масс горных пород является: повреждение или уничтожение инженерных сооружений, запруживание рек, обрушение берегов озёр, воды которых в случае прорыва могут стать причиной наводнений [3].



*Рис. 4. Акжарский обвал, г. Алматы [15]*





*Рис. 4. Валун на улице в г. Алматы в результате селя, 1921 г. [18]*

Способом архитектурно-градостроительной адаптации территорий после прохода селя является расчистка пострадавших территорий, строительство новых зданий и оборудование селезащитных конструкций, в данном случае таковым объектом стала плотина Медео, построенная в 1980 году. Помимо защитной функции, она также выполняет роль туристического объекта.

Ещё одним природным явлением, несущим за собой нежелательные ландшафтные трансформации, является извержение вулканов. Извержение бывает двух типов – взрывное и лавовое. Первое происходит из-за постепенного повышения давления магмы в магматической камере вулкана и резкого его высвобождения, сопровождающегося выбросом вязкой магмы с высоким содержанием таких веществ, как водяной пар и углекислый газ. Нелетучие вещества оседают в виде вулканического туфа и постепенно застывают. Выбросы могут длиться до нескольких месяцев. Менее разрушительными и более длительными являются лавовые извержения. Они могут длиться в течение нескольких лет или десятилетий. Самым крупным на историю лавовым извержением стало извержение вулкана Лаки, в Исландии, в 1783-1784 годах. Оно длилось в течение полугода и стало причиной высокой смертности среди скота и, как следствие, среди людей. В центральной части южной половины острова образовалась трещина длиной около 25 километров [19]. Сейчас в активной фазе находится извержение вулкана Кумбре-Вьеха на острове Ла Пальма, входящего в Канарский архипелаг.



*Рис. 5. Извержение вулкана на Гавайских островах, 1983 г. [20]*

Не существует способа предотвратить такое природное явление, как извержение вулкана, поэтому, для сохранения городов на пути лавовых потоков устанавливаются защитные барьеры. Но, вследствие высокой продолжительности явления и большого времени застывания вулканического туфа, единственным вариантом решения данной ситуации является ожидание прекращения поступления лавовых потоков и полного их застывания. Образовавшийся туф пригоден для использования в строительстве. Данный материал высоко ценится ввиду лёгкости обработки.

Неприемлемые естественные ландшафтные трансформации являются результатом природных явлений, характерных своей неотвратимостью. Такие явления, как землетрясения, сходы селей, обвалы, карстовые провалы и вулканы в данный момент можно лишь частично спрогнозировать и провести предупредительные мероприятия для минимизации разрушений, которые они вызывают, определяя зоны перспективно возможного разрушения. Последующая же архитектурная адаптация целесообразна после ликвидации последствий этих трансформаций, если она возможна, и с учётом возможности повторения подобных ситуаций.

### **Список литературы**

1. *Ельченинова О.Н.* Прогнозирование спектров землетрясений по макросейсмическим данным: специальность 04.00.22 – «Физика твёрдой Земли»: Автореф. дис. ... кандидата физико-математических наук / Ельченинова Ольга Николаевна; Российская академия наук. Объединённый институт физики Земли. Москва, 2000.
2. *Воробьева И.А.* Прогноз повторного сильного землетрясения: специальность 25.00.10 – «Геофизика, геофизические методы поисков полезных ископаемых»: Автореф. дис. ... кандидата физико-математических наук / Воробьева Инесса Анатольевна; Российская академия наук. Международный институт теории прогноза землетрясений и математической геофизики. Москва, 2005.
3. *Васков И.М.* Катастрофические обвалы: геодинамика и прогноз: специальность 25.00.08 – «Инженерная геология, мерзлотоведение и грунтоведение»: Автореф. дис. ... доктора

геолого-минералогических наук / Васьяков Игорь Михайлович; Северо-Кавказский горно-металлургический институт. Екатеринбург, 2017.

