

Власть денег и материальных ценностей в романе Диниса Булякова «Взорванный ад» Шарипова Р. Р.

*Шарипова Руфина Ринатовна / Sharipova Rufina Rinatovna – аспирант,
кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры, факультет башкирской филологии и журналистики,
Башкирский государственный университет, г. Уфа*

Аннотация: в статье рассматривается тема материальных и духовных ценностей в романе Д. Булякова «Взорванный ад», анализируется мотив денег и власти в произведении.

Ключевые слова: деньги, материальные ценности, духовные ценности, власть.

Роман «Взорванный ад» описывает явления периода, когда в страну нахлынула «волна демократии». Конфликт в романе строится на столкновении интересов народа и представителей власти, которым не выгодно, чтобы вся их преступная деятельность выходила наружу.

Главный герой романа Сагит Харисович Курмантаев – генеральный директор телевидения. Это человек, который живет интересами народа, старается сделать все, что в его силах для того, чтобы людям жилось легче, а в государстве были справедливость и правда. Как директор телеканала, он чувствует на себе огромную ответственность за каждую вышедшую в эфир программу, «ведь словом можно не только вдохновить, но и убить». Именно из-за своего неугомонного характера он постоянно получает замечания и предупреждения, а позже и угрозы в свой адрес. Но не перестает давать в эфир передачи, затрагивающие злободневные и актуальные проблемы современности.

Противников у Курмантаева много. Один из них – это мэр города Дилауиров Магдан Магданович. Автор передает нам его образ через мысли зятя Яглюмунова: «Ум, хитрость, коварство, опыт – вот кто он Дилауиров! Но самое развитое качество в нем – это неопишуемая жадность. Нет счета его накопленному богатству. Поражается Яглюмунов – куда же он собирается девать это богатство? Честно говоря, он уже одной ногой стоит на могиле, туда что ли собирается все унести? Хотя не начал ли и сам Яглюмунов повторять его действия? Не только повторяет, а в некоторых вопросах даже и переплюнул. Ведь жизнь дана лишь раз, поэтому и спешит прожить на всю катушку, не жалея средств. Имел бы он те богатства, которыми владеет Дилауиров – знал бы как распорядиться. Бывают же такие люди – все, что они знают – это накопительство, копят, копят, а на что это все потом нужно – думать не думают. Видимо, мысль о том, что они стоят выше всех остальных, облакачиваясь на мешки с деньгами, дает им бесконечное удовольствие» [1, с. 230]. Сам Яглюмунов считает себя его учеником. К тому же он тешит себя надеждой о том, что тот оставит ему свои богатства.

Дилауиров «давит как клопов» тех, кто встает у него на пути. Автор показывает, что для таких, как он, деньги – это все, ради чего стоит жить, грабить, убивать, ведь он считает, что деньгам подвластно все, за деньги можно купить не только всевозможные материальные блага, но и симпатию женщины, и молчание свидетелей преступления, и министров, и вообще все, что угодно. Для Дилауирова деньги – это цель, а средством их получения служит власть и связи, с помощью которых он может повелевать, пугать, угрожать, обещать новые должности. Именно поэтому он держится за свое кресло, иначе тех денег, которые он наворовал за всю карьеру, в избытке хватило бы на всю оставшуюся жизнь, но неподконтрольная ему самому жажда денег толкает его на дальнейшие преступления. Автор романа показывает, как один раз попав во власть больших денег, человек уже не может отказать себе в тех благах, которые дают ему деньги. И ради этого идет все дальше и дальше, преступления становятся все более изощреннее, ум мечется в поисках более выгодного проворачивания дел. Деньги – это единственное, что признает Дилауиров, чужие беды и горести его не волнуют, он даже научился делать деньги на чужих смертях, продавая за немалые суммы места в мусульманском кладбище. Для этого разработана целая схема – каждому участнику этого мероприятия достается приличный куш. Источников дохода у мэра города – несчетное количество, большинство из них связаны с преступной деятельностью. Самое большое и доходное преступление – продажа оружия. От этого большого бизнеса деньги текут миллионами. Перед этими миллионами несколько человеческих жизней кажутся преступникам несущественной помехой, от которой можно легко избавиться.

Еще один отрицательный герой в романе воплощен в образе заместителя премьер-министра Фиргата Иманаевича Яманаева. В то время, когда у простого народа не хватало денег на продукты, Яманаев и его люди не завозят товар в магазин и хранят их в складах для того, чтобы не снижать цены на продукты. «Сколько в городе людей, которые работают на низкую зарплату, если к ним прибавить пенсионеров, больных, студентов, школьников и тех детей, которые ходят в детский сад – ведь скольким людям не хватает еды. Хватило бы, но денег нет. А в это время те, кто гонится только за прибылью, идут на такой мерзкий шаг. Это же преступление! Конечно, им выгоднее оставлять продукцию на складе, выжидая

удобный момент. А если испортится? Ничего, можно просто несколько машин колбасы выкинуть в мусорную свалку» [1, с. 27] – с горестью размышляет об этом Курмантаев.

Мысли о пагубности жадности и власти денег красной линией идут по всему роману. В мире, где люди живут по принципу «время сильных», неудивительно появление тех, кто старается обогатиться за счет слабых, влезть в карман народа или государства. Чем выше занимаемая должность, тем бессовестнее они действуют. Но Курмантаев верит, что на свете много честных людей, ведь невозможно, чтобы все были подлецами и заботились лишь о пополнении собственного кармана, - думает он. У него есть надежные люди, на которых он может положиться. Благодаря своей надежной команде, он и раскрывает преступления, и показывает разоблачительные программы по телевидению. Однако и среди своих сотрудников есть люди, которые могут предать в угоду своим интересам. Таковыми показаны Валиулла (про него Сафаргали говорит, что он ради денег готов утопить самого близкого друга в воде), заместитель генерального директора телевидения Байрамов.

В этом романе Динис Буляков безжалостно показывает существующие в то время реалии. Несмотря на то, что Курмантаев добивается того, чтобы Яманаевы, Дилауиловы были наказаны, он и сам терпит большие потери – сначала погибает жена, ранят друга, в конце убивают самого Сагита Харисовича.

Видимо, автор не видит выхода из ситуации, когда мир, забыв про традиции, про духовные ценности, про честь и совесть, устремляется к новому, а люди желают побольше урвать от жизни.

Литература

1. Буляков Д. М. Взорванный ад. Уфа: Китап, 1996. 424 с.