

К ВОПРОСУ О КОЛИЧЕСТВЕННОМ И КАЧЕСТВЕННОМ ОБОГАЩЕНИИ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА СТУДЕНТОВ

Мирзалиева Д.Б.

Мирзалиева Дилдора Бакировна – преподаватель,
кафедра языков,

Ташкентский государственный аграрный университет, г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: русский язык является одним из шести рабочих языков ООН. В статье приводятся мысли учёных о роли слова.

Ключевые слова: русский язык, студент, преподаватель, вуз.

Средством выражения многообразных взаимодействий человека и общества, человека и окружающей природы, а также человека и его внутреннего мира служит богатейшей арсенал эмоционально-экспрессивных, изобразительно-выразительных возможностей языка, в частности, современного русского языка. Именно они придают речи образность, живость, особую выразительность, стилистическую маркированность.

В стихах, сказках, рассказах, поэмах, романах у речи припасено много чудес, чтобы словами влиять на чувства, настроения, поведение и трудовую деятельность человека. «Живое слово, – метко заметил С.Я. Маршак, – богато и щедро. У него множество оттенков, в то время как у слова-термина всего только один единственный смысл и никаких оттенков» [1, с. 19]. Столь же верно и наблюдение В.А.Сухомлинского: «...чем глубже человек познаёт тонкости родного языка, тем больше подготовлен его ум к овладению языками других народов, тем активнее воспринимает сердце красоту слова» [1, с. 21]. Именно эта красота и оказывает в процессе коммуникации воздействующее влияние на собеседника, партнёра. Как не согласиться с К.И.Чуковским, прекрасным, тонким исследователем, замечательным знатоком русского языка, его истории, его современной жизни, который в своей удивительной книге «Живой как жизнь», написанной в 80 лет, писал: «... Живой язык никогда и нигде не строится по указке одного только здравого смысла. В его создании участвуют и другие могучие силы. Те горе-пуристы, которые думают, что они могут игнорировать эстетику речи, её ритмико-фонетический строй, законы её экспрессивности, почти всегда обречены на провал» [1, с. 24]. В многочисленных алогизмах, существующих в нашем языке, вроде думал думушку, делать дело, ужасно смешно, страшно рад и т.п., Чуковский видел стремление говорящих к тому, «чтобы речь была складной и ладной, чтобы в ней был ритм, была музыка и, главное, была выразительность» [1, с. 36]. Поэтому одна из важнейших задач учителя – не только количественное, но и качественное обогащение словарного запаса студентов. Они должны понять, что каждое слово в языке драгоценно, ибо, являясь центральной единицей языка, имеющей предметное значение, оно заключает в себе разнообразную семантическую информацию – понятийную, эмотивную, функционально-стилистическую и грамматическую. И в этом плане очень важно соблюдать «равновесие»: осваивать все ипостаси слова, особенно понимание важности основного, «вещного» значения и семантики слова (первичная функция) и дополнительной, художественной, образной, субъективно-модальной нагрузки слова (вторичная функция). Вторая основывается на первой. Ведь если мы не знаем, например, что такое *белый цвет*, то не сможем понять и образно-эмоционального выражения *белый как полотно*. Если мы не представляем себе значение словосочетания «голубые глаза», то не сможем воспринять и образного их описания у Флобера, который говорит, что голубые глаза мальчика были «как цветки, брошенные в блюдец с молоком». В образном языке *белый и голубой* уже не просто белый и голубой, а нечто иное, но в основе того и другого лежит первичное значение цвета. Данный подход тесно связан с обогащением речи студентов образной, эмоционально-оценочной лексикой. Тесная связь между реализацией основных свойств и функций речи (общение или коммуникация, передача мыслительного содержания и самоорганизация) и эмоций, ситуативно возникающих в общении, а также устойчивых эмоциональных характеристик человека закономерно выступает как *единство интеллектуального и эмоционального*. Это предопределено пристрастным отношением субъекта к мыслимому объекту.

Высшие чувства выражают духовный мир человека и выявляют его личность. Объекты высших чувств – это явление окружающей нас социальной действительности в широком смысле слова. Они пронизаны интеллектуальным началом, поскольку в них как обязательный элемент входят наши оценки, суждения, понимание социального смысла явления.

К моральным чувствам относят те чувства, которые испытывает человек при восприятии явлений действительности под углом зрения нравственного начала, отталкиваясь от категории морали, выработанной обществом. Это, прежде всего, сочувствие (к товарищу, к больному, к пострадавшему); чувство доброжелательности к людям; негодование по поводу несправедливости, жестокости; чувство товарищества; чувство дружбы. Разнообразие человеческой деятельности порождают так называемые

практические чувства, различия в которых определяются положительным или отрицательным характером эмоциональной окраски осуществляемой деятельности. В сфере чувств особое место занимают творческие чувства, связанные с творческим трудом человека.

Список литературы

1. *Андрянова В.И.* Взаимобусловленность личности педагога и обучающегося // Формирование личности обучающегося в условиях инновационных технологий: Учебное пособие. Т., 2009. 488 с.