4. *Уткин М.М.* Динамика развития подземных и поверхностных проявлений карста и методика оценки их опасности: специальность 25.00.36 – «Геоэкология»: Автореф. дис. ... кандидата технических наук / Уткин Михаил Михайлович; Национальный исследовательский Московский государственный строительный университет. Москва, 2019.
5. *Гордеев Е.И.* Сейсмичность вулканов и контроль вулканической активности / Е.И. Гордеев. Текст: непосредственный // Вестник ДВО РАН, 2007. № 2. С. 38-45.
6. *Горшков Г.П.* Землетрясения Крыма // Землетрясения на территории Советского Союза / Г.П. Горшков. Москва: Гос. изд-во географической литературы, 1949. 120 с.
7. Алма-Ата. Энциклопедия / Гл. ред. Козыбаев М.К. Алма-Ата: Гл. ред. Казахской советской энциклопедии, 1983. 608 с.
8. Город Верный после землетрясения 1887 года. // [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://tengrinews.kz/userdata/news/2020/news\\_404831/resize/photo\\_323619.jpeg/](https://tengrinews.kz/userdata/news/2020/news_404831/resize/photo_323619.jpeg/) (дата обращения: 02.12.2021).
9. Верненские землетрясения. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://voхpropuli.kz/744-vernenskie-zemletryaseniya/> (дата обращения: 30.11.2021).
10. Город Верный после землетрясения 1910 года. // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://imagesratel.kz/cdn/innermain/i/2020/December/13/d9de6ff4bf63df38f9d63f181820fcaad5ee997.jpg/> (дата обращения: 02.12.2021).
11. *Хоменко В.П., Калашиников М.А., Потапов И.А.* Карстовые и суффозионные провалы в г. Москве: особенности инженерно-геологических изысканий и прогнозирования // Вестник МГСУ, 2010. №4-2. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/karstovye-i-suffozionnye-provaly-v-g-moskve-osobennosti-inzhenerno-geologicheskikh-izyskaniy-i-prognozirovaniya/> (дата обращения: 30.11.2021).
12. Разрушенный в ходе прокладки коллекторного тоннеля дом на улице Большая Дмитровка // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://books.profilib.com/reader/91/03/b391/196.jpg/> (дата обращения: 02.12.2021).
13. Ретроспектива Москвы. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.darwinmuseum.ru/subprojects/class/retrospectiva/3\\_7.htm/](http://www.darwinmuseum.ru/subprojects/class/retrospectiva/3_7.htm/) (дата обращения: 28.11.2021).
14. Акжарский обвал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://silkadv.com/en/content/akzharskiy-obval/> (дата обращения: 15.11.2021).
15. Акжарский обвал, г. Алматы // [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://silkadv.com/sites/default/files/Kazakhstan/Priroda/Yzhnyi\\_Kazahstan/Gory\\_Zailiiskii\\_Alatau/Uchelyy\\_Zailiiskogo\\_Alatau/Akzharski\\_obval/0\\_3\\_nortTs\\_%28123%29-min.JPG](https://silkadv.com/sites/default/files/Kazakhstan/Priroda/Yzhnyi_Kazahstan/Gory_Zailiiskii_Alatau/Uchelyy_Zailiiskogo_Alatau/Akzharski_obval/0_3_nortTs_%28123%29-min.JPG) (дата обращения: 02.12.2021).
16. Схема движения селевых потоков в г. Алматы, 1921 г. // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://fergana.media/photos/122396/#gallery-2/> (дата обращения: 02.12.2021).
17. Катастрофа вековой давности. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://fergana.media/photos/122396/> (дата обращения: 26.11.2021).
18. Сель в г. Алматы, 1921 г. // [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://tengrinews.kz/userdata/news/2019/news\\_376452/thumb\\_b/photo\\_289823.png/](https://tengrinews.kz/userdata/news/2019/news_376452/thumb_b/photo_289823.png/) (дата обращения: 02.12.2021).
19. Извержение вулкана Лаки. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://web.archive.org/web/20190611011311/http://mir-zemli.ru/story32.php/> (дата обращения: 29.11.2021).
20. Извержение вулкана. // [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://basik.ru/images/hawaiian\\_volcano\\_observatory/06\\_volcano.jpg/](https://basik.ru/images/hawaiian_volcano_observatory/06_volcano.jpg/) (дата обращения: 02.12.2021).

# РАЗВИТИЕ АРХИТЕКТУРЫ КОМПЛЕКСА МАВЗОЛЕЯ-ХОНАКО АХМЕДА ЯССАВИ В Г.ТУРКЕСТАНЕ В XVI - XXI ВЕКАХ

Аллияр Н.Б.<sup>1</sup>, Самойлов К.И.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Аллияр Нурбек Бекайдарович - бакалавр искусств (архитектура), аспирант;

<sup>2</sup>Самойлов Константин Иванович - доктор архитектуры, профессор,  
кафедра архитектуры,

Казахский национальный исследовательский университет им. К.И. Сатпаева,  
г. Алматы, Республика Казахстан

**Аннотация:** рассмотрены особенности развития архитектуры комплекса мавзолеев-хонако Ахмеда Яссави в г. Туркестане, включавшего в различные периоды своего развития многочисленные памятники архитектуры, определившие своеобразие современного комплекса.

**Ключевые слова:** мавзолеев-хонако, архитектурно-художественные особенности, зал, мечеть, Туркестан.

Важное место в истории Казахстана занимает г.Туркестан, а именно находящийся в нём мавзолей Ходжа Ахмеда Яссави (строители Мавлян Убайдулла Садр, Ходжа Хусейн аль Ширази, Шелмс Абд-ал-Вахаб аль Ширази). как резиденция казахских ханов в XVI-XVII веках – времени сложения и упрочения казахской государственности. Сам город стал столицей Казахского ханства. Кроме резиденций в комплексе находятся могилы казахских ханов, расположенные на так называемом ханском некрополе, в специально выстроенных мавзолеях. Здесь похоронены Есим хан (ум. в 1628 г.), Джангир хан (ум. в 1652 г.), Тауке хан (ум. в 1718 г.), Жолбарыс хан (ум. в 1740 г.), Абылай хан (ум. в 1781 г.), некоторые султаны, беки, многочисленные влиятельные представители всех жузов, ходжи – представители высокого дома пророка Мухаммеда, священнослужители и администраторы хонаки Ахмеда Яссави. Таким образом, хонака Ахмеда Яссави и прилегающий к ней некрополь является своего рода пантеоном, хранителем праха выдающихся личностей Казахстана, священным местом, складывавшемся на протяжении нескольких веков [1; 10; 11; 12; 13].

Важный аспект древнего г. Туркестана состоит еще в том, что он хранит в себе память региональной восточной градостроительной и архитектурной культуры, существовавшей тысячелетия и так быстро трансформировавшейся в XX в. В этом смысле изучение и регенерация застройки городище старого г. Туркестан важны для осмысления утраченных принципов градостроительного искусства юга Казахстана [2].

Исследователи туркестанской постройки называли её по-разному: мечетью, мавзолеем, архитектурным комплексом и, наконец, ханакой – обителью общины суфиев. Последнее представляется более правильным, поскольку постройка включает в себя целую группу функционального различных помещений характерных именно для суфийской общины. Традиционными для этой архитектуры порталами оформлены главный вход с юга и усыпальница Ахмеда Яссави с севера. Место захоронения некоего Ильяс хана дотимуровского времени отмечено на восточном фасаде также глубокой порталной нишей.

