

РОЛЬ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Шелковская О. А.

*Шелковская Ольга Андреевна / Shelkovskaya Olga Andreevna – магистрант,
кафедра психологии и социальной педагогики,
Институт социального образования
Уральский государственный педагогический университет, г. Екатеринбург*

Аннотация: эстетическое воспитание представляет собой сложный процесс, способствующий развитию целенаправленной творческой личности, которая вполне способна оценивать прекрасное, воспринимать, чувствовать и создавать художественные ценности. Статья посвящена анализу роли центральной детской библиотеки в эстетическом воспитании младших школьников, характеристике особенностей эстетического воспитания учащихся начальной школы в рамках деятельности центральной детской библиотеки. Раскрываются направления, содержание деятельности центральной детской библиотеки в эстетическом воспитании школьников.

Ключевые слова: детская библиотека, развитие и формирование эстетических представлений младших школьников, эстетическое воспитание.

Деятельность детских библиотек в сфере эстетического воспитания предполагает своеобразный синтез педагогической, образовательной, культурной и самообразовательной деятельности детей и подростков. Воспитывать детей равнодушными к красоте не так просто в условиях, когда в эфире, в печати, на книжном рынке наблюдаем засилье безвкусицы, коммерческой псевдокультуры [3].

Такая ситуация ставит перед детскими библиотеками два взаимосвязанных задачи:

1. содействие усвоению подрастающим поколением лучших образцов отечественной и мировой культуры;
2. помощь в формировании личного эстетического мировосприятия, эстетического вкуса ребенка.

Эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в национальном воспитании, и в то же время должно формировать богатую ориентированную на общечеловеческие ценности, личность. В библиотеке каждый ребенок должен иметь возможность раскрыть свои творческие способности, реализовать сокровенные замыслы относительно пробы сил в литературном творчестве, в искусстве, расширить мир своих увлечений. Умение эффективно использовать свое свободное время сегодня является важным показателем формирования общей культуры личности, а досуг в библиотеке, несмотря на имеющиеся проблемы, остается в числе наиболее продуктивных и эффективных. Названные задачи и их аспекты выполняются современной детской библиотекой комплексно, с применением широкого спектра тематики, форм и приемов популяризации книги, методик воспитательного воздействия, технических новаций, примеры которых будут представлены далее.

Известно, что основы эстетической культуры личности закладываются в детстве, поэтому исключительно значение имеет эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста. Именно в младшем школьном возрасте осуществляются первые сознательные шаги в мир прекрасного, от которых зависит успех работы на следующих этапах воспитания, а нередко - эстетические запросы и предпочтения взрослых людей [1].

Очевидно, что библиотечные работники должны каждый раз учитывать возрастные характеристики потенциальной аудитории планируемых мероприятий, индивидуальной работы с пользователями. Литература по искусству, как, возможно, ни один другой отраслевой раздел библиотечного фонда, требует также учета личностных интересов детей, а также устойчивых стереотипов в восприятии определенных направлений, жанров. Приоритетной группой в контексте эстетического воспитания библиотекари определяют детей, имеющих талант, творческое дарование, научный интерес к искусству: учащихся музыкальных, художественных школ, школ эстетического воспитания; участников самодеятельных театральных, хореографических и вокальных коллективов, кружков художественного чтения.

Библиотека выстраивает, исходя из поставленных перед собой целей и имеющихся возможностей, систему мероприятий, которые помогут детям углублять свои знания в области искусства, сформировать эстетические вкусы, развить творческие дарования. Партнеры библиотеки в этой деятельности: музыкальные школы и школы искусств, дворцы творчества детей и юношества, музеи, дворцы / дома культуры, руководители кружков детского творчества.

Детские библиотеки при этом должны быть ориентированы на изучение и учет интересов современного ребенка. С другой стороны - предлагаемые формы и содержание библиотечной работы должны учитывать уровень эстетического развития детей. В своем эстетическом развитии ребенок проходит определенные этапы: «Ознакомление - Познание – Творчество»

Так и в арсенале библиотечной работы мы встречаем формы, направленные на формирование первичного представления о прекрасном, о художественных жанрах и направлениях, ощущение красоты поэтического или прозаического произведения; на углубленное изучение искусства, художественной литературы, фольклора; на стимулирование собственного творчества ребенка.

