

РОЛЬ АРХИТЕКТУРНОГО РИСУНКА В РАБОТЕ АРХИТЕКТОРА

Антониади Е.С.

*Антониади Елизавета Сергеевна – студент,
кафедра архитектуры и градостроительства,
Архитектурный институт*

Белгородский государственный технологический университет им. Владимира Григорьевича Шухова, г. Белгород

Аннотация: *сейчас многие архитекторы и архитектурные вузы начали отказываться от рисунка. Такая тенденция ведет к обнищанию самой архитектуры как науки. В статье будут приведены некоторые причины, почему рисунок играет очень важную роль в работе архитектора.*

Ключевые слова: *архитектурный рисунок, архитектура, понимание объекта.*

Рисование для творческого человека является неотъемлемой частью его жизни. Все сферы деятельности такого человека связаны с переработкой полученной информации. Графическая проработка объекта служит дополнением к получаемым сведениям об объекте.

Издавна люди начали выражать свои мысли, идеи на бумаге. Человеку необходимо перерабатывать информацию посредством графической подачи. Воспринимая объект, видя его внешнюю оболочку, мы стараемся понять содержание, внутренность объекта. Именно рисунок служит тем самым инструментом, посредством которого мы анализируем объект.

Мы можем воспринимать предметы по-разному: визуально, тактильно, эмоционально, но наиболее полную информацию о предмете мы можем получить, рисуя его [1]. Когда человек берет в руки карандаш, активизируются все его чувства, зрение, обоняние, вкус, осязание, слух. Теперь человек становится не просто равнодушным зрителем, он, анализируя объект, размышляя о его подаче, становится творцом.

Многим известно, что несколько часов рисования объекта могут заменить многочасовое визуальное его исследование. Рисунок помогает осознать назначение объекта, понять смысл, конструкцию, строение, ощутить объем.

Рисунок является ключевым моментом архитектурного образования. Например в традиционной русской школе архитектуры упор делается на работу руками, не только на рисование, но и на скульптурную лепку, моделирование, макетирование, черчение. Будущий архитектор с помощью всего вышеперечисленного учится понимать пропорции и пространство.

По окончании обучения архитекторы посредством рисунка передают зрителю/заказчику мысли, идеи, соображения по поводу того или иного объекта.

Рисунок структурирует впечатления от объектов и форм, виденных ранее, помогает точнее понять фактуру, объем, пространство, идею произведения [2]. Все нарисованное когда-то откладывается в памяти и может послужить генерированию чего-то совершенно нового.

Путешествуя, архитектор может наблюдать за исторической застройкой, планировкой старинных городов. Организация пространства, застройка жилых кварталов, эргономика сооружений, взаимодействие потоков людей на улицах - все это можно проанализировать и запомнить посредством рисования. Это также является стимулом для архитекторов путешествовать. В работе архитектора очень важна такая вещь как «насмотренность». Без нее невозможно что-либо создать. Из пустоты ничего не получится придумать, нужна база, опыт других архитекторов.

Рисунок не всегда может быть реалистичным, но и в таком приходится размышлять, соображать и действовать так, чтобы зритель смог понять и оценить твою задумку. Часто по манере подачи рисунка можно судить об уровне его квалификации. Для заказчика важно, в какой форме и на каком уровне ему подадут информацию.

Для архитектора очень важна подача проекта. Это может осуществляться через разные графические приложения или способы рисования, но главное, что ничто не сможет заменить руки архитектора и его умение творить.

Именно архитектурный рисунок возвращает в нас высокий уровень графической подачи материала, уровень развития в понимании формы, уровень компетенции в организации пространства [4].

Таким образом, архитектурный рисунок полезен не только студентам-архитекторам, но и необходим уже практикующим специалистам. Навык рисования надо всегда развивать, где бы ты ни был. Необходимо быть в курсе всего нового в архитектуре, не упускать шанса повысить свою «насмотренность». Совершенствуясь, архитектор не обойдется без рисунка, поэтому и на первых курсах университета, и в магистратуре присутствует такая дисциплина как рисунок.

Список литературы

1. Архитектурная графика. К.В. Кудряшев. Москва, 2006. 304 с.
2. Архитектура за 30 секунд. Эдвард Денисон. Москва, 2014. 160 с.
3. Основы учебного академического рисунка. Николай Ли. Москва, 2015. 478 с.
4. Макетирование. Н.В. Калмыкова. Москва, 2004. 94 с.
5. Журнал Speech. Ирина Шипова. Москва, 2013. 260 с.