

КУЛЬТУРНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО КАПИТАЛА

Пелевина С.М.

*Пелевина Светлана Михайловна – магистрант,
факультет международного регионоведения и регионального управления,
Институт государственной службы и управления
Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации,
г. Москва*

Аннотация: в статье рассмотрен вопрос значения культурной составляющей в современной системе образования как неотъемлемой части процесса формирования человеческого капитала. Выделяются характерные особенности современного российского образования. Затрагивается тема государственных мер по приобщению подрастающего поколения к культуре своей страны и стран мира, развитию творческого начала в каждом человеке.

Ключевые слова: человеческий капитал, личностно-ориентированное образование, культура, творчество, культурная политика.

Формирование человеческого капитала сегодня по праву признается многими странами ключевым фактором их развития. Его качество неразрывно связано с пониманием значения уровня образования в каждом конкретном обществе.

Активные процессы модернизации российского образования последних лет повлекли за собой изменение образовательной парадигмы. Можно выделить три основных ее принципа:

1. Принцип индивидуальности – сохранение индивидуальности каждого участника образовательного процесса (обучающегося, учителя) и учебного материала, как драгоценнейшего дара в человеке и его творчестве. Данный принцип создает условия для полного проявления и развития способностей каждого обучающегося и дает, в том числе, возможность индивидуального выбора каждым обучающимся своего духовного идеала и принятия его духовных и нравственных ценностей.

2. Принцип целостности – система образования должна формировать целостную личность, которая росла бы на своей истории и культуре.

3. Принцип культуросообразности русского образования, которое является историко-культурным феноменом. Если человек обладает качествами творца, система образования не должна загонять его в строгие рамки, но призвана помочь, дать ориентиры развития. Тем самым предусматривается создание благоприятных условий для реализации качества творца в процессе обучения [1, стр. 68].

Данные принципы подчеркивают тот факт, что современное образование:

во-первых, тесно связано с культурой (культурная составляющая лежит в основе образования),

во-вторых, носит личностно-ориентированный характер.

Такая модель способствует эффективному накоплению обучающимся своего собственного личностного опыта, предлагает различные формы работы и заданий, поощряет к самостоятельному поиску путей решения разного рода задач. В отличие от традиционного урока личностно-ориентированный изменяет, в первую очередь, принцип взаимодействия между обучающимся и учителем. От командного стиля ведения занятия педагог переходит к сотрудничеству с ребенком, анализируя не столько результат его деятельности, сколько сам процесс деятельности обучающегося. В свою очередь меняется и роль обучающегося – от исполнения к активному творчеству. А вовлечение его в различного рода виды деятельности создает условия для полного проявления и развития способностей, формирования активной жизненной позиции.

Прежняя же модель, так называемая традиционная, предполагала передачу от педагога обучающимся определенного набора знаний, умений, навыков. Такой подход исторически обоснован. Массовое образование стало развиваться в индустриальную эпоху, его актуальность тогда была обусловлена потребностью в грамотных слоях населения – рабочих заводов и фабрик. Именно фабриканты стали создавать общеобразовательные школы, чтобы дать набор навыков, знаний и компетенций, достаточный для выполнения работниками заводов стандартизированных, конвейерных операций. Инвестиции в образование предполагали свою окупаемость через получение обученных под определенный вид работы людей.

Сегодня образование способствует личностному становлению человека нового типа – не только обладающего знаниями, но и способного свободно ориентироваться в различного рода проблемах и задачах современного динамичного мира. Большую роль в формировании таких качеств играет культура и приобщение к ней детей и молодежи в процессе образования.

Воспитывая в процессе образования культурного человека, мы имеем в виду не воспитание художника, а человека, отличающегося высокой степенью социальной адекватности, гуманитарной эрудиции [3].

Культурный уровень человека характеризуется целой совокупностью показателей, среди которых можно выделить и уровень образованности, и наличие потребности приобщения к миру культуры, участие в создании и распространении культурных ценностей, наличие установки на расширение культурного кругозора, способность оценить те или иные артефакты и др.

В странах с развитой рыночной экономикой еще в 80-90-е годы сложилось понимание важности творческого начала в организации трудовой деятельности. Уже тогда появилось понятие «экономика культуры». В своей книге «Креативный класс: люди, которые меняют будущее» Р. Флорида подчеркивает, что человеческая креативность становится в постиндустриальном обществе движущей силой, играющей ключевую роль в экономике общества. Творческий подход в решении тех или иных задач становится основным источником конкурентного преимущества государства.

На формирование креативных качеств личности сегодня направлено всё образование, которое тесно взаимодействует с культурой. Удовлетворение потребностей общества, связанных с интеллектуальными достижениями и ростом человеческого капитала – это та отдача, которая превращает расходы на культуру и образование в инвестиции в человека [2]. Высокая эффективность инвестиций в образование была доказана еще в 60-е годы прошлого столетия благодаря исследованиям в области человеческого капитала, принадлежащим американским экономистам Г. Беккеру и Т. Шульцу. Уже тогда образование попадает в фокус экономической науки. В частности, Беккер доказал посредством подсчетов, что вложение средств в человеческий капитал в США дает большую прибыль, нежели инвестиции в ценные бумаги.