Современная школьная программа предлагает детям достаточно широкий спектр курсов, при освоении которых дети приобретают знания в сфере культуры и искусства (от рисования и музыки к специальным и факультативным курсам в начальной школе). Библиотека же имеет возможность и призвана не только помогать детям в освоении эстетических знаний, но и интегрировать знания, почерпнутые на этих уроках, соединить их в целостном эстетическом мировоззрении ребенка [4].

Но следует подчеркнуть: эстетическое воспитание в библиотеке основывается, прежде всего, на чтении детей и подростков. Знакомство с многочисленными книгами об искусстве, его лучшими произведениями побуждает детей к творческому, углубленному изучению специфики художественного творчества, знакомства с жизнью и деятельностью выдающихся художников, помогает понять язык искусства. Чтение не только вызывает определенные чувства, размышления о жизни, но и побуждает к пробе себя как творца (художника, поэта, актера), способствует реализации и развития творческого потенциала личности.

Важно, чтобы такое чтение приобрело системных признаков, не было случайным, фрагментарным. Здесь найдет применение индивидуальные рекомендательные списки; закладки «Что читать дальше?», памятки типа «Первоклассникам о живописи». Между тем, реальное поведение нынешнего поколения детей, как читателей свидетельствует о снижении эстетической роли печатного слова и увеличение его роли как источника деловой, учебной информации (более 80% библиотечных запросов детей связаны с обучением, выполнением домашних заданий, а круг чтения - ограничивается учебными программами). Такая ситуация ориентирует детские библиотеки на интенсивный поиск вариантов обновления культурно-просветительской деятельности, определение задач эстетического воспитания как особого инновационного направления работы [1].

Основным средством в эстетическом воспитании и культурном развитии юных читателей в библиотеке, несмотря на сказанное выше относительно прагматичности чтения современных детей, остаются произведения художественной литературы. Библиотеки должны лелеять объединения по интересам литературно-творческого направления: литературные гостиные, клубы «Книголюб», «Родное слово» и подобные. Здесь собираются творчески одаренные дети, с которыми рядом с библиотекарями и учителями литературы работают местные писатели и журналисты. На заседаниях обсуждаются первые пробы пера детей, но главное то, что с помощью специалистов дети познают красоту и эстетическую ценность художественного произведения, родного языка. Библиотечная деятельность дает широкие возможности для организации эстетического воспитания путем создания различных клубов, объединений по интересам и т.д., привлечения детей к подготовке и проведению массовых мероприятий, включение их в художественную творческую деятельность и общение. Именно для этих форм работы характерно важный компонент развития и реализации творческого потенциала - стимулирование личной активности ребенка.

Особый акцент при этом ставится на работе с творчески одаренными детьми. Рассматривая проблему творчества детей, следует отметить, что дело не только в том, чтобы выявить одаренных детей и подростков и проводить с ними систематические занятия в кружках и объединениях, но и реализовать их творческий потенциал. Ценным в этой работе является то, что дети сами создают журналы и газеты, ставят инсценировки, занимаются в кружках народного творчества и кукольных театрах.

Руководители детского чтения, которые оказывают наибольшее влияние на эстетическое воспитание детей, составляют отдельную группу пользователей детской библиотеки и требуют от нее, прежде всего, информационной поддержки своей деятельности. Это учителя, воспитатели, преподаватели творческих дисциплин, руководители кружков и детских художественных коллективов и др. От библиотеки они ожидают также поддержки для своих учеников и воспитанников, возможности продемонстрировать свои способности и навыки. От налаживания тесного сотрудничества с ними во многом зависит успех библиотечной работы - совместная рекомендация книг для чтения, организация масштабных мероприятий, авторитетная поддержка индивидуальной работы с юными читателями [4].