Анализ плана ханаки и выявленные в усыпальнице под облицовками XIV в. фрагменты стен ранней дотимуровской постройки позволяет сделать выводы:

- первоначально могила Ахмеда Яссави находился под открытым небом к югу от рассматриваемой кладбищенской постройки, очевидно зиратхана.

- руинированное состояние выявленных стен этой зиратханы может свидетельствовать о ее ветхости (с 1166 г. по 1397 г. прошло около 200 лет), но для капитального здания это не так много и, скорее всего, части стен специально вырубилось тимуровскими мастерами, приспособившими эту постройку к новым архитектурным решениям.

- соподчинение плана тимуровской ханаки плану ранней зиратханы свидетельствует о том, что ориентацию ханаки задавало не направление михраба на Мекку, свойственное исключительно

мечетям, а планировочная композиция уже существовавшей здесь зиратханы, что также свидетельствует о функции тимуровской постройки как ханака [5].

К сожалению, вследствие полного разрушения основной стен ханаки при подводке современных фундаментов и дренажной системы, дальнейшее изучение плана зиратханы стало не возможным.

Подводка новых свайных фундаментов под стены ханаки заливным способом под высоким давлением в 400 атмосфер, осуществленная в 1995г., вызвало беспокойство по поводу возможного проникновения цементного раствора к захоронению Ахмеда Ясавви. Для выяснения состояния захоронения был сделан исследовательский шурф. Вскрытие показало, что останки Ахмеда Ясавви покоятся на глубине 2м уровня пола усыпальнице в камере-яшике, выложенной сырцовыми кирпичами без подбоя, в створе с наземным надгробием [3].

Известно, что ханака Ахмеда Ясави не была достроена. Вернувшись в 1399 г. из индийского похода Эмир Тимур под впечатлением увиденных там великолепных построек повелел воздвигнуть в столичном Самарканде соборную мечеть. К строительству мечети были привлечены лучшие строительные силы государства, в том числе и мастера, работавшие в г. Туркестане. Экстренное прекращение работ в г. Туркестане зафиксировано на памятнике недостроенным порталом главного входа ханаки и надписью в глазурованных облицовках восточного фасада, указывающей окончание работ в 800 г. хиджры (1399 г.) [7].

Капитальные же перестройки здания, выявленные теперь при реставрации памятника в виде срубки парусов барабанов куполов джааматханы и усыпальницы, смены декоративного решения портала и другие, согласуется с указанием Шериф ед-Дина о перестройке ханаки и бесспорно отражают личные указания Тимура, недовольного обликом уже завершающегося в Ясах сооружения. Кроме Тимура осуществлять такие объемные перестройки никто не смел. Сам же факт этих радикальных перестроек ставит под сомнение сложившееся в науке мнение, что Тимур лично задавал размеры строившимся им зданиям [6].

Судя по найденным декоративным облицовкам XII-XIV вв. – резной терракоте, глазурованным и майоликовым плиткам, выявленные на территории ханаки ранние постройки были мавзолеями и зиратхана. Разрозненное их положение не позволяет говорить о какой-то архитектурной композиции цельной дотимуровской ханаки. Ранняя ханака Ахмеда Ясави может быть соотнесена с хильветом-полуподземной постройкой, оказавшейся со временем в толще культурные наслоения нескольких веков. Таким образом, к первому этапу строительства уже собственно ханаки в г. Туркестане следует отнести работы тимуровских мастеров, включая разбивку плана постройки, возведение стен здания и пилонов портала на высоту до 10 м, устройство первоначальных (позже выруленных) сводов джааматханы и усыпальницы, и некоторые другие работы [5].

Очевидно, к этому периоду можно отнести недавно обнаруженный в центре зала джааматханы временный, без обкладок колодец, засыпанный строительным мусором, включающим фрагменты настенных росписей от конструкций первого этапа строительства срубленных тимуровскими же мастерами на втором этапе. Элементы росписей могут свидетельствовать, что к 1398 г. помещение джааматханы было завершено не только в конструкциях, но и в декоре. Вскоре на место колодца был установлен огромный бронзовый казан, подаренный Тимуром ханаке в 1401 г., судя по надписи сделанной на казане [8].

Ко второму периоду строительства ханаки также тимуровского времени следует отнести перестройку интерьеров джааматханы и усыпальницы со сдвижкой дверных проемов, закладкой арок второго яруса джааматханы, повышением уровня сводов путем вырубки ранее возведенных и устройства новых куполов, наращение пилонов входного портала, частичное сведение арки портала, устройство облицовок фасадов, роспись стен в трех главных помещениях ханаки: джааматхане, усыпальнице, мечети и некоторые другие работы. К периоду Абдуллахановских работ в XVI в., можно уверенно отнести завершение арки портала, встройку лоджии на месте портала и облицовку надгробия Ахмеда Ясави.

Начальный этап строительства ханаки можно было бы отнести к 1377 г., когда Тимур вышел за Сырдарью в районе с. Ясы против Урус хана и тогда мог быть информирован о местном святом Ахмеде Ясавви.

Целью перестройки ханаки было общее увеличение высоты здания включая портал, залы джааматханы и усыпальницы. Работы этого этапа строительства туркестанской ханаки в полной мере характеризуют в формировании архитектурного облика зданий, получивших в теоретических трудах искусствоведов название тимуридского зодчества. Характерными особенностями этого зодчества считаются-монументальность, развитый портал с гигантской входной аркой, фланкированный по бокам башнями-минаретами, а также терракотово-бирюзовая палитра сплошных глазурированных облицовок фасадов и настенных росписей, состоящих преимущественно из декоративно исполненных надписей [9].

