

# СОВМЕСТНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩЕЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Гуцина Г.А.

*Гуцина Галина Андреевна - музыкальный руководитель,  
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
Центр развития ребенка - детский сад № 21 «Брусничка», г. Саянск, Иркутская область*

**Аннотация:** статья раскрывает роль совместных мероприятий для развития эмоционального восприятия ребёнка дошкольного возраста. Автор представляет опыт ДОО по вовлечению основных социальных институтов - дошкольного учреждения, детской музыкальной школы и родителей для формирования общей культуры личности ребенка.

**Ключевые слова:** искусство, художественно-эстетическое развитие, совместные мероприятия.

Для того чтобы ребёнок вырос доброжелательным, отзывчивым, умел [3] сопереживать и творить добро, радоваться и смеяться от души, мы, взрослые, должны создать для него такие условия, чтобы его окружали красивые вещи, чтобы он слышал прекрасную музыку, чтобы для него звучали замечательные произведения художественной литературы.

Неиссякаемым источником красоты является искусство - музыка, живопись, театр. Именно искусство способно разбудить детские чувства, фантазию, воображение.

Театр, живопись и музыка существуют с глубокой древности. Задача музыкального руководителя дошкольного учреждения заключается в том, чтобы приобщить ребёнка к мировой культуре, помочь полюбить её.

Погружение дошкольников в мир прекрасного, формирование общей культуры, вкуса происходит на тех музыкальных занятиях, где музыкальный руководитель не ограничивается только музыкальным искусством, а где происходит слияние нескольких видов искусства. Если на занятии дети не только поют, танцуют, слушают музыку, но и лепят, рисуют, инсценируют сказки - это даёт каждому ребёнку возможность воплотить свой творческий замысел наиболее ярко и красочно.

Ведущая роль в становлении творческой личности принадлежит классическим видам искусства. В нашем ДОО приоритетным направлением является художественно-эстетическое. Соответственно, работа ведется целенаправленно и с самого раннего возраста, именно тогда происходят первые прикосновения к шедеврам мировой художественной культуры. Воспитатели, совместно со специалистом по изобразительности, создают в группах «полочки красоты», где размещены подлинные предметы изобразительного искусства или их изображения (скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства, дизайна, арт-объекты). Традиционным компонентом является слушание музыки на протяжении всего дня. Музыкальным руководителем подбирается музыкальный репертуар в соответствии возрасту и определенным временным отрезкам (утром – спокойная, приветливая, светлая музыка. Для спокойного отхода ко сну рекомендуют тихую, ласковую, убаюкивающую музыку - музыку колыбельного характера. Прослушивание детских песен педагоги предлагают малышам во время самостоятельной и игровой деятельности). Большое влияние на развитие эмоционального восприятия ребёнка оказывают занятия с использованием классического репертуара, где происходит взаимопроникновение музыкального, литературного и художественного жанра.

Примером такого мероприятия может служить образовательная деятельность по художественно-эстетическому направлению, тема которой - «Цветы».

В музыкальном зале создана специальная выставка, где дети рассматривают репродукции картин Ван Гога «Натюрморт с розами и подсолнухами», Мане «Гвоздики и клематис в хрустальной вазе», Коровина «Настурции», слушают «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» Чайковского, педагог предлагает прочесть знакомые стихи Тютчева, Жуковского, Фета. На фоне волшебной музыки и красивых картин музыкальный руководитель создает ситуацию творческого перевоплощения. Свои впечатления дети передают в пластических этюдах, изображая в имитации танца тот или иной цветок, передавая характерные его линии строения и изгибы, и только затем они переносят свои творческие соображения на бумагу. В основе музыкально-педагогической деятельности музыкального руководителя лежит комплексный подход, в котором происходит взаимосвязь различных видов искусства, где организующим является ритм. В процессе занятий дети включаются в разные виды художественной деятельности, учатся передавать свои мысли и чувства, выражать эмоции посредством музыки, движений и слова.

