

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО В МЛАДШИХ КЛАССАХ ДМШ Баскакова О.И.

*Баскакова Ольга Игоревна - преподаватель фортепиано,
Детская музыкальная школа им. А.К. Глазунова, г. Санкт-Петербург*

Аннотация: в статье анализируется роль педагога в формировании творческих способностей ученика, значимость развития самостоятельного музыкального мышления ребенка на уроках фортепиано, потребность музыкально-эстетического воспитания детей в современном обществе.

В статье использован метод исследования педагогического опыта.

Ключевые слова: музыка, мышление, развитие, обучение, фортепиано.

В настоящее время, в начале XXI столетия, приоритетной задачей образования является развитие личности ученика на основе формирования ведущей для этого возрастного этапа деятельности – учебной, – и самостоятельной работы, как составляющей этой деятельности [3, с. 12].

Одной из главных тенденций современного образования является переход от ценностей обучения к ценностям развития: создание каждому ребенку условий, в которых личность могла бы максимально реализовать себя.

Наиболее благоприятные предпосылки для развития индивидуальности и самостоятельности ребенка складываются в музыкальном творчестве. Его развивающий вектор направлен на то, чтобы ученик с первых шагов в обучении музыке становился не только объектом работы педагога (хотя на начальном этапе это неизбежно), но и как можно раньше становился субъектом деятельности. Оптимальный вариант сотрудничества педагога и ученика включает в себя два субъекта деятельности (ученик и педагог), объектом деятельности является в этом случае музыкальное искусство.

Именно в музыке ученик совершенствует свои способности, раскрывает свою музыкальность, развивает мышление и черты характера, которые помогут ему стать личностью. Воспитание самостоятельности и развитие индивидуальности ученика связаны самым тесным образом. Только имея возможность мыслить и работать по-своему, может раскрыться индивидуальный творческий облик молодого музыканта [1, с. 48].

Музыкальная педагогика также движется в русле общей педагогики: формирование самостоятельного музыкального мышления базируется на осознании постулата, что игра на инструменте – прежде всего, деятельность мозга, а не только ручная механическая работа. Особенность единства этого процесса заключается в активном участии сознания и связанных с ним психических функций – воли, внимания, памяти.

Известно, что знание само по себе не воспитывает ни умения, ни воли, научиться можно только самому. «Научить учиться», – самая масштабная и, вероятно, самая главная задача музыкальной педагогики. Следовательно, педагог выполнит свою задачу качественно только в том случае, если на своих уроках создаст такие условия, при которых учащиеся овладеют силой воли и способами организации своей самостоятельной деятельности. Формирование музыкального мышления, воспитание учащихся – процесс очень длительный, сопровождающий все периоды обучения.

В ДШИ работа педагога с учеником идет по нескольким направлениям. Это не только и не столько основы «ремесла» – постановка аппарата, звукоизвлечения, техническое развитие ученика; теоретическая база – понятия фразировки, агогики, архитектоники произведения, – но и стремление к художественному совершенствованию исполнителя, его личному росту, развитию творческой индивидуальности.

Процесс формирования музыкального мышления молодого музыканта теснейшим образом связан с развитием осознанного восприятия музыки, осмысленности и выразительности исполнения. Умение ученика думать самостоятельно, анализировать и осознавать смысл и результат своих действий – наиболее трудоемкий и долговременный процесс, который невозможен без приложения постоянных усилий, как со стороны педагога, так и со стороны воспитанника. В практической работе это выражается в непрерывной цепочке наблюдений, размышлений, поисков, экспериментов [4, с. 159].

Самостоятельность музыкального мышления необходима и при решении технической составляющей программы, и при воплощении художественных задач. Выбор выразительных средств для раскрытия художественного содержания произведения должен основываться на глубоком и детальном изучении и анализе не только формы и архитектоники произведения, но и на понимании закономерностей существования различных музыкальных жанров, стилей и направлений.