Завершая настоящий обзор следует остановиться на вопросе сохранности историко-архитектурного наследия г. Туркестана. Высказываемые сейчас предложения о завершении туркестанской постройки с полной реконструкцией архитектурных форм и облицовки портала под расхожим лозунгом «Великий Тимур не смог, а мы сможем», красноречиво свидетельствует о современном отношении к этим памятникам. Как известно, портал-эта величественная часть постройки, изначально не был достроен и в существующем виде обладает бесспорными достоинствами, как памятник инженерного искусства и технологии средневекового строительства. На портале обнажены черновые кладки с гнездами от деревянных строительных лесов, а также самими балками, просматриваются конструкции многочисленных арок, сохранились следы системы временных лестниц, древнее устройство для подъема грузов и другие. Мировая реставрационная практика знает примеры полного восстановления утраченных объектов, построек представляющих большую историческую и культурную ценность, но ранее существовавших. Реконструкция же никогда не существовавших частей памятников противоречит здравому смыслу и является нарушением общепринятых норм и правил реставрации, свидетельствует о непонимании подлинной ценности историко-культурного наследия [4].

Другое дело мавзолей казахских ханов, лежащие сейчас в руинах и обозначающие места захоронения выдающихся государственных личностей. Значение этих построек для Казахстана перерастает узкое понимание просто памятников архитектуры и становится в ранг символов государственной атрибутики. Необходимость полной реконструкции этих построек туркестанского историко-архитектурного комплекса очевидна. При реконструкции мавзолеев, конечно, следует стремиться к максимально документальному восстановлению утраченного их облика, понимая, что каждая из этих построек непосредственно участвует в сложении общей ансамблевой застройки уникального архитектурного комплекса [5].

Однако, есть и другая возможность, связанная с приматом сакральности места при соответствующем современному мировоззрению формообразовании. Так, например, после реконструкции в 1905-1906 гг. мавзолеев Карахана, возведённый в X в., по ул. Толе би в г. Таразе полностью утратил первоначальный облик [14; 15]. Как указывает А. Щенков, перестройка в современных на тот период формах объясняется особенностью мировоззрения, выдвигавшего на первое место сакральную функцию сооружения, которое должно продолжать функционировать, сохраняя синкретическую цельность. Это определяло при реставрации примат целостности «в ущерб достоверности и аутентичности памятника» [16, С.178]. От постройки, дошедшей до начала XX в., после реконструкции в облике осталась только тема трёхчастного членения фасадов. Соответственно вполне возможно возведение сооружений и в стилистике историзма начала нынешнего века.

### *Список литературы*

1. *Массон М.Е.* О постройке мавзолеев Ходжи Ахмеда в г. Туркестан // Известия Среднеаз. Геогр. Общества, 1929. Т. XX. С. 39-45.
2. *Ёлгин Ю.А.* К истории изучения архитектурного комплекса Ходжи Ахмеда Ясави во второй половине XIX в. 1917 г. // Мавзолей Ходжи Ахмеда Ясави: (Библиографический указатель) / Сост. и автор, вступ. статьи Ю.А. Ёлгин. Шымкент, 1992. С. 15.
3. *Массон М.Е.* Мавзолей Ходжа Ахмеда Ясави. Ташкент: Типолит. № 2 Узполиграфтреста, 1930. С. 11.

4. Туякбаева Б.Т. Эпиграфический декор архитектурного комплекса Ахмеда Яссави. Алма-Ата: Онер, 1989.
5. Туякбаева Б.Т., Проскурин А.Н. Историко-архитектурное наследие города Туркестан, Отан тарихы, 2016.
6. Умняко, И.И. Археологическая и ремонтно-реставрационная работа Средазкомстариса в 1927 году // Известия Средазкомстариса. Ташкент, 1928. Вып. 3. С. 265.
7. Семёнов А.А. Мечеть Ходжи Ахмеда Есевийского... С. 125-126; Переписка по управлению Средазкомстариса в Казахстане // ЦГА РУз., Ф.394, Оп.1, Д.246, Л.36 об.
8. Из доклада завсекцией охраны памятников старины и искусства Средазкомстариса. Сентябрь 1926 г. // ЮКОГА, Ф.147, Оп.3, Св.7, Д.61, Л.105–106.
9. Денике Б.П. Искусство Средней Азии. Москва: Центриздат народов СССР, 1927. С. 56. Ил.11 (фото северо-западного угла мавзолея Ясави).
10. Alliyar N.B., Samoïlov K.I., Features of the historical context of the development of architecture in Central Asia of the XIV-XV centuries // Наука и образование сегодня, № 12 (59), 2020. С. 96-98. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://publikacija.ru/images/PDF/2020/59/Science-and-education-today-12-59-.pdf/> (дата обращения:24.11.2021).
11. Аллияр Н.Б., Самойлов К.И. Архитектурно-художественные особенности комплекса мавзолея-хонако Ахмеда Яссави в Туркестане // Наука и образование сегодня. № 2 (61), 2021. С.101-103. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://publikacija.ru/images/PDF/2021/61/Science-and-education-today-2-61-.pdf/> (дата обращения:24.11.2021).
12. Аллияр Н.Б., Самойлов К.И. Развитие архитектуры комплекса мавзолея-хонако Ахмеда Яссави в г. Туркестане в XVI – XIX веках // Наука и образование сегодня. № 6 (65), 2021. С.68-71. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://publikacija.ru/images/PDF/2021/65/Science-and-education-today-6-65-.pdf/> (дата обращения:24.11.2021).
13. Аллияр Н.Б., Самойлов К.И., Исследования архитектуры комплекса мавзолея-хонако Ахмеда Яссави в г. Туркестан в XX веке // Наука и образование сегодня. № 7 (66), 2021. С. 60-64. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://publikacija.ru/images/PDF/2021/66/Science-and-education-today-7-66-.pdf/> (дата обращения:24.11.2021).
14. Самойлов К.И. Мавзолей Карахана в Таразе – первоначальный вид и облик начала XX века // Вестник Казахской Государственной архитектурно-строительной Академии. № 4(10-12), октябрь-декабрь, 2001. Алматы: КазГАСА, 2001. С. 15-18.
15. Самойлов К.И. Архитектура Казахстана XX века (развитие архитектурно-художественных форм). Москва-Алматы: МАРИ-дизайн, 2004. 920 с.
16. Щенков А.С. «Восточные» и «западные» тенденции в отношении к памятникам архитектуры. // Архитектура мира: Материалы конференции «Запад-Восток: взаимодействие традиций в архитектуре». Вып. 2, ВНИИТАГ. Москва: ARCHITECTURA, 1993. С. 177-179.

