

МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У СТУДЕНТОВ

Джураев И.Б.

*Джураев Илхом Бахриддинович - преподаватель,
кафедра истории, факультет экономики,
Гулистанский государственный университет, г. Гулистан, Республика Узбекистан*

Аннотация: актуальность исследования творческих способностей связана с особенностями современного этапа развития системы высшего образования, когда главной задачей является повышение качества профессиональной подготовки выпускников, обеспечивающее их эффективность в будущей трудовой деятельности. На первый план выдвигается проблема поиска новых подходов к организации учебно - воспитательного процесса, которые способствуют творческому развитию студентов, готовых нестандартно применять знания, умения в нестандартных ситуациях, находить собственный, оптимальный путь решения различных профессиональных и повседневных вопросов.

Ключевые слова: социально-экономические реформы, развития, трудовой, творческий, деятельность.

Проводимые в Республике Узбекистан социально-экономические реформы предъявляют повышенные требования к качеству подготовки кадров. Важность этих реформ значительно актуализируется в связи с принятыми «Стратегией действий по пяти приоритетным направлениям развития страны» и Указом Президента Республики Узбекистан от 25 января 2018 года за № УП 5313 «О мерах по коренному совершенствованию системы общего среднего, среднего специального, профессионального образования», а также Постановление Президента Республики Узбекистан от 05.06.2018 года №ПП-3775 «О дополнительных мерах по повышению качества образования в высших образовательных учреждениях и обеспечению их активного участия в осуществляемых в стране широкомасштабных реформах». Содержание выше названных и других директивных документов ориентирует исследователей на выявление и изучение факторов совершенствования сферы профессионального образования в направлении подготовки специалистов с высокими творческими способностями.

Определим соотношение понятий «творчество», и «творческие способности», а также педагогические условия, направленные на развитие творческих способностей студентов. Проблему творчества отразили в своих трудах Платон, Аристотель, Августин, Дж. Бруно, Б. Спиноза, И. Кант, С. Рубинштейн, Г. Уоллес и др. С точки зрения психологии, творчество является целеустремленным, упорным, напряженным трудом. Оно требует мыслительной активности, интеллектуальных способностей, волевых, эмоциональных черт и высокой работоспособности. Д. Б. Эльконин утверждал, что творчество – это способность, вбирающая в себя целую систему взаимосвязанных способностей элементов: воображение, ассоциативность, фантазия, мечтательность [1]. Как высшая форма деятельности личности, творчество требует длительной подготовки, эрудиции и является основой человеческой жизни, источником всех материальных и духовных благ. Творчество в педагогике – это одна из наиболее естественных форм реализации потребности поиска истинных знаний, которая выражается в проявлении способности человека к принятию альтернативных решений, генерации нестандартных идей. Возможность человека интегрировать свои умения в практическую деятельность есть проявление способностей к творчеству. Ученые-педагоги признают интуитивность и самобытность творчества, но вместе с тем считают нужным разумное влияние педагога [2]. В первом приближении творческие способности – это индивидуальные качества личности, относящиеся к успешному выполнению какой - либо деятельности, результатом которой является новый продукт, имеющий значимость либо для субъекта, либо для общества. Развитие творческих способностей связано с выработкой у индивида стремления к проявлению собственной инициативы, таланта, готовности действовать в нестандартных ситуациях, наполнять личностными смыслами знания и умения. Развитие творческих способностей студента происходит во взаимодействии его с непосредственными участниками педагогического процесса, построенном как гуманитарная практика. Суть гуманитарной практики заключается в совместном движении «преподаватель – студент» от объяснения информации к созданию ситуаций понимания, осмысленному построению «живого» знания на уровне личностного отношения к «ставшей» культуре и к себе [4]. Именно смыслы (не столько потребности, как считают психологи) позволяют развить и проявить творческие способности высокого уровня.

Список литературы

1. Эльконин Б.Д. Введение в психологию развития (в традиции культурно-исторической теории Л. С. Выготского). М.: Тривола, 1994. 168 с.
2. Казакова Т.Г. Детское творчество – мир ярких, удивительных образов // Дошкольное воспитание. 1993. № 4. С. 58.