

ДИЗАЙН И ОБРАБОТКА ЖЕНСКИХ ЗИМНИХ ШАПОК ИЗ ОНДАТРОВОГО МЕХА

Пэ Вон Сик¹, Чве Хо², Хан Хе Рим³

¹Пэ Вон Сик – кандидат наук, преподаватель;

²Чве Хо – кандидат наук, доцент, заведующий кафедрой;

³Хан Хе Рим – кандидат наук, преподаватель,
кафедра трикотажной технологии, текстильный институт,
Пхеньянский университет легкой промышленности имени Хан Док Су,
г. Пхеньян, Корейская Народно-Демократическая Республика

Аннотация: как все знают, ондатровой мех имеет блестящую длинную шерсть и ласковый нежный пушок, красивый природный цвет и хорошие термоизоляционные качества. Поэтому этот мех называется золотым. Его длина 25~30 см. В отличие от других мехов ондатровый мех, полученный даже летом, можно использовать, но лучше использовать мех, полученный с декабря по март. Цвет меха желто-коричневый на спине и серый на животе. Мы проводили исследование ондатрового меха для изготовления женских зимних шапок.

В этой статье изложены метод обработки ондатрового меха, дизайн трех видов женских зимних шапок, при его использовании, его кройка и метод конечной обработки.

Ключевые слова: ондатра, мех, шапка, дизайн, обработка.

1. Дизайн формы женских зимних шапок из ондатрового меха.

① Первая форма

△ Особенность первой формы



Рис. 1. Первая форма

Зимняя шапка первой формы состоит, как на рисунке, из основной части и дополнительной подшивки. Основная часть состоит из шести кусков и наверху меховой бубенчик [3, 6].

△ Метод дизайна (размер 57)

- дизайн куска [1,2]

Высота куска = диагональ головы/2 – излишек (1) = 16.5cm

Нижняя ширина куска = окружность головы + излишек (3) / число кусков = 10 см

- Дизайн дополнительной подшивки.

Высота = 5 ~ 6 см, Ширина = Нижняя окружность шапки / 2

- бубенчик

Радиус = 3 см

Δ чертёж (k – излишек)



(1)

(2)

(3)

Рис. 2. (1)-диагональ головы/2-k (1), (2)-подшивка, (3) - бубенчик

② Вторая форма

Δ Особенность формы



Рис. 3. Вторая форма

Эта шапка изготовлена из кусков и подшивки. Основная часть имеет шесть кусков. Нижняя часть шапки имеет волнообразную форму.

Направление меха наверх [3, 6].

Δ Метод дизайна (размер 57)

- дизайн куска [1,2] (см. чертёж)

Высота куска (1~2) = диагональ головы/2 – излишек (1) = 16.5 см;

Ширина нижней части куска (3~4) = окружность головы + излишек (3) / число кусков = 10 см

- Дизайн дополнительной подшивки.

Высота центра передней части = 6см

Высота центра задней части = 7см

Ширина подшивки = Нижняя окружность шапки / 2

Δ чертёж

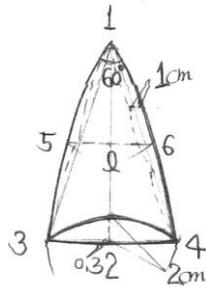


Рис. 4. Чертеж

③ Третья форма

Δ Особенность



Рис. 5. Третья форма

Эта шапка не имеет подшивки и козырька. Основная часть состоит из шести кусков.

Конструкция шапка очень проста и смотреть на шапку приятно. Направление меха наверх [3].

Δ Метод дизайна (размер 57)

- дизайн куска [1,2]

Высота куска (1~2) = диагональ головы/2 – излишек (1) = 16.5см

Ширина нижнего куска (3~4) = окружность головы + излишек (3)/число кусков=15см

Δ чертёж

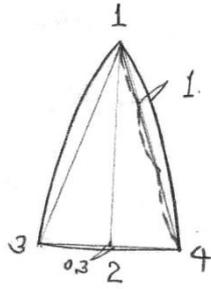


Рис. 6. Кусок

2. Метод обработки женских зимних шапок из ондатрового меха.

Технология выпуска меховой шапки состоит из кройки части, монтажа и конечной работы [2].

Δ Кройка меха

На кожу меха наливают немного воды и ждут около часа. Когда кожа стала влажной, то на доске укрепляют с напряжением.

При этом не надо сильно тянуть, потому что кожа будет некачественной и тонкой. При наличии немного воды на кожу добавляют масло, спирт и глицерин. Тогда кожа станет мягкой. Кожу, укрепленную на доске с тягой, сушат час в свете ультракрасном, в летних условиях 6 часов, а зимой 12 часов.

После этого начинают обрабатывать мех (кожу) и мех будет мягким.

Измеряют площадь каждого ондатрового меха [5].