---

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ УМНОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ДИЗАЙНЕ И СТРОИТЕЛЬСТВЕ

Имангалиева Г.А.<sup>1</sup>, Дидар Ш.Т.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Имангалиева Гульшат Аконовна - магистр дизайна, старший преподаватель;

<sup>2</sup>Дидар Шолпан Темірмасқызы - магистр искусств, старший преподаватель,

Высшая школа искусства и дизайна

Международный университет Астана,

г. Нур-Султан, Республика Казахстан

**Аннотация:** актуальная научная статья посвящена футурологическим аспектам дизайна, теории и практики дизайна, а также перспективам его развития в Казахстане и мире.

**Ключевые слова:** дизайн, инновации, архитектура, технология, дизайнер.

В Послании Главы государства Касым-Жомарта Токаева народу Казахстана говорится, что «Экономика знаний» стала ключевым фактором глобального развития, повышения производительности труда, развития инноваций, искусственного интеллекта [1]. Это означает, что в эпоху глобализации дизайнер должен уметь: анализировать новые технологии, управлять глобальными проектами и проводить социально-экономический анализ. Компетентность дизайнера не ограничивается созданием визуального образа-развивается сервисно-дизайнерское направление, в котором дизайн-мышление используется для решения проблем потребителей: от логотипа до доставки еды пожилым людям и поддержки отцов в заботе о своих детях. Таким образом, новизна и перспективность авторских предложений, особенности их дальнейшего развития зависят даже от судьбы их восприятия зрителем, оценивающим привлекательность и практичность этого произведения искусства окружающей среды.

В дальнейшем дизайнеру предстоит разбираться в новых технологиях, управлять глобальными проектами и проводить социально-экономический анализ - эта профессия превращается из прикладной в универсальную.

Вместо зеленых, умных материалов, дизайн будет собирать здания собственного производства и самые интересные тенденции в будущем дизайне. Если раньше дизайн был ориентирован на объекты и технологии, то теперь внимание уделяется человеку, нуждающимся в нем услугам и окружающей среде в целом, — говорит Дэвид Келли. Разрабатывая продукт, дизайнер получает другое представление о личности потребителя или о его типичном поведении. В качестве примера можно привести интернет-магазин Prada, построенный Rem Koolhaas, или инсталляцию в London Science Museum. В результате развития технологий в будущем появятся новые, более умные материалы, над которыми будут работать дизайнеры: со встроенными светодиодами, со встроенными датчиками, с вычислительными способностями и датчиками. Меняются и сами технологии работы с обычными материалами: сегодня, в основном, 3D-принтер, печатающий прототипы, будет делать все, что угодно, вплоть до человеческого организма. Границы между естественной и искусственной средой, производством и модернизацией будут стерты — машины и здания будут строить сами, формируя из запрограммированных извне единиц сложные организованные формы. Внимание дизайнеров будут требовать объекты, которые раньше не работали. Кроме того, в настоящее время в сферу дизайна входит и изготовление протезов - это позволяет человеку оставаться человеком. Например, протезы для спортсменки Эми Муллиной были изобретены дизайнером Александром Маккуином и художником Мэттью Барни. Выступая на конференции TED, Эми показала все 12 пар ног.

Зеленый дизайн постепенно выходит из моды - на его место приходит синий дизайн: будут создаваться объекты, которые не только безопасны для окружающей среды, но и принесут ему существенную пользу, например, улучшат качество воды и воздуха.

Синий дизайн был изобретен Гюнтером Паули. По его мнению, синий дизайн-это зеленый дизайн нового поколения. Потребление здесь не только разумно, но и очень хорошо подходит для отрицательных значений [2].

Бывшего вице-президента Apple, профессора Северо-Западного университета Дональда Нормана называют разработчиком теории пользовательского дизайна. В своей книге он активно выдвигает понятие «аффорданс», т. е. «идентичность», что означает свойства объекта или среды, позволяющие взаимодействовать с этим объектом или фрагментом среды. Это понятие можно перевести как возможность: по внешнему виду вещи говорят нам, что делать, и они навязывают нам их смысл и возможности их использования. Обеспечение эффективного использования аффордансов очень важно в дизайне повседневных вещей, будь то кофейные чашки, тостеры или интернет-сайты, но еще более важно для дизайна будущих предметов. Когда речь идет об автоматических, самоуправляемых, «умных» устройствах, мы понимаем, что нам нужны разумные инструменты, которые позволят нам понять, как с ними взаимодействовать и как они взаимодействуют с миром [3].

«Умные строительные материалы» - это материалы, которые могут поглощать различные загрязняющие вещества из воздуха или передавать информацию о техническом состоянии зданий. В настоящее время в мире проводятся их испытания, и некоторые фирмы уже начали их производство и производство (умная штукатурка, цемент, краска, кирпич). Умные материалы позволяют не только революционизировать экологию воздуха, но и решить проблему городского дыма. Наряду со строительными материалами, которые очищают окружающую среду, развиваются материалы, способные передавать информацию о зданиях (царапины, деформации, температура, вибрация, движения, а также могут отображать места возгорания). Таким образом, компания Sumitomo приступила к разработке кибер-бетона, который может хранить информацию о себе: где, когда и как изготовлен, давать данные о прочности, качестве. Исследователи из Британского университета в Ньюкасле разработали умную краску, которая благодаря частицам свинца может передавать сигналы о деформациях, сжатиях, трещинах до их появления. Кроме того, сила электрического сигнала пропорциональна размеру трещин. На современном этапе завершается технология производства этой краски. Разработку новых технологий, снижающих количество вредных выбросов, поддерживает Евросоюз, вложивший в проект значительные средства (около 2.5 млрд долл.).