Одним из важнейших аспектов в деятельности музыканта-исполнителя является развитие способности к самонаблюдению, самоконтролю и самоанализу. Эти качества ученика долго и трудно воспитываются целенаправленными кропотливыми усилиями преподавателя. Если педагог с первых

шагов ученика работает в данном направлении, то анализ собственных действий может сделать даже начинающий музыкант. На уроке, после окончания исполнения произведения, ученик, следя по нотному тексту, должен вспомнить, какие задачи не удалось решить, где были допущены промахи и ошибки. При этом на начальном этапе он указывает лишь часть недостатков, причем часто – второстепенные, не самые главные. Важно, чтобы первым анализ произведения делал не преподаватель, а сам ученик, – это способствует его интеллектуальной активности на уроке. При помощи учителя и ежедневном подобном тренинге постепенно его способность к самонаблюдению улучшается, самоанализ становится более полным. Со временем самонаблюдение, самоконтроль и самоанализ становятся необходимой составляющей организации работы ученика, как в классе под руководством преподавателя, так и во внеаудиторной самостоятельной работе.

Музыкальное мышление в значительной мере является образным, музыкальный образ «перекодируется» в слуховой, а при прослушивании – снова в зрительный образ. У детей в младших классах очень хорошо развито воображение, но они, как правило, испытывают значительные сложности при словесном описании эмоционального состояния. Без способности «перекодирования» образов в слова ребенок не может усвоить логику музыкального текста и овладеть в полной мере исполнительским мастерством, т. к. обучение большей частью вербализовано.

Активирует логическое музыкальное мышление игра наизусть, «контурная игра» по методу немецкого педагога Г. Филиппа, при которой исполняются отдельные детали текста: голоса, аккорды, ритмические структуры. Ученик сначала находит отдельные интонации, фразы, затем более крупные построения. В начальном обучении рекомендуется использовать прием подтекстовки. Ребенок закрепляет связь музыки с текстом, распознает «музыкальные слова» [7]. Представления о структуре произведения закрепляются, расширяются, и ученик может видеть уже сходство и различия в тексте одного произведения и между разными сочинениями.

С воспитанием самостоятельного мышления связано ещё одно требование: начиная с простейших комбинаций на клавиатуре, учащийся должен уметь самокритично прослушать свою игру, оценить её своими словами.

Роль педагога в формировании самостоятельности учащего значительна: именно педагог обеспечивает условия успешной внеаудиторной работы, к которым относятся четкая постановка цели и задач работы, определение алгоритма ее выполнения, определение сроков представления результатов и объемов работы, определение вида контроля и критериев выполнения задания [2, с. 186].

Таким образом, мастерство педагога музыкальной школы включает большой комплекс средств воздействия на духовный рост ученика, предусматривающий, в том числе, и развитие его самостоятельности.

Список литературы

1. *Брешиковская К.Ю., Петухова-Левицкая М.И.* Роль музыкального мышления в развитии творческого потенциала детей младшего школьного возраста // В сборнике: Гуманитарные основания социального прогресса: Россия и современность сборник статей Международной научно-практической конференции. Министерство образования и науки РФ; Московский государственный университет дизайна и технологии, 2016. С. 46-52.
2. *Петрова Н.Н.* Арт-педагогический подход в современном музыкальном образовании // Мир науки, культуры, образования, 2017. Т. 64. № 3. С. 184-186.
3. *Струве Л.С.* Музыкальные ступеньки: Методика для развития музыкальных способностей и певческого голоса. М.: Музыка, 2011. 42 с.
4. *Фасхутдинова А.С., Фазлиева А.М.* Развитие любви и интереса учащихся к музыкальному искусству в образовательном процессе детской школы искусств // В сборнике: Инновационные тенденции развития системы образования Сборник материалов VII Международной научно-практической конференции. Редколлегия: О.Н. Широков [и др.], 2017. С. 159-160.
5. *Чекушкина Т.И., Костенко О.И.* Роль ансамблевого музицирования в развитии музыкального мышления учащихся // В сборнике: Актуальные проблемы музыковедения, музыкальной педагогики Сборник работ по материалам Региональной научно-практической конференции. Ответственный за выпуск Ю.В. Жукова, 2017. С. 165-167.
6. *Чернова Е.А.* Развитие творческого мышления и активности музыкального восприятия у учащихся младшего школьного возраста на уроках музыки // В сборнике: Инновационные научные исследования: теория, методология, практика Сборник статей X Международной научно-практической конференции, 2017. С. 260-264.
7. *Шевченко В.В.* Использование методов развития музыкального мышления учащихся ДШИ средствами музыкально-теоретических дисциплин // В сборнике: Управление развитием профессиональной компетентности личности: история, теория, практика Сборник материалов

Международной научно-практической конференции. В 2-х томах. Ответственные редакторы
Н.И. Исаева, С.И. Маматова, 2017. С. 114-118.