

## ДИНАМИКА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В КЛАССЕ Душаева С.Ж.<sup>1</sup>, Унгарова И.Г.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Душаева Сохиба Жаникуловна – преподаватель;

<sup>2</sup>Унгарова Ирода Гайрат кизи – студент,  
кафедра английского языка и литературы, факультет филологии,  
Гулистанский государственный университет,  
г. Гулистан, Республика Узбекистан

**Аннотация:** когда мы идем на урок, студенты получают представление о том, кто мы есть, в результате того, как мы выглядим (как мы одеваемся, как мы представляем себя) и как мы ведем себя и реагируем на происходящее. Они принимают во внимание, сознательно или подсознательно, то, всегда ли мы одинаковы или можем ли мы быть гибкими, в зависимости от того, что происходит в определенный момент урока. Как мы уже говорили, учителя, как и любая другая группа людей, имеют индивидуальные различия. Однако, возможно, одна из вещей, которая отличает нас от некоторых других профессий, заключается в том, что мы становимся разными людьми, в некотором смысле, когда мы находимся перед классом, в других ситуациях, таких как дома или на вечеринке.

**Ключевые слова:** динамика, преподавателя, класс, проблема, профессиональное лицо, урок, обучения, ресурса, консультант.

Каждый в определенной степени меняет роли в своей повседневной жизни, но для учителей особенно важно то, кем мы являемся, когда мы на работе. Обсуждать личность учителя сложно по двум причинам: во-первых, нет идеальной личности учителя. Некоторые учителя эффективны, потому что они «*больше, чем жизнь*», в то время как другие убеждают своей тихой властью. Но другая проблема - заключается в том, что студенты хотят не только увидеть профессионала, который приехал их учить, но и увидеть «человека». Эффективная личность учителя - это смесь того, кто мы есть на самом деле и кто мы, учителя. Другими словами, обучение - это нечто большее, чем просто быть самим собой, однако некоторые студенты хотят видеть настоящего человека. Мы должны быть в состоянии представить профессиональное лицо студентам, которые они находят интересными и эффективными. Когда мы идем в класс, мы хотим, чтобы они увидели кого-то, кто похож на учителя, как бы они ни выглядели. Это не значит соответствовать какому-то стереотипу учителя, а скорее находить, по-своему, личность, которую мы принимаем, когда переступаем порог. Мы должны спросить себя, с какой личностью мы хотим, чтобы встретились наши ученики, и решения, которые мы принимаем до и во время уроков, должны помочь продемонстрировать эту личность. Это не значит, что мы ни в коей мере нечестны в отношении того, кем мы являемся - в конце концов, учение не действует, - но нам действительно нужно тщательно подумать о том, как мы выглядим [2].

Неожиданные события происходят на уроках, и часть умения учителя состоит в том, чтобы решить, каким должен быть ответ, когда они это делают. Хорошие учителя способны воспринимать неожиданное и использовать его для своей цели [1].

Это особенно важно, когда результаты обучения, которые мы запланировали, выглядят так, как будто они не могут быть успешными из-за происходящего. Мы должны быть достаточно гибкими, чтобы работать с этим и соответственно изменить наш пункт назначения (если это необходимо сделать) или найти какой-то другой способ добраться туда. Или, возможно, мы должны принять решение, чтобы продолжить то, что мы делаем, несмотря на то, что мы не могли себе представить, как все будет происходить. Другими словами, учителя должны уметь «думать на ногах» и действовать быстро и решительно в разные моменты урока. Когда ученики видят, что они могут это сделать, их уверенность в своих учителях значительно возрастает. Частью искусства хорошего учителя является способность брать на себя разные роли в зависимости от того, что делают ученики. Например, если учитель всегда выступает в роли контролера, стоя перед классом, диктуя все, что происходит, и будучи в центре внимания, у учеников будет мало шансов взять на себя большую ответственность за собственное обучение, в других слова, чтобы у них было агентство [3].

То, как мы ведем себя, когда мы контролируем класс, очень отличается от того, как мы слушаем и советуем демонстрировать поведение, которое мы проявляем, когда мы обучаем студентов или отвечаем на презентацию или фрагмент письма (что опять-таки отличается от того, как мы оцениваем часть работы). Поэтому частью нашей личности учителя является наша способность выполнять все эти роли в разное время, но с одинаковой заботой и легкостью, какую бы роль мы, ни выполняли. Эта гибкость поможет нам облегчить множество различных этапов и аспектов обучения.

### Список литературы

1. *Хармер Дж.* «Ваши ученики что-то замечают?» (Учитель современного английского языка) 12/3, 2003.
2. *Малей А.* Голос учителя языка, Макмиллан, 2000.
3. *Хедж Т.* Преподавание и изучение в языковой аудитории, Оксфорд Университетская пресса, 2000.
4. *Душаева С.Ж.* Synchronous translation in the field of international relations. Проблемы педагогики. № 3 (48), 2020.