Умные строительные материалы, отвечающие за техническое состояние зданий, до сих пор не доступны в продаже, но обязательно востребованы в современных темпах строительства и будут связаны с ростом беспокойства людей за безопасность своей жизни. Это не выдумка-это реальность. Умные материалы скоро войдут в нашу жизнь. Они меняют наш мир и делают его легким, безопасным и удобным. В дополнение к сбору информации о себе и своей среде, создавая вещи, которые могут быть адаптированы в соответствии с этой информацией, умные материалы становятся новым стандартом для каждой отрасли, как для воздушной и автомобильной промышленности, так и для строительства. Даже текстиль для дома тоже может быть сделана из них! На сегодняшний день недостаточно сказать дизайнеру: «я считаю, что это должно быть сделано таким образом». Конечно, в некоторых местах важно, чтобы у дизайнера было интуитивное чувство принятия правильных решений. Но если вы работаете в технической области, эта интуиция не должна превышать 20% вашего мышления. Остальные 80% должны быть полностью основаны на данных.

Этот новый тип дизайнеров должен знать, как понимать и использовать данные в проектной работе. Потому что цифры не лгут. Мы не можем спорить с данными. Дизайн-это отношения между пользователями и дизайнером. В них, как и в любых отношениях, важно, чтобы она была информирована как можно больше другой стороны. Поэтому следите за поведением пользователей, собирайте статистику и изучайте полученную информацию. Всегда опережайте тенденции. Даже - всегда обгоняйте всех. Дизайнеры создают будущее. Это большая ответственность. Вы не должны читать список трендов на 2021 год, вам нужно составить их. В настоящее время мы можем получить доступ ко многим данным. Мы должны привыкнуть к их анализу и определить, что будет иметь тенденцию в будущем.

Профессия дизайнера значительно изменилась за последние годы. Кроме того, возможности увеличились. Сегодня Дизайнер занимает важное место, потому что с помощью дизайнера и заданного подхода к решению проблем мы можем способствовать пользовательскому опыту и его радикальному улучшению. Мы можем расширить сферу своей профессии, как никогда раньше.

Мир всегда движется вперед. Следовательно, фундаментальные законы дизайнера могут меняться вместе с ним. Замечая что-то новое, мы, как профессионалы, можем найти новые возможности для самореализации и лучшие решения для рабочих задач.

Я собираюсь рассказать вам, как я это делаю — с большим количеством моих вдохновляющих фотографий и заметок из моих путешествий, а также страниц и снимков, я адаптирую идеи из них, обычно довольно просто, для использования дома. Вам не обязательно в точности следовать этим идеям, но они должны дать вам некоторое

представление о том, как работает разум, о тех вещах, которые меня вдохновляют, и о том, как эти вещи можно изменить и встряхнуть, адаптировать и трансформировать, и все же суметь запечатлеть опыт и воспоминания. Речь идет о ваших историях, статистиках, анализах отражающих вашу жизнь.

### ***Список литературы***

1. Послание Президента Республики Казахстан от 2 сентября 2019 года.
2. *Паули Гюнтер*. «Синяя Экономика: 10 лет, 100 инноваций, 100 миллионов рабочих мест». Risk Reduction Foundation, 2012.
3. *Норман Дональд*. Дизайн вещей будущего. М.: Strelka Press., 2013.

# ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

## СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СЛУЖБА ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Якубова У.Ш.

*Якубова Умида Шарифовна – преподаватель,  
кафедра педагогики и социального дела,  
Термезский государственный университет, г. Термез, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** *в регионах началась разработка и структурирование схемы финансирования, и в последние годы были начаты решительные изменения, направленные на устранение барьеров и предоставление молодым людям с ограниченными возможностями возможности участвовать в образовании на равных условиях.*

**Ключевые слова:** *образование, обучение, социально-педагогическая служба, ограниченные возможности.*

Развитие представленных социальных групп с ограниченными возможностями в системе образования достигается с помощью различных мер, цель которых состоит в устранении социальных препятствий и обеспечении равного участия.

Правовая основа «Право людей с ограниченными возможностями на образование» закреплена в Основном законе - Конституции Республики Узбекистан.

Особые потребности детей, студентов с ограниченными возможностями учитываются в законах о высшем образовании. Во многих странах назначение сотрудников университетов для нужд студентов с ограниченными возможностями и хроническими заболеваниями теперь закреплено в законе. Для детей с ограниченными возможностями существуют различные варианты обучения, ухода и воспитания в раннем детстве до того, как они пойдут в школу.

Специальная образовательная поддержка направлена на то, чтобы дать детям с ограниченными возможностями, а также детям и молодым людям с риском инвалидности право на школьное образование и обучение, соответствующие их личным возможностям и потребностям, и реализовать образование. Она поддерживает и сопровождает этих детей и молодых людей с индивидуальной помощью, чтобы достичь для них максимально возможной степени школьной и профессиональной интеграции, участия в общественной жизни и независимой жизни. Специальная образовательная поддержка в рамках инклюзивных образовательных предложений способствует совместному сосуществованию детей и молодых людей с ограниченными возможностями и без них.