Площадь использованного меха равна:

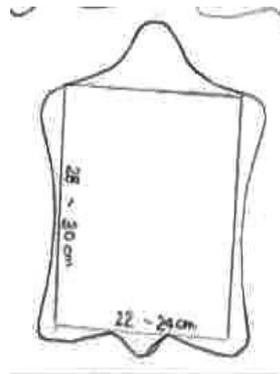


Рис. 7. Площадь

$$28 \times 24 = 672 (\text{см}^2) \quad 29 \times 24 = 696 (\text{см}^2)$$

$$28 \times 22 = 616 (\text{см}^2) \quad 30 \times 23 = 690 (\text{см}^2)$$

$$\text{Всего} \quad 672 + 616 + 696 + 690 = 2674 (\text{см}^2)$$

$$\text{Подкладка} \quad 18 \times 60 = 1080 (\text{см}^2)$$

$$\text{Сжатая вата} \quad 18 \times 60 = 1080 (\text{см}^2)$$

$$\text{Пластичная доска для подошвы} \quad 7 \times 20 = 140 (\text{см}^2)$$

- Кройка

Образец кройки меха будет больше 1mm с учетом части швов и подкладка и сжатая вата будут больше 5~7mm.

Когда делают кройку меха, надо соблюдать, чтобы не видеть изъян меха.

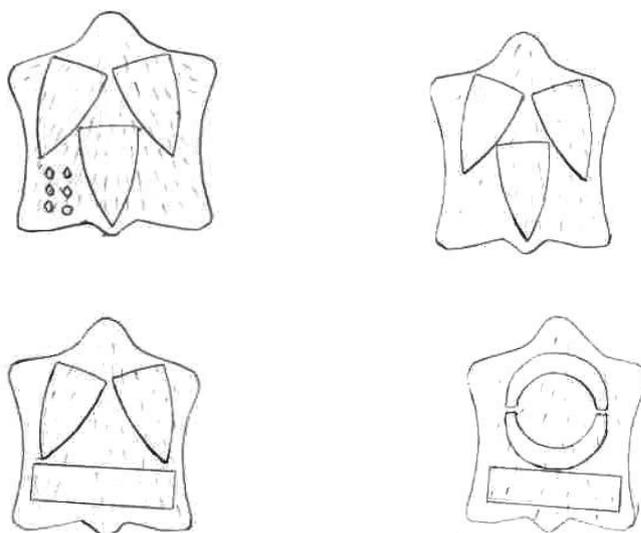


Рис. 8. Образец кройки меха

Кройка производится ножом. Если кройку делают ножницами, могут резать мех [4].

Δ Метод обработки

- Сначала кройку меха.
- Делают кройку подкладки и сжатой ваты.
- Изготовление основной части.

Каждый кусок основной части соединяют швейной машиной или рукой с помощью иголка.

При этом соединение меха делают последовательно друг на друга.

Шаг соединения меха: 3~4 точки соединения в сантиметре.

- Потом проводят надбавку меха на форму. При температуре 70 градусов делают надбавку. По размерам равняют внешний вид.

- Изготовление козырька. Режут форму козырька из пластмассы. Надевают мех на форму козырька.

В отличие от соединения основной части соединение меха с козырьком проводят плотно, потому что часть соединения может оторваться.

Шаг соединения: 4~5 точки соединения в сантиметре.

- Соединение козырька с нижней надбивкой.

Соединение проводят по окружности нижней надбивки основной части.

- Соединение основной части с козырьком и нижней надбивкой.

- Соединение ленты или украшения.

- Соединение подкладки с ватой. Шьют подкладку швейной машиной. При этом шьют вместе с ватой.

- Соединяют основную часть с подкладкой.
- причесываая шапку, полностью кончат ее изготовление.

Заключение

При изготовлении меховой шапки надо выбрать рациональную форму, с учетом размера, длины и направления меха. Тогда можно эффективно использовать мех.

Литература

1. *Бекмурзаев Л. А.* Технология одежды из кожи: учеб. пособие для вузов / Л. А. Бекмурзаев, В. Ф. Водорезова, Е. И. Шайкевич. М.: ФОРУМ-ИНФРАМ, 2004.
2. *Богданова И. Е.* Современные направления переработки коллагенсо-держащих отходов кожевенного производства / И. Е. Богданова // Кожевенно-обувная промышленность, 2007.
3. *Бузов Б. А.* Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности (швейное производство): учебник для вузов / Б. А. Бузов, Н. Д. Алыменкова, под ред. Б. А. Бузова. М: Академия, 2004.
4. *Вилмош К.* Автоматический раскрой кожи / К. Вилмош // Кожевенно-обувная промышленность, 1991.
5. *Гвоздев Ю. М.* Химическая технология изделий из кожи: учеб. пособие для вузов / Ю. М. Гвоздев. М.: Академия, 2003.
6. *Андреева М. В.* Проектирование внешнего вида изделий в САПР «АССОЛЬ» Текст. / М. В. Андреева, Т. Ю. Холина, К. Г. Андреева и др. // Швейная промышленность, 2001.