Далеко не последнюю роль в эстетическом воспитании читателей играет среда библиотеки - ее интерьеры, визуальный ряд (выставки, информационно-ориентационных компонентов). В библиотеке постоянно должна присутствовать выставка, посвященная искусству. Следует продумать не только тематику, но и последовательность, периодичность этих выставок; связь книги и иллюстративного материала (изобразительного, музыкального). Это выставки, посвященные искусству отдельных стран, регионов; отдельным видам искусства; выдающимся личностям в искусстве; отдельным периодам в развитии искусства.

Обязательно, традиционная для библиотеки выставка - календарь знаменательных и памятных дат, ведущее место в которой, наряду с литературными, принадлежит художественным датам, событиям,

юбилеям. Название такой выставки: «Юбилей, юбилей ...», «Празднуем вместе!», «Знаменательные даты нашего края и страны» и другие.

Уместными будут информационный стенд или полка, где освещаются новости культурного и художественной жизни поселка / города, те, к которым библиотекарь хотел бы привлечь внимание своих читателей: анонсы концертов, художественных выставок, театральных спектаклей, кино- и видеопозаказов - газетные публикации, афиши, объявления.

Искусство дает широкий простор для творческого подхода в выборе выставочных форм и средств подачи материалов в экспозиции выставки - даже при условии ограниченного репертуара литературы по искусству.

В сфере эстетического воспитания, кроме испытанных приемов и методов (бесед-рекомендациях, о прочитанном, наблюдение за чтением и его анализ, составление вместе с детьми программы чтения в виде плана или индивидуального рекомендательного списка и т. д.), предусматривает еще и широкое применение интерактивных элементов в системе обратной связи с читателем. К ним можно отнести, например:

- Произведения и рисунки-отзывы;
- Рейтинги популярных книг;
- Эмоциональные характеристики прочитанных книг («эта книга вызвала у меня (нужное подчеркнуть): раздражение, печаль, разочарование, удивление, восторг ...»; «Я посоветую прочитать эту книгу: своему другу; моей учительнице математики; маме; младшему брату / сестре; ...; никому»);
- Бенефисы одаренных читателей (семей) [3].

Литература, которую детская библиотека использует в работе по эстетическому воспитанию младших школьников, концентрируется преимущественно в отраслевых разделах фонда «Фольклористика», «Литературоведение», «Художественная литература» (произведения), «Фольклор (произведения)», «Искусство», «Эстетика». Поэтому и публикации этой тематики должны найти отражение в соответствующих разделах справочного аппарата библиотеки (систематической картотеки статей для учащихся младших классов, руководителей детского чтения; краеведческой картотеки).

Таким образом, результативность формирования эстетического воспитания читателей младшего школьного возраста зависит не только от содержания мероприятий, но и от построения библиотекарями педагогического процесса путем применения традиционных и инновационных методов. Эффективность работы по эстетическому воспитанию детей, применяемой в детских библиотеках определяется при помощи диагностики применяемой психолого-педагогической практике, а также бесед с родителями и успешном участии детей в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Литература

1. *Лазарева Г. Р.* Роль детской библиотеки в эстетическом воспитании детей // IV Всероссийская (с международным участием) научно-практическая конференция «культурные тренды современной России: от национальных истоков к культурным инновациям» Белгород, 14-15 апреля 2016. С. 19-25.
2. *Сабирова С. Б., Чадченко А. Н., Васюкова О. Н.* Взаимодействие участников педагогического процесса в ДООУ и городской библиотеки в рамках реализации проекта по формированию социальной компетентности посредством знакомства с художественными произведениями // Педагогическое мастерство 2014 февраль. Часть 1. Материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Москва, февраль 2014 г.). М.: Буки-Веди, 2014. С. 213-216.
3. *Усачева С. Л.* Воспитание любовью к искусству (работа по программам эстетического воспитания в музыкальном отделе Пермской детской библиотеки им Л.И. Кузьмина) // Молодые в библиотечном деле 2005 №09-10. ООО Издательский дом «Один из лучших», 2005. С. 78-85.
4. *Хадаханова Н. Н.* Традиции и современность эстетического воспитания в муниципальных библиотеках // Ежегодный доклад о деятельности государственных и муниципальных библиотек Республики Бурятия в 2014 году. Улан-Удэ: Нац. б-ка РБ, 2015. С. 99-104.