Конвенция ООН о правах инвалидов в странах. 18 ноября 2010 года ХМК утвердил позиционный документ «Педагогические и правовые аспекты реализации Конвенции Организации Объединенных Наций от 13 декабря 2006 года о правах инвалидов (Конвенция о правах инвалидов - UN-BRK.) в школьном образовании». В октябре 2011 года ХМК принял постановление «Инклюзивное образование детей и молодежи с ограниченными возможностями в школах». Рекомендации основаны на требованиях Конвенции о правах ребенка и Конвенции Организации Объединенных Наций о правах инвалидов. Целью рекомендаций является реализация общего образования и воспитания детей и молодежи, а также обеспечение и дальнейшее развитие стандартов образования с особыми потребностями, советов и предложений поддержки (А.Т., 2020).

Рекомендации касаются детей с особыми образовательными потребностями, независимо от того, осуществляется ли поддержка в общеобразовательной школе или в специальном учебном заведении. Следующие утвержденные рекомендации ХМК по индивидуальным приоритетам образования для лиц с особыми потребностями продолжают применяться в настоящее время. При условии, что сделанные здесь

заявления не противоречат настоящим рекомендациям. Различают восемь приоритетов финансирования:

- видение перспектив
- обучение
- эмоциональное и социальное развитие
- язык (речь, общение)
- умственное развитие
- слушание
- физическое и двигательное развитие
- обучение больных студентов

Для статистического распределения ученики с особыми образовательными потребностями в соответствии с особыми потребностями. Кроме того, в июне 2000 года представили рекомендации по «Образованию и обучению детей и молодежи с аутичным поведением». Школьные консультации по вопросам карьеры на уровне неполной средней школы также включают консультации по вопросам, связанным с переходом в другие школы и выбором дальнейшего курса обучения, а также консультации по квалификационным квалификациям в системе образования. Также работает с агентствами по трудоустройству, консультируя школьников по вопросам профессиональной подготовки.

Предложения по профессиональной ориентации для школьников существуют во всех странах по всем образовательным программам; Профессиональная ориентация в настоящее время является неотъемлемой частью учебных программ, руководств и правил во всех странах.

С помощью центров информации о вакансиях агентства по трудоустройству предлагают возможности, в которых каждый, кто сталкивается с решениями о карьере, может сам получить информацию, в частности, об обучении, профессиональной деятельности и требованиях, дальнейшем обучении и изменениях на рынке труда (А.Т., 2019).

Целью мер поддержки в сфере высшего образования является устранение социальных барьеров для групп, которые до сих пор были недопредставлены, и создание равных условий

На сегодняшний день женщины, студенты с детьми, студенты с ограниченными возможностями и хроническими заболеваниями, а также дети из малообеспеченных или малообеспеченных семей недостаточно представлены в системе высшего образования Узбекистана. Поощрение недостаточно представленных социальных групп в системе образования осуществляется с помощью различных мер.

Специальная образовательная поддержка в общеобразовательных учреждениях начального и школьного образования доля детей среди населения того же возраста, которым угрожает с физической, психической или эмоциональной инвалидностью получали интеграционную помощь в дневном уходе за ребенком. Подавляющее большинство этих детей посещают учреждения с концепцией инклюзивного ухода. Сотрудничество между образовательными учреждениями с особыми потребностями и общеобразовательными школами существует независимо от более поздних инклюзивных подходов. Когда ученик переходит из школы одного типа в другую, учителя и руководство школ работают вместе.

В рамках реализации Конвенции ООН о правах инвалидов в федеральных землях были созданы предпосылки для обучения учащихся с особыми образовательными потребностями в общеобразовательных школах с одинаковыми, а возможно, и разными целями обучения. Школы для детей и молодежи с нарушением коммуникации или эмоциональные и социальные развитие рассчитано как через школы. Его цель - исправить нарушения коммуникативного и социального поведения до такой степени, чтобы школьники могут вернуться в общеобразовательные школы. Кроме того, в стране

разрабатываются различные формы доступа к общей школьной системе и совместное обучение для этих учеников и студентов, которых учат с разными целями обучения.

В последнее время в рамках инклюзии развиваются различные формы институционального и образовательного сотрудничества между общеобразовательными школами и учреждениями специального образования.

Особые образовательные потребности предполагаются среди детей и подростков, чьи возможности в области образования, развития и обучения ограничены таким образом, что они не могут получить адекватную поддержку на уроках в общеобразовательной школе без специальной образовательной поддержки. Также может быть использована терапевтическая и социальная помощь других внеклассных мероприятий.

Особые образовательные потребности всегда должны определяться в зависимости от задач, требований и возможностей финансирования соответствующей школы. Кроме того, необходимо определить особые образовательные потребности, принимать во внимание окружение ребенка или молодого человека, включая школу, а также личные навыки, интересы и ожидания на будущее.

Определение особых образовательных потребностей включает определение индивидуальных потребностей, а также решение о курсе обучения, а в некоторых странах также о месте поддержки. Обычно за это отвечает школьные тьютеры, которые либо сами обладают особыми образовательными знаниями и достаточным опытом в школьной поддержке детей и подростков с образовательными потребностями, а также имеет особые потребности, могут обратиться за советом к специалисту. Доступ в общеобразовательную школу частично возможен без формальной процедуры оценки. Процедура определения особых образовательных потребностей может применяться законными опекунами, самими взрослыми учениками, школой и, при необходимости, другими ответственными службами, и должна включать в себя компетенцию лиц, вовлеченных или участвующих в продвижении и обучении в подходящий способ.

Дети и молодые люди с особыми образовательными потребностями могут посещать общеобразовательные школы. Образовательные учреждения и общеобразовательные школы, используемые для обучения особым потребностям, например Б. за амбулаторную поддержку и советы, а также за совместное обучение с другим учителем. В дополнение к внешним рамочным условиям, предварительные условия включают учителей с особыми потребностями в обучении, индивидуализированные формы планирования, реализации и контроля процессов обучения, а также скоординированное сотрудничество между участвующим преподавательским и педагогическим составом.

