

## **Развитие мотивации у обучающихся начального общего образования на занятиях хореографии**

### **Вахрушина А. А.**

*Вахрушина Анна Александровна / Vakhrushina Anna Aleksandrovna – педагог дополнительного образования,  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
Школа № 45 с углубленным изучением отдельных предметов, г. Уфа*

**Аннотация:** *статья посвящена проблеме недостаточного уровня развития мотивации у обучающихся на занятиях хореографии. Рассмотрены различные способы её развития у учащихся на занятиях хореографии, посредством которых возможно добиться положительного результата обучения.*

**Ключевые слова:** *мотивация, занятия хореографии, концертная деятельность.*

Согласно федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации», одной из поставленных задач образования является развитие творческих способностей личности, а так же создание условий для её становления в обществе. Занятия хореографии в связи с этим начинают приобретать важное значение в системе дополнительного образования, поскольку направлены на развитие физического здоровья ребёнка. В учебной деятельности огромную роль играет наличие мотивации у обучающихся. Данная тема актуальна, так как проблемы, относящиеся к области обучения и воспитания, связаны с частичным или полным отсутствием мотивов к получению знаний у многих школьников, следствием чего является снижение уровня получаемых знаний. Повлиять на развитие мотивации могут опытные педагоги и родители, так как они заинтересованы в эффективности и результативности занятий.

Рассмотрением проблемы мотивации личности с самых ранних времён занимались различные мыслители и педагоги. Так, Аристотель, Демокрит, Сократ и другие античные философы рассматривали такие понятия как «нужда» и «потребность». Уже в древние времена философы начинали приближаться к заткам и развитию данной проблемы, касающейся непосредственно абсолютно каждого человека. С их точки зрения, именно благодаря мотивации все человечество безостановочно получило развитие и постепенно достигает больших высот в науке.

Проблемы мотивации в педагогике интересовали таких педагогов, как Я. А. Коменский, А. С. Макаренко, М. Монтессори и др. Согласно их мнению, правильно мотивировать нужно каждого ребёнка с самого раннего развития.

В. Г. Асеев считает, что мотивация представляет собой совокупность, систему психологически разнородных факторов, детерминирующих поведение и деятельность человека [2, с. 122].

По словам Л. И. Божович, мотивация – индивидуализированный механизм соотношения внешних и внутренних факторов, определяющий способы поведения данного индивида [3, с. 87].

Исходя из определения понятия мотивация разных авторов, мы пришли к выводу, что мотивация – это процесс побуждения учеником себя на деятельность, направленную на получение личного или коллективного положительного результата.

Среди различных социальных мотивов учения, пожалуй, важное место занимает мотив получения высоких оценок на занятиях хореографии. Высокие оценки для ученика, в большей степени младшего школьника - это источник гордости, способный поддерживать его эмоциональное благополучие. Именно от оценки во многом зависит развитие мотивации, именно поэтому в отдельных случаях у учеников возникают тяжелые переживания, связанные с учебной деятельностью. Так же оценка имеет большое влияние и на становление самооценки ребёнка.

Формировать мотивацию необходимо учитывая личностные особенности обучающегося. Важнейшей задачей педагога-хореографа является коррекция причин и их ликвидация, приведших к низкому уровню мотивации ребёнка. Если причина слабой мотивации в неумении учиться, то её коррекцию нужно проводить поэтапно. Важно, чтобы процесс обучения был индивидуальным, процесс выполнения различных действий был с включением учителя. Таким образом, с помощью взаимодействия педагога-хореографа с учеником можно грамотно провести корректировку действий обучающегося.

Реализовать устранение причины слабой мотивации на занятиях хореографии можно с помощью индивидуальной работы, а так же персональных ответственных заданий для ученика. Это позволит максимально ликвидировать данную проблему, научит ребёнка быть ответственным, а так же почувствовать себя важнейшей частью коллектива. Во время корректировки данной проблемы учитель должен отмечать самые незначительные успехи школьника, так как это необходимая составляющая к пути продвижения вперёд.

Важное место в развитии мотивации на занятиях хореографии занимает личная заинтересованность обучающегося. Малышева Е.А. считает, что заинтересованный ребёнок занимается лучше. Интерес играет важную роль в формировании положительной мотивации к любой, в том числе и учебной

деятельности. Таким образом, на занятиях хореографии одной из важнейших задач педагога-хореографа является создание условий для комфортного изучения и освоения программы учениками.

Важнейшим показателем к развитию мотивации у младших школьников является взаимодействие педагога-хореографа с родителями ученика. Для каждого ребёнка родитель имеет авторитет, это самые первые люди, которых ребёнок в процессе становления научился уважать, а также прислушиваться к их мнению. Именно поэтому педагогу-хореографу нужно контактировать с родителями, делаясь друг с другом информацией о жизни ребёнка. Благодаря этому учитель сможет узнать, почему у ученика возникла данная проблема, что позволит ему быстро и грамотно решить её. Таким образом, взаимодействуя с родителями ученика, можно не только устранить данную проблему, но и постепенно развивать мотивацию к обучению, благодаря которой ребёнок в будущем сможет добиться высоких результатов.

Мотивация к обучению хореографии может сформироваться посредством участия в концертной деятельности. Для младших школьников участие в различных мероприятиях – это способ заявить о себе, почувствовать свою значимость не только как ученика, но и как артиста. Для детей необходимо, чтобы их хвалили не только педагоги и родители, но и сверстники, зрители. Таким образом, с помощью участия в концертной деятельности у ученика будет формироваться мотивация к обучению, чтобы как можно чаще участвовать в мероприятиях и получать признание от зрителя. Формировать мотивацию младших школьников, на наш взгляд, полезно с помощью участия в очных и заочных танцевальных конкурсах. Во время участия ребёнок приобретает необходимый сценический опыт, учится адекватно реагировать на результат, а так же наглядно сможет видеть и оценивать своих соперников. Для младшего школьника будет необходимо совершенствовать свои танцевальные навыки, чтобы добиваться каждый раз лучшего результата.

По нашему мнению, одним из полезных и эффективных способов развития мотивации у младших школьников на занятиях хореографии – это рефлексия, которую можно проводить посредством просмотра видеозаписей с выступлений. Ребёнок наглядно может увидеть свои ошибки, сильные и слабые стороны. Безусловно, подобный способ имеет смысл проводить в присутствии педагога-хореографа, который сможет грамотно объяснить и пояснить каждый недочёт, а так же положительный момент. Проводить подобную процедуру нужно с особой осторожностью, так как именно в младшем школьном возрасте начинает складываться самооценка личности ребёнка, которая будет иметь большое влияние на танцевальное будущее ученика.

Исходя из рассмотренных нами вариантов развития мотивации у обучающихся начального общего образования на занятиях хореографии, мы пришли к выводу, что каждому ученику необходима помощь в её развитии. Достичь высокого результата в развитии мотивации у ребёнка педагог-хореограф сможет посредством грамотной работы с каждым обучающимся, с родителями ученика, а так же концертной и конкурсной деятельности.

### *Литература*

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2015-2016 года. 100 с.
2. *Асеев В. Г.* Мотивация поведения и формирования личности. М., 2010. 122 с.
3. *Божович Л. И.* Изучение мотивации поведения детей и подростков / Под редакцией Божович Л. И. и Л. В. Благонадежной. М., 2010. 87 с.