

РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА И СИНТЕЗА У ДЕТЕЙ С ОВЗ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС

Гузенко М.А.

Гузенко Марина Александровна – учитель-логопед высшей квалификационной категории,
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 31,
г. Ейск

Аннотация: в статье рассматриваются этапы по формированию фонетического компонента языковой способности, формы оперирования фонемами в развитии фонематического слуха, дифференциации фонем с использованием разнообразных игр. Так как на современном этапе развития системы дошкольного образования игре придается особое значение в соответствии с целями и содержанием Федерального государственного образовательного стандарта, автор статьи особое внимание уделил подбору игр. Статья будет интересна специалистам, работающим с детьми дошкольного возраста с ОВЗ.

Ключевые слова: фонематический слух, фонетический слух, фонематический анализ, фонематический синтез.

УДК 13003

Для выделения различных этапов в формировании фонетического компонента языковой способности целесообразным может быть использование наряду с понятием «фонематический слух» понятие «фонетический слух». Понятие «фонематический слух» Л.А. Пиотровская (1999) предложила использовать для характеристики процесса восприятия речи, тогда как понятие «фонетический слух» – для характеристики процесса порождения речи.

Таким образом, *фонематический слух* – это способность ребенка различать в речи окружающих его людей звуки, выполняющие смысловоразличительную функцию, следовательно, основой для формирования фонематического слуха является бессознательный анализ речи окружающих его людей.

Фонематический анализ – это разложение слова на составляющие его фонемы. Функция фонематического анализа не только сложная, но и многоплановая. В.К. Орфинская (1946) выделяет следующие формы оперирования фонемами:

1. узнавание звука на фоне слова;
2. выделение первого и последнего звуков из слова;
3. определение последовательности, количества звуков, их места в слове по отношению к другим звукам.

Фонематический синтез – это умственное действие по синтезу звуковой структуры слова, слиянию звуков в слово. Как считает Т.Г. Егоров (1956), процесс фонематического синтеза не только не уступает по трудности фонематическому анализу, но значительно сложнее анализа.

Несформированность данного навыка у детей с общим недоразвитием речи и отсутствие специальной работы, негативно сказывается на овладении навыками чтения и письма и направлений коррекционной работы.

Т.Б. Филичева и Н.А. Чевелева не только выделили недоразвитие фонематического восприятия как одну из причин появления дефектов звукопроизношения, но и предложили последовательность работы по формированию фонематического восприятия, начиная ее с работы по развитию слухового восприятия (узнавание неречевых звуков), речевого слуха (различение одинаковых слов, фраз, звукокомплексов, звуков по высоте, силе и тембру голоса). Работа по развитию фонематического восприятия идет от различения слов, близких по звуковому составу, к дифференциации слогов, а затем к дифференциации фонем. Только после этого предусматривается работа по развитию навыков элементарного звукового анализа. Параллельно авторы предложили проводить работу по развитию слухового внимания и слуховой памяти.

В отечественной логопедии накоплен достаточный теоретический, практический и методический материал по использованию игровой деятельности для развития фонематических процессов у дошкольников с ОВЗ. Внимание, уделяемое данной проблеме, подтверждает её актуальность.

Необходимо помнить, что при формировании навыка звукового анализа соблюдают определенную последовательность работы.

Первый этап – определение наличия звука на слух, и на основе собственного произношения, затем или только на слух, или только на основе собственного произношения с опорой на вспомогательные средства.

Игра «Словечко».

Цель: развитие фонематического слуха, умения слышать звук в слове. Дети придумывают слова на заданный звук.

Игра «Лото». «Собери ромашку», «Кто в домике живет?»

Цель: развитие фонематического слуха, умения по самостоятельному произношению выделить звук в слове. Учитель показывает картинку, дети называют её и накрывают фишкой нужного цвета

Игра «Хлопай, не зевай». Игра «У кого хороший слух?»

Цель: развитие фонематического слуха, умения слышать звук в слове. Учитель показывает картинку и называет её. Дети поднимают сигнальную карточку, если услышат в названии заданный звук.

На более поздних этапах учитель-логопед молча показывает картинку, а воспитанники проговаривают название картинки про себя и реагируют так же.

Второй этап – Вычленение звука в начале, в конце слова. Определение первого и последнего звука в слове, а также его места (начало, середина, конец слова).

Игра «Найди свой домик». «Займи свой вагончик». «Рассели жильцов».

Цель: развитие фонематического слуха, определение первого и последнего звука в слове, а также его места (начало, середина, конец слова).

Третий этап – Развитие сложных форм фонематического анализа. Определение последовательности, количества и места звука по отношению к другим звукам.

Первоначально проходит формирование фонематического анализа с опорой на вспомогательные средства, внешние действия. Для анализа даются односложные слова: кит, кот, дом, лук, сом. Дети с помощью фишек заполняют схему.

Игра «Живые звуки».

Цель: Определение последовательности, количества и места звука по отношению к другим звукам.

Используя логопедические игры в коррекционной работе с детьми, необходимо опираться на ряд дидактических принципов: принцип систематичности и последовательности позволяют использовать игры в определенном порядке, выделяя наиболее значимые для каждого этапа работы.

Наибольший эффект от коррекционной работы по формированию звукового анализа и синтеза должен быть получен, если проводить ее с использованием разнообразных игр. На современном этапе развития системы дошкольного образования игре предается особое значение. В соответствии с целями и содержанием Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является уход от учебной деятельности (занятий) и повышения статуса игры как основной вид деятельности детей дошкольного возраста. Игра становится обязательным компонентом в каждой образовательной области.

Список литературы

1. Лалаева Р.И., Логинова Е.А., Титова Т.А. Теория речевой деятельности. СПб. Изд. РГПУ им. А.И. Герцена, 2000.
2. Лопатина Л.В. Система дифференцированной коррекции фонетика - фонематических нарушений у дошкольников со стертой дизартрией. Санкт-Петербург, 2005.
3. Ткаченко Т.А. Развитие фонематического восприятия. Издательство «ГНОМ и Д», 2001.
4. Филичева Т.Б., Туманова Т.В. Дети с фонетико-фонематическим недоразвитием. Изд-во «ГНОМ и Д», 2000.