Специальная образовательная поддержка обычно осуществляется на совместных уроках. Многие учебные заведения с особыми потребностями и общеобразовательные школы установили тесное сотрудничество в области образования. Кооперативные или инклюзивные формы организации могут обогатить обучение и школьную жизнь. Это способствует взаимопроникновению типов школ и их курсов обучения, увеличению доли совместного обучения и переводу учеников из специальных учебных заведений в общеобразовательные школы.

Около 28 процентов детей с ограниченными возможностями, которые еще не пошли в школу, находятся в учреждениях или группах, которые почти исключительно принимают детей с интеграционной помощью или с особыми образовательными потребностями. Который включает в себя в некоторых странах, включая детские сады, в которых более 90 процентов детей получают помощь по интеграции, и группы, в которых более 90 процентов детей получают помощь по интеграции, подготовительные школы, а также специальные и лечебные дневные центры, которые принимают только детей с ограниченными возможностями. В частности, в некоторых густонаселенных странах эта форма специального образования, поддержки или обучения предлагается в качестве добровольного предложения.

Дети и молодые люди с особыми образовательными потребностями, не посещающие общеобразовательную школу, получают образование в специальных учебных заведениях и профессиональных школах с особыми образовательными потребностями, а также в аналогичных учреждениях.

Таким образом, структура специальной школьной системы может варьироваться в зависимости от региона. Учебные заведения с особыми потребностями должны быть наделены полномочиями, предоставить необходимые технические средства, а также специальные учебные и учебные пособия. Также могут быть включены терапевтические и социальные услуги от других поставщиков внешкольных услуг. Специальные учебные заведения различаются по типу их специальной образовательной направленности и ассортименту предлагаемых курсов. Специальные учебные заведения поддерживают своих учеников всеми разработками, которые могут привести к возможному переходу в общеобразовательную школу и обучение.

Как региональные учреждения, центры поддержки специального образования должны соответствовать индивидуальным или множественным приоритетам поддержки (например, в области физического и моторного развития, в области слуха или зрения и т.д.) И обеспечивать поддержку специального образования в инклюзивные или специфические формы, максимально приближенные к дому и профессионально. В рамках профилактического центра финансирования финансирование осуществляется до того, как оно будет определено особые образовательные потребности, иногда уже в детских садах.

#### ***Список литературы***

1. *Абдурахманова А.Т.* Обзор проблемы обесценивания норм социализации в девиантном поведении / Мир педагогики и психологии: международный научно-практический журнал, 2020. № 04 (45).
2. *Абдурахманова А.Т.* Деструктивное поведение как проблема адаптации в обществе // Вестник науки и образования, 2020. № 7-2 (85).
3. *Муминова Л.* Логопедик текшириш ва укитиш. Т.: Укитувчи, 1993.[Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.sisf.uz/> (дата обращения: 07.12.2021).
4. *Муминова Л.* Узбекистон Республикасида инклюзив таълим концепцияси. Ривожланишида нуксонни бор болалар нуткани логопедик куриқдан утказиш методикаси. Т., 2009.

# НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»

АДРЕС РЕДАКЦИИ:  
153008, РФ, Г. ИВАНОВО, УЛ. ЛЕЖНЕВСКАЯ, Д. 55, 4 ЭТАЖ  
ТЕЛ.: +7 (915) 814-09-51.

**HTTP://PUBLIKACIJA.RU**  
**E-MAIL: INFO@P8N.RU**

ТИПОГРАФИЯ:  
ООО «ПРЕССТО».  
153025, Г. ИВАНОВО, УЛ. ДЗЕРЖИНСКОГО, Д. 39, СТРОЕНИЕ 8

ИЗДАТЕЛЬ:  
ООО «ОЛИМП»  
УЧРЕДИТЕЛЬ: ВАЛЬЦЕВ СЕРГЕЙ ВИТАЛЬЕВИЧ  
108814, Г. МОСКВА, УЛ. ПЕТРА ВЯЗЕМСКОГО, 11/2



**ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»**  
**HTTPS://WWW.SCIENCEPROBLEMS.RU**  
**EMAIL: INFO@P8N.RU, +7(910)690-15-09**



**Федеральное агентство по печати  
и массовым коммуникациям**



**CYBERLINK**



**INTERNATIONAL  
DOI FOUNDATION**

**НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ СЕГОДНЯ»  
В ОБЯЗАТЕЛЬНОМ ПОРЯДКЕ РАССЫЛАЕТСЯ:**

- 1. Библиотека Администрации Президента Российской Федерации, Москва;  
Адрес: 103132, Москва, Старая площадь, д. 8/5.**
- 2. Парламентская библиотека Российской Федерации, Москва;  
Адрес: Москва, ул. Охотный ряд, 1**
- 3. Российская государственная библиотека (РГБ);  
Адрес: 110000, Москва, ул. Воздвиженка, 3/5**
- 4. Российская национальная библиотека (РНБ);  
Адрес: 191069, Санкт-Петербург, ул. Садовая, 18**
- 5. Научная библиотека Московского государственного университета  
имени М.В. Ломоносова (МГУ), Москва;  
Адрес: 119899 Москва, Воробьевы горы, МГУ, Научная библиотека  
ПОЛНЫЙ СПИСОК НА САЙТЕ ЖУРНАЛА: [HTTPS://PUBLIKACIJA.RU](https://publikacija.ru)**



**Вы можете свободно делиться (обмениваться) — копировать и распространять материалы  
и создавать новое, опираясь на эти материалы, с ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ указанием авторства.  
Подробнее о правилах цитирования: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.ru>**



**ЦЕНА СВОБОДНАЯ**