Работая в данном направлении, мы не остановились на достигнутом, не ограничились рамками музыкального зала ДОО - наше дошкольное учреждение «Брусничка» пошло дальше. Вовлекая детей простыми экскурсиями в Детскую музыкальную школу № 2 и приглашая юных музыкантов, зачастую наших выпускников, в ДОО, мы создали альянс двух социальных институтов ДОО и ДМШ № 2. В рамках программы сотрудничества «Филармония дошкольника» был реализован большой творческий

проект «Времена года», который включил в себя три программные постановки: «Осенний бал», «Зимние фантазии», «Весенняя карусель». Это сезонные мероприятия, целью которых является знакомство ребёнка с временами года языком музыки, живописи, театра, литературы. Три ярких спектакля с участием дошкольников и учеников музыкальной школы выделяются насыщенной информацией и красочным представлением одновременно.

Зрители и участники иногда меняются своими ролями и с большим вниманием и интересом относятся к информации, так как она исходит от их сверстников.

Все три мероприятия проводились на базе МДОУ с привлечением учащихся и педагогов ДМШ № 2, сотрудников Выставочного зала г. Саянска, танцевального ансамбля из Детского дома творчества, выставки-передвижки детских работ Детской художественной школы на сезонную тему.

Организация и проведение таких мероприятий требуют серьёзной подготовки всего педагогического коллектива. Не остались в стороне и самые главные заказчики образовательных услуг – родители. Помогая шить костюмы, изготавливать декорации для спектаклей, закрепляя стихи и тексты с детьми, родители прониклись нашей общей идеей развивать творческий потенциал детей, раскрыть их индивидуальные способности, приобщить детей к искусству прямо здесь, в ДОУ! Наблюдая неподдельный интерес родительской общественности за тем, как волнительно дети готовятся к очередному мероприятию, музыкальный руководитель озвучил идею совместных развлечений. Совместные праздники плавно перетекли в совместные семейные спектакли, где активными участниками стали не только мамы, но и папы, которые с удовольствием перевоплощались в волка и медведя, веселого Деда Мороза, стоило создать ситуацию, когда именно папа так необходим в этой роли! Только в этом случае - в атмосфере всеобщей заинтересованности, профессионализма взрослых - ребёнок будет эмоционально воспринимать искусство и окружающий его мир.

Использование комплексного подбора методик и технологий по вовлечению социальных институтов в образовательную деятельность наших воспитанников позволило повысить в первую очередь интерес детей к процессу музыкально-творческой деятельности. Дети стали более активными, раскрепощёнными, уверенно чувствуют себя в разных видах творческой деятельности. Их выступления стали эмоциональными, выразительными. Об эффективности внедрения социальных институтов в образовательный процесс ДОУ можно говорить уже потому, на каком уровне проходят совместные мероприятия, где дети готовы к импровизациям и пониманию творческого замысла, умеющие слышать и понимать музыку, имеющие элементарные представления о видах искусства.

Успешность разнообразия направлений художественно-эстетической деятельности определяется увлечённостью и способностью детей свободно использовать приобретенные знания, умения и навыки в самом процессе деятельности, находить оригинальные решения поставленных задач, воспринимать музыку, художественную литературу [2]. У детей происходит развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; формируется творческое, гибкое мышление, фантазия и воображение, чувство прекрасного и понимание художественной ценности. Творческий поиск в конкретном виде деятельности приводит к положительным результатам для [1] развития эмоционально-ценностного восприятия искусства, формирования общей культуры личности ребенка в процессе художественно-эстетической деятельности, о чем трактует нам ФГОС ДО.

#### *Список литературы*

1. Приказ Минобрнауки России № 1155 от 17 октября 2013 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
2. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://infourok.ru/osobennosti-hudozhestvennoesteticheskoy-deyatelnosti-doshkolnikov-v-kontekste-fgos-dona-primere-starshey-gruppi-1129604.html/> (дата обращения: 16.11.2017).
3. [Электронный ресурс]. Свободное цитирование при указании авторства. Режим доступа: <http://fs.nashaucheba.ru/docs/270/index-1480012.html/> (дата обращения: 16.11.2017).