Однако в России процесс встраивания творческой сферы в экономическую идет не столь быстрыми темпами, в том числе из-за недооценки значимости интеллектуального и творческого потенциала населения. Со стороны государства укрепление роли культуры реализуется посредством культурной политики в сфере воспитания и образования, учитывающей актуальные потребности общества и государства.

Основополагающим документом, определяющим главные положения культурной политики стали Основы государственной культурной политики (далее – Основы), утвержденные Президентом Российской Федерации в 2014 году [4].

Принятые Основы вернули масштабный и поистине государственный подход к культуре. Фактически впервые за много лет мы вспомнили, что деятели культуры во многом ответственны за качество человеческой личности и за нравственное состояние своих соотечественников [5].

Согласно Основам цели государственной культурной политики заключаются в формировании гармонично развитой личности и укреплении единства российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития, а также [4]:

- укрепление гражданской идентичности; создание условий для воспитания граждан;
- сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования;
- передача от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения; создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала;
- обеспечение доступа граждан к знаниям, информации, культурным ценностям и благам.

Основы стали базовым документом для разработки и совершенствования нормативных правовых актов социокультурного развития регионов и страны в целом.

Пристальное внимание стало уделяться пересмотру учебных планов различных предметов общеобразовательных школ. Так, например, согласно Распоряжению Заместителя Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец (от 7 июня 2013 г. № ОГ-П8-119пр) «Об основной образовательной программе в предметной области «Музыка» начался процесс по разработке новой программы по предмету «Музыка». Тогда же была утверждена Примерная программа учебного предмета, в которой обозначены приоритетные активные виды музыкальной деятельности обучающихся. Это хоровое и ансамблевое пение; игра на электронных музыкальных инструментах в ансамбле и в оркестре; театрализация песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкального языка как средства восприятия музыкальной речи и как основы собственного творчества; слушание музыки как способ формирования духовно-нравственных качеств, эстетического вкуса и художественно-образного мышления обучающихся.

Таким образом, мы наблюдаем перенос акцента на практико-ориентированное изучение предмета, отвечающего реалиям сегодняшнего российского образовательного пространства. Активное вовлечение детей в учебную и творческую деятельность на уроках музыки направлено не только на воспитание устойчивого интереса и любви к музыке и понимание музыкального искусства как особой ценности, но и

на формирование способности творческого подхода к трактовке различных явлений окружающего мира, эффективное развитие духовно-интеллектуальных и художественно-творческих личностных качеств и способностей обучающихся [6].

Происходят и кардинальные изменения в подходе организации времени детей в общеобразовательных школах. Появляется внеурочная деятельность, как часть основной образовательной программы направленная на удовлетворение потребностей учащихся в содержательном досуге. Большое значение государством уделяется развитию дополнительного образования детей. Федеральным законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» были расширены полномочия Минкультуры России в вопросе нормативного регулирования деятельности образовательных учреждений в сфере культуры и искусства, что благоприятно повлияло на развитие деятельности сети детских школ искусств страны.

Художественное образование, а также включение его элементов в программы общеобразовательных школ является одним из важнейших механизмов трансляции всей системы норм и ценностей, этических и эстетических идеалов, сохранения и воспроизводства культурных традиций страны.

Образование несет в себе важную функцию формирования человека как личности. Те изменения, которые происходят в современном обществе, требуют от человека нового мышления, новых умений, иного понимания своей роли в обществе. Важнейшим ресурсом становится интеллект человека, его творческий потенциал. И поскольку образование уже не может развиваться в рамках традиционных подходов, происходит его переосмысление, в результате которого мы можем говорить о формировании новой культурной модели образования.

Современное образование призвано не только передавать из поколения в поколение исключительно практические знания, умения и навыки, но и формировать у детей и молодежи целостную картину окружающего мира, способствовать осознанию принадлежности каждого человека к единому человеческому обществу, транслировать из поколения в поколение культурные ценности в общечеловеческом понимании.

Таким образом, новая модель образования должна соответствовать запросам общества в плане подготовки молодого поколения к жизни в сложном современном мире с его многочисленными экономическими, политическими и иными проблемами.

Список литературы

1. Эмих Н.А. Культурная парадигма современного образования: Философско-антропологические основания. М.: Логос, 2012. стр. 65.
2. К проекту закона «О культуре в Российской Федерации». Материалы исследований. М.: Государственный институт искусствознания, 2015. 114 с.
3. Флиер А.Я. Культурные индустрии в истории и современности: типы и технологии. [Электронный ресурс]. Информационный гуманитарный портал «Знание. Понимание. Умение» / № 3, 2012. Режим доступа: http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2012/3/Flier_Cultural-Industries/ (дата обращения: 26.12.2017).
4. Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики». [Электронный ресурс]. Информационно-правовой портал ГАРАНТ.РУ. Режим доступа: <http://base.garant.ru/70828330/> (дата обращения: 12.01.2018).
5. Ямпольская Е. Стенограмма Заседания Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству от 25.12.2015 г. [Электронный ресурс]. Сайт Президента России. Режим доступа: <http://kremlin.ru/events/president/news/51016/> (дата обращения: 12.01.2018).
6. Примерная рабочая программа учебного предмета «Музыка». [Электронный ресурс]. Социальная сеть работников образования. Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2015/10/18/primernaya-rabochaya-programma-uchebnogo-predmeta-muzyka-op-noo/> (дата обращения: 12.01.2018).